

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств муниципального округа
город Шахунья Нижегородской области»**

Одобрено Педагогическим
советом МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
«31» июля 2026 г.
Приказ №_35-од_от 31.07.2026

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»



Ж.Е. Ветюгова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

г. Шахунья, 2026.

Данная программа учебного предмета **ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА** разработана на основе на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»
(Зарегистрирован 02.03.2026 № 85522)

Разработчик:
Шестерикова Елена Николаевна, зав. фортепианным отделением.

Рекомендована: фортепианным отделением для использования в учебном процессе ДШИ _31.07.2026г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». ([Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»](#))
(Зарегистрирован 02.03.2026 № 85522)

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. (Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год, по отдельной общеразвивающей программе для подготовки к поступлению).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1876	
Общее количество часов на аудиторные занятия	658	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1218	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальности чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь более 6 кв. метров.

В наличии имеется два концертных зала: Малый зал с двумя концертными роялями и Большой концертный зал с одним концертным роялем. Есть пульта и звукотехнические средства. Есть библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Аудитории имеют звукоизоляцию.

п. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторныезанятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	658							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	181	181	199	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1218							
	1218							

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	8,5	8,5	9	9
--	---	---	---	---	-----	-----	---	---

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	280,5	280,5	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1876							
	1876							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							
	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс.

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

С первого урока необходимо ввести ребёнка в мир музыки, познакомить с произведениями различных характеров и жанров. Предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Необходимо освоить нотную грамоту, развить навык разбора и чтения нотного текста.

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, полифонические пьесы, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт - в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии. На академическом концерте исполняются три произведения:

-этюд;

-2 разнохарактерных пьесы (одна из которых желательно с элементами полифонии).

На экзамене исполняются три произведения:

-полифония;

-этюд;

-крупная форма (можно заменить на пьесу).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

- Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
-Гендель. Г.	Две сарабанды
- Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
- Скарлатти Д.	Ария
- Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
- Рамо Ж.	Ригодон
- Сперонтес.	Менуэт Соль-мажор

- Гедике А.

Русская песня

Этюды

- Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано. (по выбору)

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

- Шитте Л. Соч. 108, 160 "25 маленьких этюдов"

- Этюды на разные виды техники. 1 класс. Ред. Р.Гиндина, М.Карафинка. «Музична Украина», Киев. (По выбору).

- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1, 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Руббах, В.Натансон. Москва, «Музыка».

Крупная форма

- Беркович И. Сонatina Соль мажор

- Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

- Гедике А. Соч.36 Сонatina До мажор

- Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

- Салютринская Т. Сонatina,

- Салютринская Т. Русская песня с вариацией.

- Дюбюк. Русская песня с вариацией.

- Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста» Вариации (по выбору).

- Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост. Л.Костромитина.

- Рейнеке. Сонatina До-мажор.

Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Маленькая сказка

- Кабалевский Д. Соч.27. 30 детских пьес (по выбору)

- Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,

Колыбельная

- «Фортепиано». 1 класс. Ред. Б.Милич. Москва. «Кифара» (по выбору)

- Штейбельт Д. Адажио ля минор
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Первая утрата.
- «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. 1-й класс.
Сост. С. Чернышков . «Классика-XXI». Москва. 2003 г. (по выбору).
- «Юному музыканту – пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ.
1 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на-Дону «Феникс» (по
выбору)
- Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано. 1кл. Сост. Н.
Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. «Музыка». Москва. (по выбору)

Ансамбли.

- «Фортепиано». 1 класс. ред. Б. Милич. Москва. «Кифара». 2006 г.
Раздел: Ансамбли. (по выбору).
- А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». Русское музыкальное
издательство. Москва.2006 г.
С. Прокофьев. Болтунья.
Т. Хренников. Токката.
В. Калинин. Киска.
- «Первые шаги маленького пианиста». сост. Т. Взорова, Г. Баранова,
А. Четверухина. «Музыка» Москва. 1987 г. Раздел: ансамбли(по выбору).
- «Малыш за роялем». сост.И. Лещинская, В. Пороцкий. Москва.
«Советский композитор». 1986 г.
Э. Хагагортян. «Спят мои игрушки».
«Как ходил-гулял Ванюша» рус. нар. песня.
- Ж. Металлиди. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для
начинающих пианистов. «Композитор». Санкт-Петербург. 2002 г.
Мне купили замечательный киндер-сюрприз.
Слон.
- Ж.А. Пересветова. «Первые шаги». Школа фортепианного ансамбля.
«Композитор». Санкт-Петербург. 2008 г. №№ 1 – 31.
- Н.Соколова. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки.
«Музыка». Москва. 1983 г. (по выбору).
- «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Сост. В. Игнатьев,
Л. Игнатьева. Ленинград. «Советский композитор». 1986 г. (по выбору).
- «Маленькому пианисту». Ред. Б. Милич. Москва. «Кифара» 2008 г. (по выбору).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Л. Шитте. Этюд соч. 160 №4.
И. Беркович Чешская народная песня «Кукушечка»
Кореневская. Дождик.
2. Г. Беренс Этюд соч. 70 №12.
О. Бер. Темный лес.
Д. Кабалевский. Ёжик.
3. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» Этюд №22.
М. Крутицкий. Зима.
Д. Тюрк. Веселый Ганс.

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Л. Моцарт. Менуэт ре-минор.
Черни-Гермер Этюд №16.
Барахтина Ю. Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот» (или А. Штейбельт. Адажио).
2. В. А. Моцарт. Менуэт До-мажор.
Шитте Л. Этюд. №1 соч. 108.
Беркович И. Сонатина Соль-мажор (или Гречанинов А. Вразлуке).
3. Х. Граупнер. Буррэ.
Беренс Г. Этюд №36 Соч. 70.
Ванхаль Я. Сонатина До-мажор. (или Майкапар «Дождик»).

2 класс

Специальность и чтение с листа	2	часа	в	неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю			
Консультации	8 часов в год			

За год учащийся должен сыграть: академический концерт - в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии. На академическом концерте исполняются три произведения:

- полифония;
- этюд;
- пьеса.

На экзамене исполняются три произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- этюд;

-пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Москва. «Музыка».1988 г.
 - Волынка.
 - Полонез соль- минор.
 - Менуэт ре-минор.
 - Менуэт Соль мажор.
- Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. Сост.: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Москва. «Музыка. 1994 г.
 - В. Моцарт. Ария.
 - А. Корелли. Сарабанда.
 - Г.Ф. Гендель. Ария.
- «Фортепианная игра». Ред. А.Н. Николаев. «Музыка». Москва. 1987 г.
 - Г.Ф. Гендель. Менуэт.
 - Х.К. Сейксас. Менуэт.
 - Г. Пёрселл. Ария.
 - Ж.Ф. Рамо. Менуэт.
 - Л. Моцарт. Менуэт. Бурре.
 - В.А. Моцарт. Менуэт До-мажор. Менуэт Фа-мажор.
- «Фортепиано»,2 класс. Ред. Б. Милич. Москва. «Кифара». 2006 г.
 - С. Шевченко. Канон.
 - Б. Барток. Анданте.
- Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 До-мажор.

Этюды

- К. Черни, ред. Г. Гермер. «Избранные этюды», «Музыка». Москва. 1981
1 ч.: №№ 9, 10, 11, 13-18, 20, 21.
- «Этюды на разные виды техники», 2 класс, сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.
«Музична Украина». Киев. 1987 г. (по выбору).
- Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин,
А. Туманян. «Музыка». Москва. 1994 г.
- Л. Шитте. Соч. 160. «Двадцать пять этюдов для фортепиано». Ред. В.
Ерохин. «Музыка». Москва. 1988 г. (по выбору).
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Ред. С. Ляховицкая.
«Музыка». Ленинград. 1987 г. (по выбору).
- «Фортепиано», 2 класс. Ред. Б. Милич. Москва. «Кифара 2006 г.
Раздел: Этюды. (по выбору).

