

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ГОРОД ШАХУНЬЯ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Одобрено Педагогическим
советом МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
«31» июля 2026 г.
Приказ №_35-од_от 31.07.2026

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»



Ж.Е. Ветюгова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Аккордеон)**

Шахунья, 2026.

Структура программы учебного предмета

I. *Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторских занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. *Содержание учебного предмета*

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. *Требования к уровню подготовки обучающихся*

IV. *Формы и методы контроля, система оценок*

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Категории оценки.

V. *Методическое обеспечение учебного процесса*

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрирован 05.03.2026 №85554).

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения – 8 лет

Срок обучения	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1365
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	773

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)».**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков. Позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строиться основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

2. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв. м., наличие пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов различных размеров: полных, 7/8 и 3/4, а также, половинок, необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	773							
Максимальное количество часов	4	4	4	5	5	5	7	7

занятий в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	231	247	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1365								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	
Общий объём времени на консультации	62								

Учебный материал распределяется по итогам года обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховое представление. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом, его историей, строением, правилами ухода за ним. Основы и особенности посадки, правила меховедения, постановка правой руки.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов, исполняемых на одном звуке.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Игра по нотам. Исполнение пьес, мелодий, которые строятся на 4-5 различных звуках.

Знакомство с левой клавиатурой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

1-2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Русская народная песня «Частушка»
Русская народная песня «Василек»
2. Русская народная песня «Лепешки»
Детская песенка «Лошадка»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра двумя руками. Освоение штрихов нон легато, легато. Игра гамм C-dur, G-dur, F-dur правой рукой. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur правой рукой штрихами легато и нон легато;

1-2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Не летай, соловей»
Латышская народная песня «Петушок»

2. Русская народная песня «Частушка»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»

Второй класс (2 часа в неделю)

Упражнения на развитие мелкой техники правой руки.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, нон легато, стаккато).

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль за качеством звука.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу пьес зарубежных композиторов.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в одну октаву, длинные арпеджио в этих тональностях;

1-3 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (этюды). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»

Русская народная песня «Я на горку шла»

2. Кабалевский Д. Маленькая полька

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Бетховен Л. Концерт

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

2. Книппер А. «Полюшко-поле»

Любарский Н. Курочка

Русская народная песня «Коробейники»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерий оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых.

Включение в программу произведений с элементами полифонии, обработок народных песен.

Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов;

мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur в две октавы, длинное, короткие арпеджио, аккорды двумя руками в этих тональностях. Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

1-4 этюда на различные виды техники;

8-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, этюд). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Бетховен Л. Экосез
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»
2. Моцарт В. Анданте
Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Кригер И. Менуэт
Доренский А. Мамин вальс
Латвийская народная полька
2. Перселл Г. Ария
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Латышская народная полька «Эй, пляши, девчонка»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Дальнейшее освоение двойных нот и знакомство с аккордовой техникой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:
упражнения различных авторов;

мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur в две октавы, длинное и короткие арпеджио, аккорды в этих тональностях; минорная гамма a-moll (гармонический и мелодический виды) в две октавы, длинное, короткие арпеджио, аккорды в этой тональности;

1-4 этюда на различные виды техники;

8-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, этюд).	Февраль – технический зачет (одна мажорная гамма, одна минорная гамма, арпеджио, аккорды).
Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Гендель Г. Чакона G-dur
Русская народная песня «Метёлки» обр. В. Грачёва
2. Бах И.С. Менуэт d-moll
Русская народная песня «Как ходил – гулял Ванюша» обр. В. Лушникова

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Циполи Д. Менуэт d-moll
Штейбельт Д. Сонатина C-dur
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Аз. Иванова
2. Перселл Г. Ария a-moll
Бетховен Л. Сонатина G-dur
Бажилин Р. «Вальсик»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Упражнения на разные виды техники. Освоение аккордовой техники правой руки.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса необходимо особое внимание направить на динамическое развитие;

мажорные гаммы: D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur, длинное, короткие арпеджио, аккорды в этих тональностях; минорные гаммы: a-moll, e-moll, d-moll (гармонический и мелодический виды) в две октавы, длинное, короткие арпеджио, аккорды в этой тональности;

2-4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных исполнителей.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, этюд). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна мажорная гамма, одна минорная гамма, арпеджио, аккорды). Май– переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Гедике А. Сарабанда
Корчевой А. «Озорница»
2. Пахульский Г. Прелюдия c-moll
Доренский А. Закарпатский танец

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Бах И.С. Полонез g-moll
Гайдн Й. Соната D-dur Финал
Петров А. Вальс из муз. к кинофильму «Берегись автомобиля»
2. Бах И.С. Менуэт G-dur
Плейель И. Сонатина G-dur
Русская народная песня «В низенькой светёлке» обр. В. Мотова

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть).

