

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств муниципального округа город Шахунья  
Нижегородской области»**

Одобрено Педагогическим  
советом МАУ ДО  
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской  
области»  
«31» июля 2026 г.  
Приказ №\_35-од\_от 31.07.2026

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО  
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской  
области»



Ж.Е. Ветюгова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструмент фортепиано»  
Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа  
учебного предмета ПО.01.УП.02.**

**«Музыкальный инструмент» (гусли)**

**Срок реализации**

**3 года (с 5 класса по 7 класс ДПП)**

**Шахунья, 2026 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

|            |                                                                                       |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>II.</b> | <b>Содержание учебного предмета</b><br>- <i>Сведения о затратах учебного времени;</i> |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|

### **III. Учебно-тематический план**

- *Годовые требования по классам;*

|            |                                                |
|------------|------------------------------------------------|
| <b>IV.</b> | <b>Требования к уровню подготовки учащихся</b> |
| <b>V.</b>  | <b>Формы и методы контроля, система оценок</b> |

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

|            |                                                                                                                    |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VI.</b> | <b>Методическое обеспечение учебного процесса</b><br>- <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i> |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Список рекомендуемой нотной литературы;*

*Список рекомендуемой методической литературы.*

### **I. Пояснительная записка**

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гусли) далее

- «Программа», относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ФГТ) и сроку обучения по этой программе.

Программа, направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства;
- приобретение и формирование у обучающихся детей (далее – учащиеся)

комплекса знаний, умений и навыков игры на гуслях, позволяющих исполнять

музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства и рассчитана на

выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гусли) для

детей составляет 3 года.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гусли):

**Таблица 1**

| <b>Срок обучения</b>                       | <b>3 года</b> |
|--------------------------------------------|---------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)    | 148,5         |
| Количество часов на аудиторные занятия     | 99            |
| Количество часов на самостоятельную работу | 49,5          |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его

музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гуслях произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

выявление творческих способностей учащегося в области музыкального

искусства и их развитие в области исполнительства на гуслях до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего учащемуся самостоятельно

ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учащимися.

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа

над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и

попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему,

показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным

нормам, нормам охраны труда и условиям ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по программе имеют площадь не менее 9 кв. м.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гусли), на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

|                                                             | <b>Распределение часов по годам обучения</b> |             |             |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------|-------------|
| <b>Класс</b>                                                | <b>1</b>                                     | <b>2</b>    | <b>3</b>    |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю      | <b>1</b>                                     | <b>1</b>    | <b>1</b>    |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                | <b>33</b>                                    | <b>33</b>   | <b>33</b>   |
| Количество часов на <b>самостоятельные</b> занятия в неделю | <b>0,5</b>                                   | <b>0,5</b>  | <b>0,5</b>  |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам. | <b>16,5</b>                                  | <b>16,5</b> | <b>16,5</b> |
| <b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю    | <b>1,5</b>                                   | <b>1,5</b>  | <b>1,5</b>  |
| Общее максимальное количество часов по годам                | <b>49,5</b>                                  | <b>49,5</b> | <b>49,9</b> |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**Виды самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**III. Учебно-тематический план.**

**1 год обучения.**

| <b>№</b> | <b>Раздел программы</b>                            | <b>Количество часов на аудиторные занятия</b> |                           |                                      |
|----------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|          |                                                    | <b>Теоретическая часть</b>                    | <b>Практическая часть</b> | <b>Максимальная учебная нагрузка</b> |
| 1        | Начальные сведения по музыкальной грамоте.         | 1                                             | 2                         | 3                                    |
| 2        | Правильная посадка рук.                            | 1                                             | 1                         | 2                                    |
| 3        | Первые навыки звукоизвлечения. Первые приёмы игры. | 1                                             | 2                         | 3                                    |
| 4        | Первые навыки игры по нотам .                      | 1                                             | 2                         | 3                                    |
| 5        | Разучивание гамм, этюдов.                          | 2                                             | 3                         | 5                                    |
| 6        | Разучивание пьес                                   | 2                                             | 12                        | 14                                   |
| 7        | Зачёты, контрольные уроки.                         | 1                                             | 2                         | 3                                    |
|          | <b>Итого:</b>                                      | <b>9</b>                                      | <b>24</b>                 | <b>33</b>                            |