Крупная форма

- «Фортепиано», 2 класс. Ред. Б. Милич. Москва. «Кифара». 2006 г.
Т. Хаслингер. Сонатина.
И. Беркович. Вариации на грузинскую народную песню
«Светлячок»
А. Диабелли. Сонатина.
- Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. Сост.: Н. Любомудрова. К. Сорокин, А.
Туманян. Москва. «Музыка» 1987 г.
А. Гедике. Сонатина До-мажор.
Ю. Чичков. Маленькая сонатина.
Л. Бетховен. Сонатина Соль-мажор.
М. Клементи. Соч. 36 №1 Сонатина До-мажор.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 ч. Ред. С. Ляховицкая.
«Музыка». Ленинград. 1987 г.
В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Ю. Некрасов. Маленькая сонатина.
- «Фортепианная игра». Ред. А. Николаев. «Музыка». Москва. 1985 г.
А. Жилински. Сонатина, 3 ч.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Моцарт В. Легкие вариации До мажор

Пьесы

- «Фортепиано», 2 класс. Ред. Б. Милич. Москва. «Кифара». 2006 г.
Раздел: Пьесы. (по выбору).
- «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. ч.1. тетр.1. Ред. Т.И. Смирнова.
ЦСДК. 1996 г.
Л. Бетховен. Немецкий танец.
Э. Сигмейстер. Ковбойская песня.
Ю. Литовко. Пьеса.
Ж. Дандло. Локомотив.
Е. Накада. Танец.
А. Роули. В стране гномов.
М. Дюбуа. Натали и игрушечная голубая собачка.

- Натали и Дед Мороз.
 Натали и её первое фортепиано.
 Г. Тобис. Негритёнок грустит.
 Негритёнок улыбается.
- П. Чайковский. Соч. 39. «Детский альбом». Москва. «Музыка». 1980 г.
 Старинная французская песенка.
 Болезнь куклы. Немецкая песенка,
 - Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. Сост.: Н. Любомудрова, К. Сорокин.
 А. Туманян. «Музыка». Москва. 1994 г.
 Д. Тюрк. Пьеса.
 Ан. Александров. Просьба.
 Б. Барток. Пьеса.
 Д. Кабалевский. Вроде вальса.
 Й. Гайдн. Менуэт Соль-мажор.
 - А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». Советский композитор»
 Москва. 1986 г.
 Д. Штейбельт. Адажио.
 А. Гречанинов. Мазурка.
 Г. Свиридов. Ласковая просьба.
 - «Фортепианная игра». Ред. А. Николаева. Москва. «Музыка». 1987 г.
 А. Гречанинов. Моя лошадка.
 Первоцвет.
 В разлуке.
 Э. Тетцель. Прелюдия.
 Л. Моцарт. Волынка.
 А. Гедике. Танец.
 В.А. Моцарт. Аллегро.
 С. Майкапар. Маленький командир.
 Сказочка.
 В садике.
 Пастушок.
 - «На рояле вокруг света», 2 класс. Фортепианная музыка XX века.
 Сост. С. Чернышков. «Классика-XXI» Москва 2003 г. (по выбору).
 М. Глинка. Полька.
 - Ж. Металлиди. «Музыкальный сюрприз». «Композитор». Санкт-Петербург
 (по выбору)

Ансамбли

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2ч. Сост. С. Ляховицкая
 «Музыка». Ленинград. 1987 г.
 Н. Римский-Корсаков. «Ладушки», хор из оперы
 «Сказка о царе Салтане».
 В. Ребиков. «Лодка по морю плывёт», словенская песня.
- «Брат и сестра». Лёгкие ансамбли. Вып. 3. Сост. Н. Ширинская. «Музыка».
 Москва. 1965 г.
 Б. Барток. Две пьесы. Менуэт.
 С. Прокофьев. Петя. Кошка.

- «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс, ч.1, тетрадь 3. ЦСДК. Москва. 1996 г.

М. Шмитц. Много пятёрок в портфеле.

Принцесса танцует вальс.

Танцуем буги.

- Ж.А. Пересветова. Школа фортепианного ансамбля. №№ 32-36,39

Раздел: Полифонические пьесы. (по выбору).

Раздел: Джазовые пьесы (по выбору).

-Ж. Металлиди. «Самый лучший день». «Композитор». Санкт-Петербург. 2008 г.

Павлиний хвост.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. И. С. Бах. Менуэт ре-минор.

К. Черни, ред. Г. Гермера. Этюд № 17.

П Чайковский. Болезнь куклы.

2.И.С. Бах. Маленькая прелюдия №2 До-мажор.

А. Гедике. Этюд. Соч.32 №11

Б Дварионас. Прелюдия.

3. Ж.Ф. Рамо. Менуэт

Л.Шитте Этюд соч. 108 №11.

Г.Свиридов. Ласковая просьба.

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1.Л. Бетховен. Сонатина Соль-мажор, 1 ч.

К.Черни- Гермер. Этюд № 14.

Д. Кабалевский соч.39. Клоуны.

2.Ю. Чичков. Маленькая сонатина.

Ф. Лекуппе. Этюд соч. 17 №6.

П.Чайковский. Соч.39. «Детский альбом». Старинная французская песенка.

3. Д.Шмитт. Сонатина Ля-мажор.

А.Лешгорн. Этюд ре-минор.

В.Моцарт. Аллегретто.

3 класс

Самостоятельная работа

не менее **4** часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со **2** классом, но с учетом усложнения программы.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт - в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии. На академическом концерте исполняются три произведения:

- полифония;
- этюды;
- пьеса.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- этюды;
- пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 2-4 пьес различного характера.

С 3 класса учащиеся сдают 2 зачета:

- зачет по чтению с листа в классе в присутствии 2-х преподавателей (1 четверть, 3 декада октября);
- зачет по гаммам в классе в присутствии 2-х преподавателей (3 четверть, 2 декада февраля).

Требования по чтению с листа: одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком в тональностях до 2-х знаков, возможно с простейшим аккомпанементом (квинта).

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, 3-х звучные аккорды двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма в расходящемся движении от «ре», «соль-диез», двумя руками. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- И. С. Бах. «Нотная тетрадь А.М. Бах». Москва. «Музыка». 1988 г.
Менуэт Соль-мажор №7.

Марш №16 Ре-мажор, №18 Соль-мажор.

Полонез соль-минор №17,19.

- И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги». Ред. Н. Кувшинников. Москва. «Музыка». 1986 г.

Маленькие прелюдии №1,2,3,10,12.

- Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. «Музыка». Москва. 1986 г. Раздел: Полифонические произведения. (по выбору).
- «Фортепиано». 3 класс. Ред. Б. Милич. Москва. «Кифара». 2008 г. Раздел: Полифонические произведения. (по выбору).
- Старинная музыка для маленьких пианистов. Ред. И. Лебедева. «Классика-XXI». Москва. 2001 г.
 - И. В. Ратгебер. Аллегро.
 - Аллегретто.
 - Ф.В. Марпург. Аллегретто.
 - Л. Куперен. Вольта.
 - Ж.Б. Лёйе. Ария.

Этюды:

- К. Черни, ред. Г. Гермер. Избранные этюды. «Музыка». Москва. (по выбору).
- Этюды на разные виды техники, 3 класс. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. «Музична Украина». Киев. 1979 г. (по выбору).
- Хрестоматия для фортепиано, 3 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. «Музыка». Москва. 1986 г. Раздел: Этюды. (по выбору).
- А. Лемуан. Соч.37. Избранные этюды для фортепиано. «Музыка». Москва. 1978 г. №№ 4-6, 9-12, 15, 16, 20-23, 27, 35.
- «Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Выпуск 2. Учебное пособие 2-3 классы ДМШ. Сост. К. Сорокин. Москва. «Советский композитор» 1986 г. Раздел: Этюды. (по выбору).
- Л. Шитте. Соч.68. 25 этюдов для фортепиано. «Музыка». Ленинград. 1979 г. Этюд №2
- Школа фортепианной техники. Выпуск 1. Сост. В. Дельнова, В. Натансон. Музгиз. Москва. 1963 г. Часть вторая. (по выбору).

Произведения крупной формы:

- «Фортепиано». 3 класс. Ред. Б. Милич. Москва. «Кифара». 2008 г. Раздел: Произведения крупной формы. (по выбору).
- Хрестоматия для фортепиано. 3.класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Москва. «Музыка». 1986 г. Раздел: Произведения крупной формы. (по выбору).
- «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Москва. «Советский композитор». 1988 г. Раздел: Произведения крупной формы.
 - Г.Ф. Гендель. Чакона.
 - А. Холминов. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот».
 - И. Ильин. Вариации.
 - Ф.К. Дуссек. Рондо.
 - В.А. Моцарт. Лёгкая сонatina.
 - Рондо.
 - Й.А. Бенда. Сонatina.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Ред. С.Ляховицкая. «Музыка». Ленинград. 1987 г. Раздел: Произведения крупной формы. (по выбору).