Самостоятельный разбор пьес 2 класса трудности.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы: A-dur, Es-dur, E-dur, As-dur, h-moll, g-moll длинное, короткие арпеджио, аккорды в этих тональностях;

2-4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).	Февраль – технический зачет (одна мажорная гамма, одна минорная гамма, арпеджио, аккорды).
Декабрь – Академический концерт	Май – переводной экзамен

(2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение).	(3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
---	--

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Бах И.С. Менуэт g-moll
Мусоргский М. Слеза
2. Скарлатти Д. Лягетто
Родригес Х. «Кумпарсита»

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Бах И.С. Ария g-moll
Вебер К.М. Сонатина C-dur
Чайкин Н. Русский танец
2. Циполи Д. Фугетта C-dur
Клементи М. Сонатина № 3
Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» обр. Аз. Иванова

Седьмой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы: H-dur, Des-dur, c-moll, f-moll, fis-moll; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2-4 этюда на различные виды техники;

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение).	Февраль – технический зачет (одна мажорная гамма, одна минорная гамма, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Бах И.С. Ария Es-dur
Чайковский П. Русская пляска
2. Гендель Г. Чакона d-moll
Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. О. Бурьян

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Бах И.С. Куранта из французской сюиты c-moll
Клементи М. Сонатина C-dur
Бажилин Р. Карамельный аукцион
2. Холминов А. Фуга g-moll
Кабалевский Д. Легкие вариации
Русская народная песня «Калинка» обр. Г. Тышкевича

Восьмой класс (3 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8 года обучения ученик должен сдать 3 прослушивания и выпускной экзамен.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – 1-е прослушивание программы выпускного экзамена (2 произведения).	Март– 2-е прослушивание (2 оставшихся произведения из выпускной программы, не исполненных в декабре) Апрель – 3-е прослушивание программы выпускного экзамена (все 4 произведения). Май – выпускной (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной музыки, пьесу или этюд).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

Вариант 1

Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
Судариков А. Сонатина G-dur
«Карусель» обр. Ю.Шахнова
Русская народная песня «Неделька» обр. В.Бухвостова

Вариант 2

Бах И.С. Органная прелюдия d- moll
Моцарт В. Сонатина G-dur
Рохлин Е. «Веретено»
Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. О. Бурьян

Вариант 3

Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
Моцарт В. Сонатина №6 C-dur
Мотов В. Этюд a- moll

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность

индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение, классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	– поддержание учебной дисциплины; – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; – повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты,

		экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штрихованный арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до

	слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале: («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить учения слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в тоже время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Нотная литература.

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.62/Сост. М. Двилянский. Москва, 1991
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV – V. В.23/Сост. М. Двилянский. Москва, 1976
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для III – IV классов. В.35/Сост. А. Талакин. Москва, 1980
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV – V классов. В.32/Сост. М. Двилянский. Москва, 1979
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для III – IV классов. В.7 Москва, 1971
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I – II классов. В.30/Сост. С. Павин. Москва, 1979
7. Альбом для детей и юношества. Власов В., Санкт-Петербург.
8. Альбом начинающего аккордеониста. В13. Москва, 1980
9. Альбом начинающего аккордеониста. В11/Сост. А.Талакин. Москва, 1979
10. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. В2. Москва, 1985
11. Альбом начинающего аккордеониста. В35/сост. М. Цыбулин. Москва, 1992
12. Альбом начинающего аккордеониста. В18/сост. А. Талакин. Москва, 1983
13. Virtuozные пьесы. А. Доренский. 4-5 классы, В.3, «Ростов-на-Дону» 1998
14. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. А. Корчевой, Омск, 1997
15. Музыка для детей 2-3 класс. В.2 А. Доренский. Ростов-на-Дону, 1998
16. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. В.3/Сост. Г. Шахов. Москва, 1987.

17. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В22/Сост. Павин. Москва, 1985.
18. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона. В2/Сост. Ан. Гаценко, Москва, 1974
19. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В7/Москва, 1977
20. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В.24/Сост. Е. Ефимов, Москва, 1986
21. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В.25/Сост. С. Павин, Москва, 1987
22. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В.33/Сост. С. Павин, Москва, 1991
23. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В.34/Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. Москва, 1992
24. Обработки русских народных песен в переложении для аккордеона (баяна) П. Чайковский, А. Лядов, Москва, 1971.
25. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. В8/Сост. Ф.Бушуев, С. Павин, Москва, 1978.
26. Репертуар начинающего аккордеониста В2/Сост. Л. Присс, Москва, 1980
27. Репертуар аккордеониста В41/Сост. В. Алехин, Москва, 1978
28. Репертуар аккордеониста В43/Сост. А. Черных, Москва, 1978
29. Репертуар аккордеониста В45/Сост. Ф.Бушуев, Москва, 1979.
30. Репертуар аккордеониста В.49, Москва, 1981
31. Репертуар аккордеониста В57/Сост. С. Павин, Москва, 1985
32. Самоучитель аккордеониста. А. Мирек. Москва, 1967
33. Самоучитель игры на аккордеоне. М. Двилянский, Москва, 1992
34. Самоучитель игры на аккордеоне. В. Лушников. Москва, 1991
35. Сонатины и вариации для баяна 1-3 классы/Сост. Д.Самойлов, Москва, 1997
36. Старинные русские романсы в переложении для баяна или аккордеона В2/Сост. П. Говорушко. Ленинград, 1987

37. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы. В1/Сост. Ф.Бушуев, С. Павин, Москва,1970
38. Хрестоматия аккордеониста 1-5 классы. В.1/Сост. М.Милевский, Москва 1965
39. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы В1/Сост. Ю.Акимов и А.Талакин, Москва,1970
40. Школа игры на аккордеоне. В. Лушников, Москва,1990
41. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов, Москва,1985
42. Школа игры на аккордеоне. Наумов, Лондонов П., Москва,1990.
43. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов, Москва,1990
44. Этюды для аккордеона. В20/Сост. М. Двилянский, Москва,1997
45. Этюды для аккордеона тВ12/Сост. М. Двилянский, Москва,1979.
46. Эстрадные произведения В4, Москва,1973
- 47.Концертные пьесы «Аккордеон плюс» В.1 Сост. Ю.Шишкин и Е.Лёвин, Ростов-на-Дону, 2013
- 48.Концертные пьесы «Аккордеон плюс» В.2 Сост. Е.Лёвин и С. Мажукина, Ростов-на-Дону, 2014
- 49.Хрестоматия 3-5 кл. Сост. В. Мотов и Г.Шахов, Москва,2005
- 50.Хрестоматия 5-7 кл. Сост. В. Мотов и Г.Шахов, Москва,2005
- 51.Хрестоматия баяниста В.1 Сост. А. Крылусова, Москва,2005
- 52.Хрестоматия баяниста В.2 Сост. А.Крылусова, Москва,2005
- 53.Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы Сост. Л.Гаврилова, Москва,2005
- 54.Хрестоматия баяниста Этюды В.2 Сост. А.Судариков, Москва,2001
- 55.Судариков А. Альбом для детей. Москва,2005

II. Учебно-методическая литература.

1. Школа игры на аккордеоне. В. Лушников, Москва,1990
2. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов, Москва,1985
3. Школа игры на аккордеоне. Наумов, Лондонов П., Москва,1990.

4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва, 2004
5. Онегин А. Школа игры на баяне. Москва 1990
6. Самоучитель игры на аккордеоне / сост. Р. Бажилин. – М., 2001
7. Школа игры на аккордеоне / сост. Р. Бажилин. – М., 2002.
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 1 / Г. Бойцова. – М., 1997.
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 2 / Г. Бойцова. – М., 1997.
10. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Изд-во «Советский композитор», 1992.
11. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Изд-во «Музыка», 1991.
12. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Изд-во «Советский композитор», 1975.
13. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов, Москва, 1990

II. Методическая литература.

1. Аврагинер В.И. Методические материалы по педагогике. В 1. Москва, 1969
2. Бардин Ю. Вопросы воспитания баяниста. Саранск, 1984.
3. Баян и баянисты. В 3. сост. Ю. Акимов. Москва, 1977.
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва, 2004
5. Баренбойм Л, Перунова Н. «Путь к музыке», Ленинград «Советский композитор», 1988
6. Вопросы музыкальной педагогики. В 6. Ленинград, 1985
7. Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве» Ленинград «Музыка», 1985
8. Завьялов В. Методическое пособие. Баян и вопросы педагогики. Москва, 1971
9. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности. Таланты- XXI век. Оформление 2004.

10. Капустин Ю. «Музыкант и публика» Общество «Знание» Ленинград, 1976.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне «Музыка» Москва, 1998
12. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве», Ленинград, 1963
13. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1990.
14. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, Москва, 1990
15. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) Издательство «Кифара» Москва, 2004
16. Наумов, Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1990.
17. Онегин А. Школа игры на баяне. Москва 1990
18. Пути формирования творческой активности в инструментальном ансамбле, Куйбышев, 1978
19. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника, Москва, 1999
20. Басурманов А. Справочник баяниста / А. Басурманов. – М., 1987.
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1988.
22. Юдовина – Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.
23. Словарь иностранных музыкальных терминов. Т. Крунтяева, Н. Н.Молокова. Москва- Санкт-Петербург,1996г. (личная библиотека Коробейниковой Е.В.)
24. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики В.6.Ленинград, 1985г.
25. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов В.1. Ленинград, 1967г. (личная библиотека Коробейниковой Е.В.)
26. Келдыш Г.В. Большой энциклопедический словарь «Музыка» Москва,1998г.(личная библиотека Коробейниковой Е.В.)