**2 год обучения.**

| <b>№</b> | <b>Раздел программы</b>                             | <b>Количество часов на аудиторные занятия</b> |                           |                                      |
|----------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
|          |                                                     | <b>Теоретическая часть</b>                    | <b>Практическая часть</b> | <b>Максимальная учебная нагрузка</b> |
| 1        | Повтор и закрепление умения навыков игры на гуслях. | 1                                             | 4                         | 5                                    |
| 2        | Разучивание гамм, упражнений.                       | 1                                             | 6                         | 7                                    |
| 3        | Чтение нот с листа.                                 | 1                                             | 3                         | 4                                    |
| 4        | Работа над звукоизвлечением.                        | 1                                             | 3                         | 4                                    |

|   |                            |          |           |           |
|---|----------------------------|----------|-----------|-----------|
| 5 | Работа над пьесами.        | 1        | 9         | 10        |
| 6 | Зачёты, контрольные уроки. | 1        | 2         | 3         |
|   | <b>Итого:</b>              | <b>6</b> | <b>27</b> | <b>33</b> |

### *3 год обучения*

| № | Раздел программы                          | Количество часов на аудиторные занятия |                    |                               |
|---|-------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------|-------------------------------|
|   |                                           | Теоретическая часть                    | Практическая часть | Максимальная учебная нагрузка |
| 1 | Повтор и закрепление умения навыков игры. | 1                                      | 4                  | 5                             |
| 2 | Разучивание гамм, упражнений.             | 1                                      | 6                  | 7                             |
| 3 | Чтение нот с листа.                       | 1                                      | 3                  | 4                             |
| 4 | Работа над новыми приёмами игры.          | 1                                      | 3                  | 4                             |
| 5 | Работа над пьесами.                       | 1                                      | 9                  | 10                            |
| 6 | Зачёты, контрольные уроки.                | 1                                      | 2                  | 3                             |
|   | <b>Итого:</b>                             | <b>6</b>                               | <b>27</b>          | <b>33</b>                     |

### **Годовые требования по классам.**

#### **Первый класс.**

#### **Объем учебной нагрузки:**

*Музыкальный инструмент 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.*

#### **Требования к уровню знаний обучающегося:**

Знать устройство инструмента.

Знать ноты и уметь найти их на инструменте.

Уметь правильно держать медиатор.

Уметь исполнять приёмы игры:

"арпеджиато" и "бряцание".

Уметь осуществлять смену позиций (I, II, III ).

Освоить игру аккордами и исполнение одноголосной мелодии.  
Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву "ударами вниз".

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерная программа:**

1 вариант

Р.н.п. "Как пошли наши подружки" (обр. Т.Баркановой)

Л. Свердель "Маленький солдат"

2 вариант

В. Моцарт Allegretto

Р.н.п. "На горе-то калина" (обр. Т.Баркановой)

#### **Учебные задачи.**

Элементарные знания по истории возникновения гуслей (как сольного и оркестрового инструмента), о развитии исполнительского мастерства. Знакомство с устройством и техническими возможностями инструмента. Работа по оптимальной посадке и постановке рук. Освоение начальных приёмов игры в I и II позициях. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами). Навыки чтения с листа. 8 разнохарактерных пьес.

#### **Годовые требования.**

Формирование исполнительской техники.

Работа над музыкальными произведениями.

Упражнения на аккордовую технику в I, II, III позициях;

3-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

#### **Примерный репертуарный список.**

Л. Жук Этюд №1, E-dur

Л. Жук Этюд №2, Adur

Т. Барканова Этюды №№1-6

Е. Веселова Этюды №№1-3

Б. Барток "Танец"

В. Моцарт Allegretto

И. Гуммель "Экосез"

М. Мусоргский "Вечерняя песенка"

П. Чайковский "Зелёное моё ты, винограды"

Л. Свердель "Маленький солдат"

В. Дорохин "Курица-красавица"

В. Дорохин "Как на пишущей машинке"

Детская песенка "Котик" (обр. Т. Баркановой)  
Р.н.п. "Как на тоненький ледок" (обр. Т. Баркановой)  
Р.н.п. "Как пошли наши подружки" (обр. Т. Баркановой)  
Р.н.п. "На горе-то калина" (обр. Т. Баркановой)  
Р.н.п. "Ах вы, мои сени"  
Р.н.п. "Улица, ты улица"  
Р.н.п. "Во саду ли, в огороде"  
Р.н.п. "Как под горкой, под горой" (обр. К. Шаханова)

## **Второй класс**

### **Объем учебной нагрузки**

*Музыкальный инструмент 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.*

### **Требования к уровню знаний учащегося**

Знать ранее пройденный материал.