Пьесы:

- Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Москва. «Музыка». 1986 г.
 - В.А. Моцарт. Пьеса.

Д. Шостакович. Шарманка.

А. Хачатурян. Андантино.

Д. Кабалевский. Медленный вальс.

- «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. 3 класс. Сост. С. Чернышков. «Классика-XXI». Москва. 2003 г. (по выбору).
- П. Чайковский. Соч. 39. «Детский альбом» (по выбору). Москва. «Музыка» 1980 г.
- Р. Шуман. Соч. 68. «Альбом для юношества» (по выбору). Ред. В. Мержанов. «Музыка». Москва. 1987 г.
- «Фортепиано». 3 класс. Ред. Б. Милич. Москва. «Кифара». 2008 г. Раздел: Пьесы. (по выбору).
- В. Гаврилин. Пьесы для фортепиано. Ред. З. Виткинд. «Музыка» Ленинград. 1970 г. Ригодон; Шествие солдатиков.
- «Музыка для детей». Учебное пособие для 2-3 классов ДМШ. Выпуск 2. Москва. «Советский композитор». 1986 г.
- И. Гуммель. Аллегretto.
- М. Глинка. Чувство.
- В. Ребиков. Восточный танец.
- С. Прокофьев. «Детская музыка» (по выбору).

Ансамбли:

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2ч. Ред. С. Ляховицкая. «Музыка». Москва. 1987 г.
- М. Глинка. Жаворонок.
- М. Мусоргский. Гопак, из оперы «Сорочинская ярмарка».
- «Юный пианист». Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов. Вып. 1. Сост. Л. Ройзман, Н. Натансон. «Советский композитор». Москва. 1986 г.
- В.А. Моцарт. Колыбельная песня.
- Ария Дон-Жуана, из оперы «Дон-Жуан».
- Библиотека юного музыканта. «Вдвоём веселее». «Советский композитор». Москва. 1988 г.
- И. Стравинский. Вальс, из балета «Петрушка».
- Уличная танцовщица.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. Москва. «Музыка». 1987 г.
- Л. Боккерини. Менуэт.
- В.А. Моцарт. Четыре танца.
- Избранные ансамбли для ДМШ. Вып. 1. 1-3 классы. Ред. А. Туманян, Т. Взоровой. Музгиз. Москва. 1963 г. (по выбору)
- Ж. Металлиди. «Самый лучший день». Пьесы для фортепиано в 2-4 руки. Младшие классы ДМШ. «Композитор». Санкт-Петербург. 2008 г.
- Танец фламинго.
- Гордый лебедь.
- Ж.А. Пересветова. «Школа фортепианного ансамбля». Первые шаги. «Композитор». Санкт-Петербург. 2008 г. (по выбору)

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия №10 соль-минор

Черни-Гермер Этюд №35

Шуман. Сицилийская песенка.

П.Чайковский. Итальянская песенка.

М.Глинка. Чувство.

С.Прокофьев. Сказочка.

П.Чайковский. Полька.

Д.Шостакович. Танец.

8 часов в год

-ЭТЮД;

-пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 2-4 пьес различного характера.

В 4 классе учащиеся сдают 2 зачета:

-зачет по исполнению самостоятельной пьесы и чтению с листа в классе в присутствии 2-х преподавателей (1 четверть, 3 декада октября);

- зачет по гаммам в классе в присутствии 2-х преподавателей (3 четверть, 2 декада февраля).

Самостоятельная пьеса дается ученику в сентябре, её сложность на 2-3 класса ниже (с учетом индивидуальных особенностей учащихся).

Требования по чтению с листа: одноголосные мелодии в тональностях до 3-х знаков, возможен пунктирный ритм, аккомпанемент в виде интервалов, разложенных аккордов.

Требования по гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, 3-х звучные аккорды двумя руками, короткие арпеджио и ломанные арпеджио двумя руками, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении от «ре», «соль-диез» двумя руками. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги». Ред. Н. Кувшинников. Москва. «Музыка». 1986 г.
 - 1 тетрадь: №№ 1, 3, 5 – 8, 11, 12.
 - 2 тетрадь: №№ 1, 2, 3, 6.
 - М. Глинка. Полифоническая тетрадь. Фуги для фортепиано. Ред. К. Сорокин. «Музыка». Москва.
 - № 1. 2-х голосная fuga До-мажор.
 - № 3. 2-х голосная fuga ля-минор.
 - № 5. 2-х голосная fuga До-мажор.
 - № 7. 2-х голосная fuga Фа-мажор.
 - Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. «Музыка». Москва.
- (Раздел: Полифонические произведения. (по выбору)).
- «Фортепиано» 4 класс. Ред. Б. Милич. Москва. «Кифара».
 - Раздел: Полифонические произведения.
 - Д. Циполи. Фугетта ми-минор.
 - Фугетта Фа-мажор.
 - Ф.Э. Бах. Фантазия.
 - «Старинная музыка для маленьких пианистов». Москва. «Классика-XXI» 2001 г.
 - Л.К. Дакен. Мелодичное рондо.
 - Дж.Б. Перголези. Аллегро.
 - Г.Ф. Телеман. Бурре.
 - И.С.Бах. 2-хголосная инвенция До-мажор
2-хголосная инвенция Си бемоль-мажор.

Этюды

- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс.
 - Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. «Музична Украина. Киев. 1981 г.(по выбору).
- К. Черни. Ред. Г Гермер. Избранные этюды. «Музыка». Москва. 1981 г.
 - Часть 1. №№ 42, 43.
 - Часть 2. №№ 1, 2, 4, 6, 7.
- Л. Шитте. Соч. 68. 25 этюдов для фортепиано. «Музыка». Москва. 1988 г.
 - №№ 3, 5, 15.
- Педагогический репертуар ДМШ. 4 класс. Этюды для фортепиано. Вып. 1. «Музыка». Москва. 1976 г.
 - Г. Беренс. Этюд соч. 61 № 6.
 - Этюд соч. 88 № 7.
 - Т. Лак. Этюд соч. 172 № 4.
 - Этюд соч. 172 № 5.
 - А. Гедике. Две миниатюры в форме этюдов. Соч. 8 № 3, 4.
 - М. Парцхаладзе. Осенний дождик.
- Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. «Музыка». Москва. 1983 г. Раздел: Этюды. (по выбору).
- А. Лемуан. Соч. 37. Избранные этюды для фортепиано. Москва. «Музыка» 1978 г. №№ 28, 29, 36, 37.
 - К.А. Лёшгорн. Соч. 66. Этюды. «Музыка». Москва. 1989 г. №№ 1-4

Крупная форма

- Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. «Музыка». Москва. 1983 г. Раздел: Произведения крупной формы. (по выбору).
- «Фортепиано». 4 класс. Ред. Б. Милич. Москва. «Кифара». 2008 г.
 - Я. Дюссек. Соч. 20. Сонатина Соль-мажор. 1ч.
 - Ф. Кулау. Соч. 55. Сонатина До-мажор. 1ч., 2ч..
 - Д. Кабалевский. Соч. 51. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.
 - Ю. Рожавская. Сонатина, 3ч.
 - В. А. Моцарт. Сонатина До-мажор, 1ч.
- «Музыка для детей». Выпуск 3. Учебное пособие 3-4 классы ДМШ. Ред. К. Сорокин. «Советский композитор». Москва. 1972 г.
 - Д. Кабалевский. Рондо-токатта. Соч. 60. № 4.
 - Л. Бетховен. Сонатина Фа-мажор, 1ч., 2ч.
- А. Артоболевская. «Хрестоматия маленького пианиста». Русское музыкальное издательство. Москва. 2006 г.
 - Д. Чимароза. Соната соль-минор.
- «Маленькому виртуозу». Пьесы для фортепиано. Выпуск 1. Ред. А. Самонов. «Советский композитор» Москва. 1978 г.
 - Д. Чимароза. Соната Соль-мажор.

Пьесы.

