

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств муниципального округа
город Шахунья Нижегородской области»**

Одобрено Педагогическим
советом МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
«31» июля 2026 г.
Приказ №_35-од_от 31.07.2026

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»



Ж.Е. Ветюгова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ музыкального искусства
«Фортепиано»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Данная программа учебного предмета
ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС разработана на основе
Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108
«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»
(Зарегистрирован 02.03.2026 № 85522)

Разработчик:
Шестерикова Елена Николаевна, зав. фортепианным отделением.

Рекомендована: фортепианным отделением для использования в
учебном процессе ДШИ _31 .07.2026 г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» ([Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»](#)) (Зарегистрирован 02.03.2026 № 85522).

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет два года - 7 класс и 8 класс.

3. Объем учебного времени предусмотрен учебным планом. Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 – 8 класс
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	163 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	65 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области

музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь более 9 кв.м.

В наличии имеется два концертных зала: Малый зал с двумя концертными роялями и Большой концертный зал с одним концертным роялем. Есть пульта и звукотехнические средства. Есть библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на	-	-	-	-	-	-	1	1

аудиторные занятия (в неделю)								
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	65							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	98							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	163							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Концертмейстерский класс» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого инструментального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Вокальный репертуар дается позже (в 8 классе), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2-4 произведения различного характера.

В 1 полугодии в ноябре учащиеся играют на прослушивании в классе в присутствии 2-х преподавателей (промежуточная аттестация) 1 произведение.

Во 2 полугодии в апреле учащиеся играют на академическом концерте 1 произведение.

Примерный репертуарный список

- Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск 2. Средние классы ДМШ.
Сост. К.А.Фортунатов. Москва «Советский композитор». 1985г.
 - Н.Леви. Тарантелла.
 - Н.Мясковский. Мазурка.
 - Н.Раков. Прогулка.
 - А.Комаровский. Русская песня.
 - И.С.Бах. Марш.
 - Ж.Ф.Рамо. Ригодон.
 - В.Ф.Бах. Весной.
 - И.Селени. Прелюдия и рондино.
 - А.Комаровский. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
- Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск 3. Старшие классы ДМШ
Сост. К.А.Фортунатов. Москва «Советский композитор». 1969г.
 - А.Спендиаров. Колыбельная.
 - М.Ипполитов-Иванов. Мелодия.
 - Р.Глиэр. Вальс. Соч.45 №2
 - Д.Шостакович. Романс.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ.
Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов,
Ю.Уткин, К.Фортунатов. Москва «Музыка». 1989г.
 - И.А.Хассе. Бурре и менуэт.
 - Г.Ф.Гендель. Прелюдия.
 - А.Гречанинов. Весельчак.
 - Э.Григ. Андантино. Соч.17 №15.
 - Г.Ф.Гендель. Бурре.
 - О.Ридинг. Концерт. 3ч.
 - Г.Ф.Телеман. Концерт. Финал.
- Педагогический репертуар. 3-4 классы ДМШ. Хрестоматия для скрипки.
Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю.Уткин. Москва «Музыка». 1987г.
 - Дж.Бонончини. Рондо.
 - Л.К.Дакен. Ригодон.
 - Р.Шуман. Отзвуки театра.
 - Х.Глюк. Бурре.
 - А.Вивальди. Концерт Соль-мажор. 1ч.
- П.Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано.
Средние и старшие классы ДМШ. Москва «Музыка».1974г.
 - Грустная песенка.
 - Игра в лошадки.
 - Колыбельная.
 - Ната-вальс.
- Хрестоматия для скрипки.1-2 классы. Ред. С.Шальман. 2 тетрадь.
«Композитор». Санкт-Петербург. 1997г.
 - Л.Бетховен. Менуэт.
 - О.Ридинг. Концерт си-минор (отрывок).
 - Дж. Перголези. Ария.
 - Д.Штейбельт. Мяч.
 - Дж. Тартини. Сарабанда.

Аkkомпанемент в классе вокала. Знакомство с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аkkомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом. Необходимо наличие иллюстраторов.

За каждое полугодие учащийся должен пройти в классе не менее 3 романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В декабре и в апреле учащийся на академическом концерте (промежуточная аттестация) должен сыграть 1 романс.