Уметь исполнять новые приёмы игры: "арпеджиато", "глиссандо", "бряцание", удары вниз по одной струне.

Уметь осуществлять смены позиций (с I по III).

Уметь сочетать игру освоенными приёмами игры.

Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.

Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву ударами вниз.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерная программа**

1 вариант

Ф. Шуберт "Лендлер"

К. Шаханов "За околицей"

2 вариант

Ф. де Лариньи "Тамбурин" Украинская народная песня "Ой, под вишнею" (обр. Т. Баркановой)

#### **Учебные задачи**

Работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского

аппарата (мышечной свободой).

Совершенствование навыков начального обучения.

Освоение приёмов: "арпеджиато", "глиссандо", "бряцание", удары вниз по одной

струне. Освоение техники игры в I, II и III позициях.

#### **Годовые требования**

Формирование исполнительской техники.

Работа над музыкальными произведениями.

Гаммы: a-moll (натур.);

3-4 пьесы для чтения с листа.

3-4 этюда на различные виды техники.

### **Примерный репертуарный список**

Л. Жук Этюд №3, Edur

К. Черни Этюд №1, A-dur

М. Евтушенко Этюды №№1-4

А. Шалов Этюд

В. Маляров Этюд

Е. Веселова Этюды №№4-8

Ф. Шуберт "Лендлер"

И.С. Бах "Марш"

А. Гретри "Песенка"

Ф. де Лариньи "Тамбурин"

И. Брамс "Петрушка"

Ц. Кюи "Майский день"

Аз. Иванов "Полька"

Л. Жук – В. Маляров "Частушка"

М. Бак "Рыжик"

К. Шаханов "За околицей"

Р.н.п. "Как у наших у ворот" (обр. Т. Баркановой)

Р.н.п. "Как у наших у ворот" (обр. К. Шаханова)

Р.н.п. "Во сыром бору тропина" (обр. П. Шалимова)

Украинская народная песня "Ой, под вишнею" (обр. Т. Баркановой)

### **Третий класс**

#### **Объем учебной нагрузки**

*Музыкальный инструмент 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.*

#### **Требования к уровню знаний учащегося**

Знать материал, пройденный за прошедший год.

Уметь исполнять новые приёмы

игры: "переменные удары" (вниз и вверх, по одной струне и по звукам аккордов)

Уметь осуществлять смены позиций (с I по IV) в средних темпах.

Уметь сочетать игру аккордами с игрой одноголосной мелодии.

Знать и уметь объяснить, что такое основные трезвучия.

Знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты

Читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класса.

Уметь произвести простейший анализ пьесы.

Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву по два и четыре удара в разные стороны.

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерная программа**

1 вариант Ц. Кюи "Торжественный марш"

К. Шаханов "Две песенки"

2 вариант М. Мусоргский "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Р.н.п. "Я на горку шла" (обр. Т. Баркановой)

### **Учебные задачи**

Совершенствование основных приёмов игры на инструменте. Освоение приёмов

игры "переменные удары" (вниз и вверх, по одной струне и по звукам аккордов). Освоение техники игры в IV позиции. Формирование исполнительской техники.

Работа над музыкальными произведениями.

### **Годовые требования**

Гаммы: G-dur и тоническое трезвучие в одну октаву; 3-4 этюда на различные виды

техники. Навыки чтения нот с листа. Работа над качеством звука.

8-10 разнохарактерных пьес; 3-4 пьесы для чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

Л. Жук Этюд №4, A-dur

Л. Жук Этюд №5, A-dur

И. Стойко Этюд, E-dur

К. Черни Этюд

Т. Барканова Этюд

Ц. Кюи "Торжественный марш"

Ф. Шуберт "В путь" К. Глюк "Весёлый

Л. Жук Этюд №4, A-dur

Л. Жук Этюд №5, A-dur

И. Стойко Этюд, E-dur

К. Черни Этюд

Т. Барканова Этюд

Ц. Кюи "Торжественный марш"

Ф. Шуберт "В путь"

К. Глюк "Весёлый танец"

Л. Бетховен "Прекрасный цветок"

Л. Бетховен "Сурок"

Н. Римский-Корсаков "Высота ль ты моя поднебесная"

М. Мусоргский "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

В. Маляров "Гоночный автомобиль"

В. Маляров "Бездомный котёнок"

Ю. Забутов "Полька"

Ю. Шишаков "Заводная игрушка"

Р.н.п. "Со вьюном я хожу" (обр. И. Обликина)