- П. Чайковский. «Детский альбом» соч. 39 (по выбору)
- Р. Шуман. Соч. 68. «Альбом для юношества». Ред. В. Мержанов. Москва. «Музыка». 1987 г.
 - Охотничья песенка.
 - Народная песенка.
 - Маленький этюд.
 - Песенка жнецов.
 - Маленький романс.
- С. Прокофьев. Соч. 65. «Детская музыка». Москва. «Музыка» 1964 г.
 - Марш.
 - Сказочка.
 - Прогулка.
 - Шествие кузнечиков.
- «Фортепиано» 4 класс. Ред. Б. Милич. Москва. «Кифара». 2008 г. (по выбору).
- «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. 4 класс. Сост. С. Чернышков. «Классика – XXI». Москва. 2003 г. (по выбору.)
- Г. Свиридов. Альбом пьес для детей. Москва. «Советский композитор» 1989 г.
 - Старинный танец.
 - Парень с гармошкой.
 - Колдун.
- А. Артоболевская. «Хрестоматия маленького пианиста». Русское музыкальное издательство. Москва. 2006 г.
 - Д. Кабалевский. Новелла; Шуточка; Сказка; Кавалерийская.
- В. Косенко. «24 пьесы для фортепиано». Киев. «Музична Украина» 1985 г.
 - Петрушка.
 - Вальс.
 - Дождик.
 - Балетная сцена.
 - Мазурка.
 - Сказка.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

- 1.И.С.Бах. Маленькая прелюдия №1 До- мажор, 2 тетрадь
К.Черни-Гермер. Этюд№1 тетр.2
П. Чайковский. Камаринская.
- 2.М.Глинка. 2-хголосная fuga ля-минор
Г.Беренс. Этюд №5 соч.88
С.Прокофьев. Прогулка.
- 3.И.С.Бах. Ария из сюиты до-минор
А.Лешгорн. Этюд №3 соч.66
Д.Шостакович. Лирический вальс из сюиты «Танцы кукол»

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

- 1.М.Клементи. Сонатина Фа-мажор №4
Т.Лак. Этюд №4 соч. 172
Р.Глиэр. Арлекин.
- 2.В.Моцарт. Сонатина До-мажор
Г.Беренс. Этюд №1 соч. 61
М.Дремлюга. Лирическая песня.
- 3.Д.Чимароза. Сонатина Си бемоль-мажор
К.Черни-Гермер. Этюд№6 2 тетрадь
А.Даргомыжский. Вальс («Табакерка»)

5 класс.

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы **различного характера**

За год учащийся должен сыграть: академический концерт - в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии.

На академическом концерте исполняются три произведения:

- полифония;
- этюд;

-пьеса.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

-крупная форма (сонатина, вариации, рондо, концерт);

-этюды;

-пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, способности и методической целесообразности.

В 5 классе учащиеся сдают 2 зачета:

-зачет по исполнению самостоятельной пьесы и чтению с листа в классе в присутствии 2-х преподавателей (1 четверть, 3 декада октября);

- зачет по гаммам в классе в присутствии 2-х преподавателей (3 четверть, 2 декада февраля).

Самостоятельная пьеса дается ученику в сентябре, её сложность на 2-3 класса ниже (с учетом индивидуальных особенностей учащихся).

Требования по чтению с листа: одноголосные мелодии в тональностях до 4-х знаков, с различным ритмическим рисунком и различным аккомпанементом.

Требования по гаммам: до 4-х знаков на 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму.

3-4х звучные аккорды двумя руками, короткие, ломанные и длинные арпеджио двумя руками, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении от «ре», «соль-диез» двумя руками.

Доминантсептаккорд: аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги». Ред. Н. Кувшинникова.

Москва. «Музыка». 1986 г. 2 тетрадь: №№ 4, 5, 6.

- И. С. Бах. Инвенции. 2-хголосные (по выбору)

3-хголосные: соль-минор, си-минор.

- «Фортепиано». 1 часть. 5 класс. Ред. Б. Милич. Киев. «Музична Украина». 1981 г.

И. С. Бах. Ария из Французской сюиты до-минор.

А. Лядов. Канон.

Д. Кабалевский. Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»

- Г.Ф.Гендель. Избранные фортепианные произведения. Ред. А. Дзенкевич. Киев. «Музична Украина» 1979 г.

Инвенция Соль-мажор.

Сюита ре-минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.

Сюита соль-минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.

Сюита Соль-мажор: Аллеманда, Аллегро, Куранта, Ария.

- Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс.

Полифонические пьесы. Выпуск 2. Москва. «Музыка». 1984 г.

Дж. Фрескобальди. Токката.

И. С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты Ми-мажор.

Г. Пахульский. 2-х голосная fuga Ре-мажор.

- Избранные произведения композиторов-современников И. С. Баха.

Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. «Классика – XXI». Москва. 2002 г.

Г. Муффат. Четыре фугетты.
И. Маттезон. Жига из сюиты ми-минор.
К.-Ф.Э. Бах. Аллеманда

Этюды.

- К. Черни. Ред. Г. Гермер. Избранные этюды. Москва. «Музыка».1981 г.
Ч.2. №№ 16, 18, 20, 23, 24, 25, 27.
- К. Черни. «Школа беглости для фортепиано». Соч. 299. Будапешт. №№1 -4, 6,7, 11.
- К.А. Лёшгорн. Соч. 66. Этюды для фортепиано. Москва. «Музыка» 1989 г. №№ 6, 9, 12.
- К.А. Лёшгорн. Соч. 136. «Школа беглости для фортепиано». Тетради 1, 2.
Москва. «Музыка» 1987 г. №№ 7, 9, 10, 13.
- Л. Шитте. Соч. 68. «25 этюдов для фортепиано». «Музыка». Москва.
1988 г. №№ 7, 9, 14, 15.
- А. Бертини. « 28 избранных этюдов для фортепиано» из соч. 29, 32.
«Музыка». Москва. 1974 г. №№ 1, 10, 11, 26.
- Этюды на разные виды техники. 5 класс. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.
«Музична Украина». Киев. 1980 г.(по выбору).
- Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Этюды для фортепиано. Вып.1.
Сост. В. Натансон. Москва. «Музыка» 1988 г.
А. Хачатурян. Этюд до-минор.
- Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс.
Этюды. Выпуск 2. Москва. «Музыка». 1990 г.
Г. Беренс. Этюд. Соч.88 №17.
Этюд. Соч. 61 № 4.
А. Равина . Соч. 50 № 5. Гармонический этюд.
С. Геллер. Соч. 45 №18. Этюд.
В. Зиринг. Соч. 14 № 1. Этюд.

Крупная форма

- «Фортепиано». 1 часть. 5 класс. Ред. Б. Милич. Киев. «Музична Украина».1981 г.
И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни.
К. Вебер. Анданте с вариациями.
И. Дюссек. Сонатина № 6.1ч.
- М. Клементи. Сонатины для фортепиано. Москва. «Музыка». 1987 г.
Сонатина Ре-мажор. Соч. 36 № 5, 1ч.
Сонатина Ми бемоль-мажор. Соч. 37 № 1, 1ч.
Сонатина Соль-мажор. Соч. 38 № 1, 1ч.
Сонатина Си бемоль-мажор. 2ч.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ.
Произведения крупной формы. Выпуск 1. Москва. «Музыка». (по выбору).
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ.
Произведения крупной формы. Выпуск 2. Москва. «Музыка» (по выбору).
- Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано.
Младшие и средние классы ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс»2009 г.
И. Хр. Бах. Концерт Соль-мажор для фортепиано с оркестром. Рондо.
А. Роули. Миниатюрный концерт Соль-мажор для фортепиано с оркестром. 1ч.
В.А. Моцарт. Концерт № 26 Ля-мажор для фортепиано с оркестром. 2ч..
- «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. 2 часть. Тетрадь 4. Ред. Т.С. Смирнова. ЦСДК.
Москва. 1996 г.
Л. Шитте. Сонатина Ре-мажор.