Примерный репертуарный список:

- М.Глинка. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка». 1975г.
 - «Не искушай меня без нужды...», сл. Е.Баратынского.
 - «Не пой красавица при мне...», сл. А.Пушкина.
 - «Я здесь, Инезилья», сл. А.Пушкина.
 - «В крови горит огонь желанья», сл. А.Пушкина.
 - «Жаворонок», сл. Н.Кукольника.
 - «Ходит ветер», сл. В.Забилы.
- Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка». 1974г.
 - «Выхожу один я на дорогу» сл. М.Лермонтова.Обработка А.Новикова.
 - Тройка. Обработка П.Булахова.
- Н.Листов «Я помню вальса звук прелестный...».
- М.Шишкин, сл. М.Языкова «Ночь светла...».
- Москва «Музыка». 1974г.
- М.Балакирев. Избранные романсы для голоса с фортепиано. Москва «Музыка». 1974г.
 - «Обойми, поцелуй...», сл. А.Кольцова.
- Репертуар начинающего певца. Романсы и песни в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка». 1989г.
 - А.Даргомыжский, сл. А.Пушкина «Я Вас любил».
- А. Гурилёв. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении

фортепиано. Москва «Музыка».1980г.

«Матушка-голубушка», сл. Наркомского.

«Радость-душечка, красна девица», сл. Вяземского.

«Песня ямщика», сл. К.Бахтурина.

«Колокольчик», сл. И.Макарова.

- П.Булахов, сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний».

- Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка». 1974г.

«Ноченька», обработка И.Назаренко.

«Тонкая рябина», сл. И.Сурикова, обработка Н.Миронова.

А.Варламов «Вдоль по улице метелица метёт».

- Б.Шереметев, сл. А.Пушкина «Я Вас любил».

- А.Дюбюк, сл. С.Писарева «Поцелуй же меня, моя душечка» Москва «Музыка».1974г.

- Альбом вокалиста, ч.1. Сост. Б.Сергеев. С-Петербург, 2011г. (по выбору).

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" включает в себя текущий контроль успеваемости (прослушивание в 1 полугодии в 7 классе, академический концерт во 2 полугодии в 7 классе).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

По завершении изучения предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация во 2 полугодии 8 класса (апрель) в виде академического концерта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выступления на конкурсах или концертах приравнивается в 7 классе к текущему контролю успеваемости, а в 8 классе к промежуточной аттестации.

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Чтобы более конкретно и точно оценить выступление учащегося оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-».

VII.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: дэташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

1.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп,

штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск 2. Средние классы ДМШ. Сост. К.А.Фортунатов. Москва «Советский композитор». 1985г.
- Педагогический репертуар ДМШ. 2-3 классы. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. Москва «Музыка». 1989г.
- Педагогический репертуар ДМШ. 3-4 классы. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю.Уткин. Москва «Музыка» 1987г.
- Классики-юношеству. Л.Бетховен. Пьесы для скрипки и фортепиано. Сост. Т.Ямпольский. Москва «Музыка». 1969г.
- П.Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Москва «Музыка». 1974г.
- Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Ред. С.Шальман. 2 тетрадь. «Композитор». Санкт-Петербург. 1997г.
- Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск 2. Средние классы ДМШ. Сост. К.А.Фортунатов. Москва «Советский композитор». 1985г.
- А. Гурилёв. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка». 1980г.
- П.Булахов, сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний».
- Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка». 1974г.
- Б.Шереметев, сл. А.Пушкина «Я Вас любил».

- А.Дюбюк, сл. С.Писарева «Поцелуй же меня, моя душечка» Москва «Музыка».1974г.

- А.Алябьев. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано». Москва «Музыка». 1966г.

- Арии, романсы и песни из репертуара Е.В.Шумской. Москва «Музыка» 1979г.

- М.Глинка. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка». 1975г.

- Н.Листов «Я помню вальса звук прелестный...».

М.Шишкин, сл. М.Языкова «Ночь светла...».
Москва «Музыка». 1974г.

- А.Алябьев. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка». 1966г.

- М.Балакирев. Избранные романсы для голоса с фортепиано. Москва «Музыка». 1974г.

- Репертуар начинающего певца. Романсы и песни в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка». 1989г.

-Визная И., Геталова О. «Аккомпанемент». Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. «Композитор». Санкт-Петербург, 2009.

-Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991.

- Шендерович Е."В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996