К. Шаханов "Две песенки"

Р.н.п. "Посею лебеду на берегу" (обр. К. Шаханова)

Р.н.п. "Я на горку шла" (обр. Т. Баркановой)

#### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к

каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гуслях;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателем методику поэтапной работы над

художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при

этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в

дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

***Реализация программы обеспечивает:***

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также

организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для гуслей, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на

профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя

программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно

оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике

разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля

успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме:

- опросов на уроках;
- оценки работы учащегося в классе;
- оценки выполнения домашней работы учащегося;
- контрольных уроков;
- технических зачетов.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На

каждого учащегося преподавателем по предмету ведется индивидуальный план. В

индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной

работы:

репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами,

характеристика учащегося.

Формами проведения промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебным планом школы.

Контрольные уроки проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде прослушиваний и академических концертов.

Экзамен проводится по окончании 3 класса за пределами аудиторных учебных

занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации в виде исполнения концертной программы.

При выставлении оценки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе.

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащимся, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, выдается

документ об окончании образовательного учреждения по форме и в порядке, предусмотренном Приказом Министерства культуры РФ от 10 июля 2013 г. N 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по десятибалльной шкале:

- Оценка «5+» - яркое, с блеском, безукоризненное, высокотехническое, осмысленное, стилистически выверенное выступление. Исполненные музыкальные произведения являются программой повышенной сложности. Темпы выдержаны,

соответствуют заданным. Использован богатый арсенал технических и выразительных средств. Владение техникой звуковедения, позволяющее говорить

о высокохудожественном уровне игры.

- Оценка «5» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически

свободно. Исполненные музыкальные произведения по трудности соответствуют

уровню требований по классу. Музыкальные жанры по классу стилистически выдержаны, отвечают замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием приемов звукоизвлечения и звуковедения, соответствующим образному смыслу произведений. Ученик исполняет программу с эмоциональным, творческим отношением к заданному репертуару.

- Оценка «5-» - критерии, применимые к оценке «5». Исполненные музыкальные

произведения соответствуют программным требованиям по уровню класса.

Музыкальный текст, тщательно проработан. Допустимы незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся

в работе игрового аппарата; а также в донесении текстовых и звуковых задач. Темпы и метроритм соответствуют заданным.

- Оценка «4+» - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой.

Программа

исполнена с творческим отношением к ней ученика, в верных темпах, соответствующих указанным, образно, но в техническом плане недостаточно свободно, с некоторыми звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых характеристик произведений.

- Оценка «4» - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без

яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным, по причине недостаточных технических способностей развития.

- Оценка «4-» - исполнение осмысленное и грамотное, однако, творчески малоинициативное со стороны ученика; прослеживается в большей степени опора на работу преподавателя в процессе исполнения программы.

Выступление с

пониманием художественных задач. Могут быть допущены технические, звуковые

и текстовые погрешности. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

- Оценка «3+» - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный

штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение малоосмысленное. Программа соответствует уровню средних способностей ученика. Прослеживается нарушение ритмических и звуковых задач, формальное отношение к образу произведений. Программа исполнена полностью.

- Оценка «3» - исполнение программы нестабильное, с техническими, звуковыми

ритмическими погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Программа исполнена полностью. Можно говорить о том, что качество исполняемой программой в данном случае зависит от

времени, затраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой. Уровень возможностей исполнителя недостаточен.

- Оценка «3-» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, ритму, динамике. Технически несостоятельно, но исполнена вся программа/

- Оценка «2» - фрагментарное исполнение недоученного текста произведений. Игра

с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки и

интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Данное выступление не позволяет оценить объем проработанного материала.

- «Зачет» (без отметки) выставляется учащемуся в случае если продемонстрированные знания, умения и навыки, соответствуют критериям оценок 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+. 3, 3-. на данном этапе обучения.

- «Незачет» выставляется при 50% пропусков занятий учащимся, или продемонстрированные им знания, умения и навыки не соответствуют критериям

оценок 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+. 3, 3-.

При выведении оценки на выпускном экзамене должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

### **Итоговая аттестация.**

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

- Оценка «5» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное,

продуманное

и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты,

не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен

продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное

отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «4» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное

и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей

проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за

исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали

техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом

при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «3» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится

в случае исполнения обучающегося программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка

выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «2» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности

программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального

образования в области музыкального искусства.