Пьесы

- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск 1
5 класс ДМШ. Ред. Н. Копчевский. «Музыка». Москва. 1988 г.
Ф.Э. Бах. Сольфеджио.
Л. Бетховен. Четыре багатели.
А. Гречанинов. Скорбь. Соч. 112 № 11.
М. Глинка. Мазурка до-минор.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск 2
5 класс ДМШ. «Музыка». Москва. 1979 г.
Ф. Шуберт. Три немецких танца.
К. Нильсен. Арабеска. Миньона.
Э. Мелартин. Менуэт.
М. Глинка. Мазурка До-мажор.
М. Скорик. Народный танец.
- Э. Григ. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах. 1 том. «Музыка». Ленинград. 1971 г. Лирические пьесы..
Тетрадь 1. Соч. 12. Ариетта. Танец эльфов. Народный напев. Листок из альбома.
Тетрадь 2. Соч. 38. Вальс.
- Р. Глиэр. Пьесы для фортепиано. «Музыка». Москва. 1974 г.
Соч. 31: Прелюдия. Романс. Листок из альбома.
Соч. 34: В полях. Арлекин. Эскиз.
Соч. 43. Прелюдия. Утро. Ариетта.
- «Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Выпуск. 4. Учебное пособие
4-5 классы ДМШ. Ред. К. Сорокин. Москва. «Советский композитор» 1973
В.Ф. Бах. Весной.
Д. Аракишвили. Лезгинка.
Б. Барток. Вечер в деревне.
В. Калинников. Грустная песенка.
Д. Шостакович. Романс.
С. Франк. Пьеса.
Ф. Шопен. Полонез.
А. Гурилёв. Полька-мазурка.
А. Скултэ. Ариетта.
- А. Казелла. Одиннадцать детских пьес для фортепиано. «Классика – XXI» Москва. 2003 г.
Болеро.
Сицилиана.
Галоп.
- «Фортепиано». 2 часть. 5 класс. Ред. Б. Милич. Киев. «Музична Украина» 1981 г.
Г. Пахульский. Прелюдия.
Н. Раков. Скерцино.
А. Гречанинов. Осенняя песенка.
Ан. Александров. Русская народная мелодия.
Б. Барток. Пьеса.
М. Глинка. Прощальный вальс.
- С. Прокофьев. Соч. 65. «Детская музыка». Москва. «Музыка» 1964 г.
Утро. Вальс. Дождь и радуга. Вечер.
- «Фортепианная классика для детей и юношества». Г. Свиридов. Альбом пьес для детей. Семь маленьких пьес. Москва. «Советский композитор». 1989 г.
Грустная песня.
Маленькая токката.
Зима пришла.
Дождик.
Отзвук балета.
- П. Чайковский. Соч. 39. «Детский альбом». Москва. «Музыка» 1980 г. (по выбору)

- Р. Шуман. Соч. 68. «Альбом для юношества». Ред. В. Мержанов.
Москва. «Музыка». 1987 г.

Дед Мороз.

Всадник.

Шехеразада.

Зима.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. И.С.Бах. 2хголосная инвенция ля-минор

К.Черни. Этюд №1 соч.299

Д.Шостакович. Романс

2. И.С.Бах. 3-хголосная инвенция соль-минор

К.Черни-Гермер. Этюд №28, 2 тетр.

П.Чайковский. Песня жаворонка («Времена года»)

3. И.С.Бах. Куранта из французской сюиты до-минор.

Л.Шитте. Этюд №18 соч.68

В.Калинников. Грустная песенка.

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Л.Бетховен. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.

К.Черни. Этюд №4 соч. 299.

Р.Глиэр. Листок из альбома соч.31.

2. Й.Гайдн. Соната Соль-мажор, 1 часть.

А.Лешгорн. Этюд соч.66 №12.

П.Чайковский. Баба-Яга.

3. В.Моцарт. Концерт Ре-мажор, 2 часть.

А.Бертини Этюд №10 соч.29.

С.Прокофьев. Ходит месяц над лугами.

6 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,

- 1-2 крупные формы (сонаты, вариации, рондо, концерты),

- 4-6 этюдов,

- 3-4 пьесы различного характера.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт - в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии.

На академическом концерте исполняются три произведения:

- полифония;
- этюды;
- пьеса.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

- крупная форма (соната, вариации, рондо, концерт);
- этюды;
- пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, способности и методической целесообразности.

В 6 классе учащиеся сдают 2 зачета:

- зачет по исполнению самостоятельной пьесы и чтению с листа в классе в присутствии 2-х преподавателей (1 четверть, 3 декада октября);
- зачет по гаммам в классе в присутствии 2-х преподавателей (3 четверть, 2 декада февраля).

Самостоятельная пьеса дается ученику в сентябре, её сложность на 2-3 класса ниже (с учетом индивидуальных особенностей учащихся).

Требования по чтению с листа: пьесы с различным ритмическим рисунком и различным аккомпанементом.

Требования по гаммам: все гаммы на 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту.

4х звучные аккорды двумя руками, короткие, ломанные и длинные арпеджио двумя руками с обращениями, хроматическая гамма в прямом от тоники и расходящемся движении от «ре», «соль-диез» двумя руками.

Доминантсептаккорд: аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио.

Уменьшенный септаккорд: аккорды с обращением, короткие, длинные арпеджио.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. Москва. «Музыка» 1986 г.
 - Трёхголосная fuga До-мажор № 4.
 - Трёхголосная fuga До-мажор № 5.
 - Прелюдия и фугетта ре-минор № 6.
- И. С. Бах. Инвенции. Ред. Ф. Бузони. (по выбору) Москва. «Музыка» 1987 г.
- И. С. Бах. Французские сюиты. Ред. С. Диденко. Москва. «Музыка» 1983г.
 - № 2 до-минор:
 - Аллеманда, Куранта, Сарабанда.
 - № 3 си-минор:
 - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт.
 - № 4 Ми бемоль-мажор:
 - Сарабанда, Ария.
 - № 6 Ми-мажор:
 - Аллеманда, Куранта.

- И.С.Бах ХТК 1 том. Прелюдия и fuga до-минор, ре-минор, соль-минор.
- И.С.Бах ХТК 2 том. Прелюдия и fuga фа-минор.
- Г. Ф. Гендель. Избранные фортепианные произведения.
Ред. О. Дзенкевич. Киев. «Музична Украина». 1979 г.
Сюита Соль-мажор.
Пассакалия из сюиты № 7 соль-минор.
- «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 2. Тетрадь 4.
Ред. Т.И. Смирнова. ЦДСК. Москва. 1996 г.
Г.Ф. Гендель. Чакона из сюиты ре-минор.

Этюды:

- Этюды на разные виды техники. 6 класс. Ред. Р. Гиндин, М. Карафинка.
Киев. «Музична Украина». 1973 г.(по выбору).
- А. Бертини. 28 избранных этюдов для фортепиано из соч.29, 32.
«Музыка». Москва. 1874 г.№№ 13, 15-26.
- А. Лёшгорн. Соч. 66. Этюды. Москва. «Музыка». 1989 г.№№ 14, 15, 17-19, 21-25, 28.
- А. Лёшгорн. Соч. 136. Школа беглости. Тетради 1 и 2.
Москва. «Музыка» 1987 г.(по выбору).
- К. Черни. Соч. 299. Школа беглости. Москва. «Музыка» 1979 г.
№№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 20, 24, 25, 28-31.
- И. Б. Крамер. Этюды. Ред. Г. Бюлова. Выпуск 1. (тетради 1 и 2).
«Музыка». Москва. 1978 г.
№№ 1-3, 10, 18-20, 23.
- Л. Шитте. Соч. 68. «25 этюдов для фортепиано». «Музыка». Москва.
1988 г.№№ 21, 23, 25.

Произведения крупной формы:

- Г.Гендель. Концерт №4 Фа-мажор.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс.
Произведения крупной формы. Выпуск 1. Москва. «Музыка» 1980 г.
Д. Скарлатти. Две сонаты.
И. Гайдн. Песня с вариациями.
Л. Бетховен. Соната №№19, 20.
Н. Мясковский. Соч. 82. Соната До-мажор, 1ч.
- Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Произведения крупной формы.
Москва. «Музыка» 1967 г.
М. Клементи Соната Ре-мажор. Соч. 26 № 3.
- «Фортепиано». 6 класс. Часть 2. Ред. Б. Милич. Киев «Музична Украина» 1986 г.
В. А. Моцарт. Соната №19 Фа-мажор.
И. Гайдн. Соната № 2 Соль-мажор, 2 и 3 части.
- Альбом сонатин для фортепиано. Выпуск 3. Часть 1. Ред. К. Сорокин.
Москва. «Музыка» 1977 г.
Д. Чимароза . Соната.
Л. Бетховен. Лёгкая соната фа-минор.
Д. Кабалевский. Соч. 13 № 1. Сонатина До-мажор.
Д. Кабалевский. Соч. 51 № 4. Лёгкие вариации на тему украинской народной песни.
- Фортепианные концерты для учащихся. Вып. 2. 4-7 классы ДМШ. Сост. Л. Ройзман. Музгиз.
Москва 1963 г.
- Ю. Полунин. Концертино для фортепиано и струнного оркестра

Пьесы:

- «Фортепиано». 6 класс. Часть 2.Ред. Б. Милич. Киев. «Музична Украина»

- 1986 г. (по выбору).
- «Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Выпуск 5. Учебное пособие 5-6 классы ДМШ. Ред. К. Сорокин. Москва. «Советский композитор» 1974
 - Р. Шуман. Соч. 124 № 4. Вальс.
 - Соч. 124 № 5. Фантастический танец.
 - Ф. Дуранте. Дивертисмент.
 - Ф. Шопен. Полонез.
 - Э. Сигмейстер. Охота.
 - П. Чайковский. Соч. 40 № 2. Грустная песенка.
 - А. Гречанинов. Соч. 3 № 1 Жалоба.
 - Ф. Шуберт. Скерцо.
 - С. Прокофьев. Соч. 32 № 3. Гавот.
 - Ф. Мендельсон. Песни без слов. Москва. «Музыка». 1986 г.
 - № 4 Ля-мажор.
 - № 6 соль-минор.
 - № 9 Ми-мажор.
 - № 48 До-мажор.
 - П. Чайковский. Соч. 37. «Времена года» (по выбору) Москва. «Музыка» 1983 г.
 - Р. Шуман. Соч. 68. «Альбом для юношества». Ред. В. Мержанов. Москва. «Музыка». 1987 г.
 - Отзвуки театра.
 - Воспоминание.
 - Чужеземец.
 - «Юный пианист». Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон Москва. «Советский композитор». 1988 г.
 - Д. Шостакович. Вальс-шутка.
 - А. Хачатурян. Музыкальная картина.
 - М. Парцхаладзе. В цирке.
 - Р. Глиэр. Пьесы для фортепиано. Москва. «Музыка». 1974 г.
 - Грёзы. Соч. 31 № 4.
 - Вальс. Соч. 31 № 6.
 - Маленькая поэма. Соч. 34 № 1.
 - Э. Григ. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах.
 - Второй том.
 - Соч. 3. Поэтические картинки по выбору.
 - Соч. 17. № 5. Танец из Йольстера.
 - С. Прокофьев. Соч. 65. «Детская музыка». Москва. «Музыка». 1964 г.
 - Тарантелла.
 - Пятнашки.
 - Ходит месяц над лугами.
 - Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Пьесы. Выпуск 2. Москва. «Музыка». 1984 г.
 - А. Хачатурян. Две смешные тётеньки поссорились.
 - Д. Кабалевский. Соч. 38. 24 прелюдии для фортепиано (по выбору) Москва. «Музыка» 1986 г.
 - А. Калинин. Элегия.
 - Фильд Д. Ноктюрны.
 - Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

- 1. Бах И. С. 2-х голосная инвенция фа минор
- Черни К. Соч. 299 Этюд № 12
- Д. Шостакович. Вальс-шутка.

2.Бах И. С. 2-х голосная инвенция Ми-мажор
Черни К. Соч. 718 Этюд №7.
В.Калинников. Элегия.

3.Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре-минор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2
П.Чайковский. Песня без слов соч.40 №6.

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1.Ю.Полунин. Концертино.
А.Лешгорн Этюд №3 соч.136.
Р.Шуман. Зима.

2.В.Моцарт. Соната Фа-мажор №19, 1 ч.
Крамер. Этюд №1 До-мажор.
Э.Григ. Поэтическая картинка №1.

3.Л.Бетховен. Соната №1, 1 ч.
К.Черни Этюд соч.299 №19.
П.Чайковский. Осенняя песнь («Времена года»).

7 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы (сонаты, вариации, рондо, концерты),
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы различного характера.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт - в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии.

На академическом концерте исполняются три произведения:

- полифония;
- этюд;
- пьеса.

На переводном экзамене исполняются три произведения:

- крупная форма (соната, вариации, рондо, концерт);
- этюд;
- пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, способности и методической целесообразности.

В 7 классе учащиеся сдают 2 зачета:

- зачет по исполнению самостоятельной пьесы и чтению с листа в классе в присутствии 2-х преподавателей (1 четверть, 3 декада октября);
- зачет по гаммам в классе в присутствии 2-х преподавателей (3 четверть, 2 декада февраля).

Самостоятельная пьеса дается ученику в сентябре, её сложность на 2-3 класса ниже (с учетом индивидуальных особенностей учащихся).

Требования по чтению с листа: пьеса (с учетом индивидуальных особенностей учащихся).

Требования по гаммам: все гаммы на 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту.

4х звучные аккорды двумя руками, короткие, ломанные и длинные арпеджио двумя руками с обращениями, хроматическая гамма в прямом от тоники и расходящемся движении от «ре», «соль-диез» двумя руками.

Доминантсептаккорд: аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио.

Уменьшенный септаккорд: аккорды с обращением, короткие, длинные арпеджио.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинников. Москва «Музыка» 1986 г.
 - Прелюдия и фугетта №7 ми-минор.
 - Прелюдия и fuga №8 ля-минор.
- И. С. Бах. Французские сюиты. Ред. С. Диденко. Москва «Музыка». 1983 г.
 - Сюита Соль-мажор.
 - Сюита Ми-мажор.
- И.С. Бах. Инвенции. Ред. Ф. Бузони. Москва «Музыка». 1987 г.
 - Трёхголосные (по выбору):
- И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. Том 1. Москва «Музыка». 1986 г.
 - Прелюдия и fuga ре-минор.
 - Прелюдия и fuga до-минор.
 - Прелюдия и fuga соль-минор.
 - Прелюдия и fuga Ля бемоль-мажор.
 - Прелюдия и fuga Си бемоль-мажор.
- И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. Том 2. Москва «Музыка». 1980 г.
 - Прелюдия и fuga ре-минор.
 - Прелюдия и fuga фа-минор.
 - Прелюдия и fuga до-минор.
 - Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор.
- «Юному виртуозу». 5-7 классы ДМШ. Полифонические пьесы. Москва «Кифара». 1994 г.
 - И.С. Бах. Маленькая органная прелюдия и fuga №6 Обработка Д. Кабалевского.

Этюды:

- М. Мошковский. Соч.72. 15 виртуозных этюдов для фортепиано (по выбору).
- А. Лёшгорн. Соч.136. Школа беглости. Тетради 1, 2. Москва. «Музыка». 1987 г.(по выбору).
- Этюды на разные виды техники. 7 класс. Ред. Р. Гиндин, М. Карафинка. Киев. «Музична Украина». 1980 г.(по выбору).
- К. Черни. Соч.299. Школа беглости. Будапешт.
 - №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32-34, 37-40.
- К. Черни. Соч.740. Искусство беглости пальцев. Москва «Музыка». 1974 г.
 - №№ 1-6, 10-13, 17, 37, 41.
- И. Крамер. Этюды ,ред. Г. Бюлова (по выбору).
- А. Кобылянский. Октавные этюды (по выбору).
- А. Волленгаупт. Характерная пьеса в форме этюда.
- Ф. Лист. Юношеские этюды. Москва «Музыка» 1980 г.№№ 1, 2, 4, 8, 12.

Произведения крупной формы:

- Педагогический репертуар ДМШ. Фортепианные концерты. 6-7 классы. Москва «Музыка». 1966 г.
 - И.С. Бах. Концерт до-минор для 2-х фортепиано. 1ч.
- Фортепианные концерты. Выпуск 3. 6-7 классы. Концерты зарубежных композиторов. Сост. Л. Ройзман. Москва «Музыка» 1964 г.
 - Г.Ф. Гендель. Концерт №4 Фа-мажор для фортепиано с оркестром.
 - И.С. Бах. Концерт соль-минор для фортепиано и струнного оркестра
- «Фортепиано». Часть 1. 7 класс. Ред. Б. Милич. Киев «Музична Украина». 1985 г.
- М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
- Л. Бетховен. 32 сонаты для фортепиано в 3-х томах. Ред. Л. Вейнер.

Будапешт. 1963 г.

Том 1. Соч.2 №1. Соната №1 фа-минор.

Соч.10. №1. Соната №5 до-минор. 1ч.

Соч.13. Соната №8 до-минор.

Соч.14 №1. Соната №9 Ми-мажор.

Соч.14 №2. Соната №10 Соль-мажор. 1ч.

- М. Клементи. Избранные сонаты для фортепиано. Ред. А. Николаев.