## **VI Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в

освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с

педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки,

сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением

краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального

плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности,

высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гуслях является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки

рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.)

способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гусли.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; рекомендуемая периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы

начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также

индивидуальные способности учащегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов

(с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по

трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе

работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Барканова Т. Гуди гораздо: Педагогический репертуар для гуслей звончатых. - Вып. I / Т. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000.
2. Барканова Т. Гуди гораздо: Педагогический репертуар для гуслей звончатых. - Вып. II / Т. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000.
3. Биберган В. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2013.
4. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. – СПб.: Композитор, 2008.
5. Городовская В. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / Сост. Л. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001.
6. Городовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. – М.: Композитор, 1999.
7. Гусли звончатые. Ч. IV Произведения крупной формы в переложении для

- гуслей звончатых и фортепиано / Сост. В. Аленичев, М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012.
8. Гусли звончатые. Ч. V Произведения для гуслей звончатых и фортепиано / Сост. В. Аленичев, М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014.
9. Гусли звончатые: Переложения произведений зарубежных композиторов. Ч. II Классика для детей и юношества / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010.
10. Гусли звончатые: Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Ч. I Классика для самых маленьких / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007.
12. Гусли звончатые: Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Ч. III Играем вместе / Сост. В. Аленичев, М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011.
13. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. I / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центра народного творчества, 2000.
14. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. II / Ред.сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2001. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. III / Ред.сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2002. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. IV / Ред.сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2003.
15. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. V / Ред.сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2004.
16. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VI / Ред.сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2005. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VII / Ред.сост. С. Борисов. – Псков: АНО "Логос", 2006.
17. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VIII / Ред.сост. С. Борисов. – Псков: АНО "Логос", 2007.
18. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
19. Классика для начинающих: Лёгкие переложения классических произведений / Сост. К. Шаханов. – Псков: АНО "Логос", 2006.
20. Локшин Д. Пьесы и обработки для гуслей / Сост. Л. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008.
21. Маляров В. Краски мира: альбом для гуслей звончатых. – М.: МГИМ им. А.Шнитке, 2008.
22. Муравлёв А. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: Композитор, 2010.
23. Никитина О. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях. – М.:

Музгиз, 1960.

24. Портнов Г. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.

25. Привалов Н. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей. – СПб.: "Циммерман", 1903.

26. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: Учебное пособие / Сост. И. Ершова, Е. Веселова, А. Павлова. – СПб.: Знак, 2008.

27. Пьесы для гуслей звончатых / Ред.-сост. Л. Жук. – М.: Рутенс, 1994.

28. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / Сост. Е. Веселова. – СПб.: Знак, 2012.

29. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / Ред.-сост. Л. Жук. – М.: Рутенс, 1995.

30. Пьесы Ю. Забутова: Переложение для гуслей звончатых / Сост. Т. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009.

31. Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – СПб.: Лик, 1999.

32. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: Хрестоматия гусяра / Сост. Е. Веселова, Т. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Андреев В. Материалы и документы / Сост. Б. Грановский. – М.: Музыка, 1986.

2. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: ГРЦРФ, 1997.

3. Басурманова Л. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. Басурманова, Т. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005.

4. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сб. ст. - Вып. 1. – СПб.: [б. и.], 2006.

5. Городовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. – М.: Композитор, 1999.

6. Доброхотов К. Первый практический самоучитель для русских гуслей в 25 струн

по упрощённой цифровой системе. – Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906.

7. Гусли, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: Сб.

тр. - Вып. 147 // РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000.

8. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989.

9. Жук Л. Искусство игры на гусях: Учебно-методическое пособие. - М.: РАМ им.

Гнесиных, 1998.

10. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах:

Учебнометодическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007.

11. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в

России: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.

12. Леонова М. Поборники гуслей. – М.: Советская Россия, 1990.

13. Никитина О. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях. – М.: Музгиз, 1960.

14. Новый самоучитель для гуслей, по которому всякий сам собою, без показания учителя, может в скорости научиться играть и разыгрывать всякие ноты. – М.:

Литография В. Логинова, 1834.

15. Привалов Н. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей. – СПб.:Циммерман, 1903.

16. Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – СПб.: Лик, 1999.

17. Фаминцын А. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – Ростов: Государственный музей-заповедник "Ростовский кремль", 2009.

18. Шалимов П. Самоучитель игры на гусях звончатых. – Л.: Музыка, 1972.

19. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. – СПб.: Нестор-История, 2010.