Москва «Музыка». 1970 г.

Соната Фа диез-мажор. Соч.26 №2.

Соната Ре-мажор Соч.26 №3.

- «Классики-юношеству». И. Гайдн. Нетрудные сонаты для фортепиано. «Музыка». Москва. 1965 г.

Соната №27 Соль-мажор. 1ч., 3ч.

Соната №32 си-минор. 1ч.

Соната №34 ми-минор. 1ч.

Соната №37 Ре-мажор. 1ч.

Соната №49 Ми бемоль-мажор.

Соната №51 Ре-мажор. 1ч.

- В.А. Моцарт. Сонаты для фортепиано. Ред. К. Мартинсен, И. Вайсман.

Москва «Музыка». 1968 г.

Соната №5 Соль-мажор. 1ч.

Соната №7 До-мажор. 1ч.

Соната №9 Ре-мажор. 1ч.

Соната №12 Фа-мажор. 1ч.

Соната №16 До-мажор. 1ч.

Соната №18 Си бемоль-мажор.

- «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 5. Ред. Т.И. Смирнова ЦСДК. Москва. 1993 г.

В.А. Моцарт. Фантазия ре-минор.

И. Беркович. Вариации на тему Паганини.

Пьесы:

- «Фортепиано». 7 класс. Часть 2. Ред. Б. Милич. Киев «Музична Украина» (по выбору) 1987 г.

- Хрестоматия педагогического репертуара. 7 класс. Выпуск 2.

Пьесы русских композиторов. Сост. В. Дельнова. Москва. Музгиз. 1963 г.

А. Аренский. Прелюдия. Соч.63 №1.

С. Рахманинов. Пьеса-фантазия.

- «Классики-юношеству». М. Глинка. Избранные пьесы для фортепиано.

Сост. В. Натансон, А. Руббах. Музгиз. Москва. 1961 г.

Тарантелла.

Мелодический вальс.

Ноктюрн «Разлука».

- А. Бородин. «Маленькая сюита»

С. Прокофьев. Две пьесы из цикла «Мимолётности».

Соч.22 №1, Соч.22 №2

Менуэт. Соч.32 №2.

- Педагогический репертуар. 7 класс. Пьесы для фортепиано. Выпуск 5.

Ред. И. Благодатов. Москва «Музыка». 1975 г.

А. Аренский. Незабудка. Соч.36 №10.

А. Лядов. Прелюдия до-минор.

- Э. Григ. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах.

«Музыка» Ленинград. 1971 г.

Том 1.Соч.38. Колыбельная.

Мелодия.

Элегия.

Соч.43. Бабочка.

Птичка.

Весной.

Соч.54. Ноктюрн.

- Ф. Мендельсон. Песни без слов. Москва «Музыка» 1986 г.
№1 Ми-мажор; №2 ля-минор; №7 Ми бемоль-мажор;
№12 фа диэз-минор; №16 Ля-мажор;
№20 Ми бемоль-мажор; №22 Фа-мажор;
№29 Ля-мажор; №35 Си-минор; №37 Фа-мажор.
- П. Чайковский. Соч.37. «Времена года». (по выбору) Москва «Музыка» 1983 г.
- П. Чайковский. Избранные пьесы для фортепиано. Москва «Музыка» 1979 г.
Романс. Соч.5.
Вальс. Соч.40 №9.
Русская пляска. Соч.40 №10.
- А. Н. Скрябин. Избранные фортепианные произведения. Ленинград.
«Музыка» 1972 г.
Соч.2. Прелюдия Си-мажор.
Экспромт в виде мазурки.
Соч.3. Мазурка №6 до диэз-минор.
- Соч.11. Прелюдии: №5 Ре-мажор, №10 до диэз-минор, №4 ми-минор, №9 Ми-мажор,
№15 Ре бемоль-мажор.
- Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Пьесы. Выпуск 13.
Ред. Т. Мануильская. Москва «Советский композитор». 1987 г.
Ц. Кюи. Вальс.
А. Аренский Две прелюдии: Соч.63 №10, Соч.63 №11
С. Рахманинов Соч.3 №3. Мелодия.
Дж. Гершвин. Прелюдия.
А. Бабаджанян. Вагаршапатский танец.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. И.С.Бах. 3-х голосная инвенция ре-минор.
М.Мошковский. Этюд №1 соч.72.
П.Чайковский. Романс.
2. И.С.Бах ХТК 1 т. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор.
А.Кобылянский. «Пять октавных этюдов» Этюд №2
А.Аренский. Незабудка.
3. Д.Шостакович. Прелюдия и фуга До-мажор №1. Соч. 87.
К.Черни. Этюд №3 соч.740.
Д.Шостакович. Фантастический танец №3.

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Ф.Мендельсон. Концерт соль-минор 1 ч.
- И.Крамер. Этюд №2 ре-минор.

С.Прокофьев. Мимолетность №1, соч.22.

2.В.Моцарт. Соната Си-бемоль мажор №13, 1 ч.

К.Черни. Этюд №37 соч.740.

П.Чайковский. Май. Белые ночи («Времена года»)

3.Л.Бетховен. Соната №5, 1 ч.

М.Мошковский. Этюд №6 соч.72.

С. Рахманинов Мелодия соч.3

8 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Требования на год:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма (сонаты, вариации, рондо, концерты),
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в классе подготовки в ССУЗ),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда или этюд и виртуозная пьеса (для перехода в класс подготовки в ССУЗ) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Французские сюиты. Ред. С. Диденко. Москва «Музыка». 1983 г.
Сюита Соль-мажор;
Сюита Ми-мажор.
- И.С. Бах. Английские сюиты. Москва «Музыка». 1982 г.
Сюита №2 ля-минор.
Сюита №3 соль-минор.
Сюита №5 ми-минор.
- И.С. Бах. Инвенции. Ред. Ф. Бузони. Москва «Музыка». 1987 г.

Трёхголосные инвенции:

№3 Ре-мажор;

№4 ре-минор;

№5 Ми бемоль-мажор;

№7 ми-минор;

№8 Фа-мажор;

№9 фа-минор;

№12 Ля-мажор;

№13 ля-минор;

№14 Си бемоль-мажор.

- И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. Том 1. Москва «Музыка». 1986 г.

Прелюдия и fuga ре-минор.

Прелюдия и fuga до-минор.

Прелюдия и fuga Фа диэз-мажор.

Прелюдия и fuga соль-минор.

Прелюдия и fuga Ля бемоль-мажор.

Прелюдия и fuga Си бемоль-мажор.

- И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. Том 2. Москва «Музыка». 1980 г.

Прелюдия до-минор.

Прелюдия и fuga ре-минор.

Прелюдия и fuga фа-минор.

- Д. Шостакович. Соч.87. 24 прелюдии и fugи. Киев. «Музична Украина».1971 г.

Прелюдия и fuga №1 До-мажор.

Этюды.

- И. Крамер. Этюды для фортепиано. Ред. Г. Бюлов. Выпуск 1.«Музыка». Москва. 1978 г.
№№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.
- Ф. Лист. Юношеские этюды. Москва «Музыка». 1980 г.
№№ 2, 4, 8, 12.
- М. Мошковский. Соч.72. 15 виртуозных этюдов. Москва «Музыка». 1966 г.
№№ 1, 2, 4, 5, 6, 9.
- К. Черни. Соч.740. Искусство беглости пальцев. Москва «Музыка» 1988 г.
№№ 1-6, 10-13, 17, 18, 23, 24, 37, 41.

Произведения крупной формы.

- Л. Бетховен. 32 сонаты для фортепиано в 3-х томах. Ред. Л. Вейнер. Будапешт. 1963 г.
Том 1. Соч.2 №1. Соната №1 фа-минор,1 ч.
Соч.10 №1 Соната до-минор, 1ч.
Соч.10 №2. Соната №6 Фа-мажор, 1ч.
Соч.13. Соната №8 до-минор, 3ч.
Соч.14 №1. Соната №9 Ми-мажор,1 ч.
Соч.14 №2. Соната Соль-мажор, 1ч.
- «Классики-юношеству». И. Гайдн. Нетрудные сонаты. Москва «Музыка».1965 г.
Соната №27 Соль-мажор,1ч, 3ч.
Соната №32 си-минор, 1ч.
Соната №34 ми-минор, 1ч.
Соната №37 Ре-мажор, 1ч.
Соната №44 соль-минор,1ч.
Соната №49 Ми бемоль-мажор.
Соната №51 Ре-мажор, 1ч.
- И. Гайдн. Избранные сонаты. Москва «Музыка» 1989 г.
Соната №11 Си бемоль-мажор,1ч.

Соната №49 до диез-минор, 1ч.

- В. А. Моцарт. Сонаты для фортепиано. Ред. К. Мартинсен, И. Вайсман. Москва «Музыка». 1968 г.

Соната №5 Соль-мажор, 1ч.

Соната №7 До-мажор, 1ч.

Соната №9 Ре-мажор, 1ч.

Соната №12 Фа-мажор, 1ч.

Соната №13 Си бемоль-мажор, 1ч.

Соната №16 До-мажор, 1ч.

Соната №18 Си бемоль-мажор, 1ч.

- Л. Бетховен. Концерт №2 Си бемоль-мажор для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. Москва «Музыка». 1974 г. 1 часть.
- И. Гайдн. Концерт Ре- мажор для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. Ред. А. Гольденвейзер. Москва «Музыка». 1967 г.
- В.А. Моцарт. Концерты для фортепиано с оркестром в переложении для двух фортепиано. Выпуск 3. Москва «Музыка». 1973 г. Концерт Ми бемоль-мажор, 1ч.
- Ф. Мендельсон. Концерт №1 соль-минор для фортепиано с оркестром в переложении для двух фортепиано. 1ч.

Пьесы.

- «Фортепиано» 7класс. Ред. Б. Милич. Киев «Музична Украина» 1987 г.
 - А. Аренский. Романс.
 - Р. Глиэр. Прелюдия до-минор.
 - А. Бородин. Грёзы.
 - И. Шамо. Юмореска.
- А. Бородин. «Маленькая сюита» (по выбору):
- С. Прокофьев. Менуэт. Соч.32 №3.
- Хрестоматия педагогического репертуара . 7 класс. Пьесы русских композиторов. Выпуск 2. Музгиз. Москва. 1963 г.
 - А. Аренский. Прелюдия. Соч.63 №1.
 - С. Рахманинов. Пьеса-фантазия.
- Педагогический репертуар. 7 класс. Пьесы для фортепиано. Выпуск 5, Ред. И.Благодатов. Москва «Музыка». 1975 г.
 - А. Аренский Соч.36 №10. Незабудка.
- Э. Григ. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах. Том 1. «Музыка» Ленинград. 1971 г.(по выбору)
- Ф. Мендельсон. Песни без слов. Москва «Музыка» 1986 г.
 - №1 Ми-мажор, №2 ля-минор, №7 Ми бемоль-мажор,
 - №12 фа диез-мажор, №16 Ля-мажор,
 - №20 Ми бемоль-мажор, №22 Фа-мажор,
 - №29 Ля-мажор, №35 си-минор, №37 Фа-мажор.
- Ф. Лист. Альбом пьес. 1 тетрадь. Польское издательство.
 - Утешение №3 Ре бемоль мажор.
- С. Рахманинов. Москва «Музыка» 1986 г.
 - Соч.3. Мелодия.
- С. Рахманинов. Москва «Музыка» 1979 г.
 - Соч.3 №1. Элегия,
 - Соч.3 №4. Полишинель.
- Дж. Фильд. Ноктюрны. Польское издательство.(по выбору)
- П. Чайковский. Соч.37. «Времена года» (по выбору) Москва «Музыка. 1983 г.
- П. Чайковский. Избранные пьесы. Москва «Музыка». 1979 г.
 - Романс. Соч.5.
 - Вальс. Соч.40.
 - Русская пляска. Соч.40.
- Ф. Шуберт. Избранные произведения. Москва «Музыка» 1972 г.
 - Экспромт. Соч.90 №2.
 - Экспромт. Соч.142 №2.

- Ф. Шопен. Ноктюрны. Ред. И. Падеревский. Польское издательство.
Ноктюрны: Соч.9 №2.
Соч.55 №1.
- Д. Шостакович. Три фантастических танца. Москва «Музыка». 1980 г.

Примерные программы выпускного экзамена.

1. И.С.Бах. ХТК. 1 том. Прелюдия и fuga ре-минор.
Л.Бетховен. Соната № 8 до-минор, 1ч.
К.Черни. Сов. 740, Этюд № 8.
Д. Кабалевский. Соч.38. Прелюдия № 6.
С.Рахманинов. Элегия.
2. И.С.Бах. 3-х голосная инвенция Ре-мажор.
В.А.Моцарт. Соната Фа-мажор №12, 1ч.
М.Мошковский. Соч.72. Этюд № 11.
К.Черни. Соч. 740. Этюд № 41.
П.Чайковский. Соч. 37. «Времена года». У камелька.
3. И.С.Бах. ХТК. 1 том. Прелюдия и fuga Ля-бемоль-мажор.
Й.Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, 1 ч. №59
К.Черни. Соч.740. Этюд № 13.
И. Крамер. Этюд №4.
Н.Метнер. Соч.26. №3. Сказка.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
4. - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
5. - знание профессиональной терминологии;
6. - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
7. - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

8. - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
10. - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
11. - наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки, оценки за академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме переводных экзаменов в конце года.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Чтобы более конкретно и точно оценить выступление учащегося оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», за исключением итоговой оценки.

Оценки вносятся в книгу академических концертов. Также оценка фиксируется в дневнике и в индивидуальном плане учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом

обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение,

мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. Том 1,2. Москва «Музыка». 1986 г.
2. Бах И.С. «Инвенции», Ред. Ф.Бузони, «Музыка», Москва, 1987.
3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», Ред. Н.Кувшинников, «Музыка», Москва, 1986 .
4. Бах И.С. Концерт до-минор. Вып.5 .Ред. Л. Ройзман, «Музыка», Москва. 1966.
5. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии. Вып.2. Ред. К.Сорокин. «Музыка», Москва, 1972.
6. Бах И.С. Французские сюиты. Ред. Л.Ройзман. «Музыка», Москва, 1965.
7. Бах И.С.. Английские сюиты. Москва «Музыка. 1982 г. – (2)
8. Бах И.С. Фантазия. Издательство «Будапешт».
9. Бах И.С. Итальянский концерт .Будапешт.
10. Бах И.С. Альбом пьес. Будапешт.

11. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Москва. «Музыка». 1988 г.
12. Беркович И. Полифонические пьесы. Сост. А.Лазаренко. «Советский композитор», Киев, 1959.
13. Полифонические пьесы, Младшие классы, Вып.1.. «Советский композитор», Москва, 1975.
14. Бетховен Л. Концерт №2 Си бемоль-мажор для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. Ред. В.Белов. Москва «Музыка». 1974 г. – (1)
15. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, Ред. А.Гольденвейзер, «Музыка», Москва, 1965.
16. Бетховен Л. Багатели. Ред. Д'Альбер, Г.Бюлов. «Музыка». Москва, 1967.
17. Бетховен Л. 12 вариаций на русскую тему. Ред. Г.Бюлов. «Музыка», Москва, 1967.
18. Бетховен Л. Марш. Переложение А.Рубинштейна. Ред. К.Сорокин. «Музыка», Москва, 1960.
19. Бетховен Л. 6 лёгких сонат. Ред. А. Гольденвейзер. «Музыка», Москва, 1962.
20. Бетховен Л. Альбом для детей из ф-ных пьес. Сост. С.Ляховицкая, «Музыка», Ленинград, 1970.
21. Бетховен Л. Избранные ф-ные произведения. Сост. И. Рябов, «Музична Украина», Киев, 1975.
22. Гайдн Й. Нетрудные сонаты для фортепиано. «Классики-юношеству». «Музыка». Москва. 1965 г. – (6)
23. Гайдн Й. Избранные сонаты. Москва «Музыка» 1989 г. – (5)
24. Гайдн Й. Концерт Ре- мажор для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. Ред. А. Гольденвейзер. Москва «Музыка». 1967 г.- (2)
25. Гендель Г.Ф. Избранные фортепианные произведения. Ред. А. Дзенкевич. Киев. «Музична Украина» 1979 г. – (1)
26. Глинка М. –Балакирев М. «Жаворонок», Алябьев -Лист Ф.«Соловей».Москва, «Музыка», 1966г.
27. Глинка М. Полифоническая тетрадь. Фуги. Ред. К.Сорокин. «Музыка», Москва, 1969.
28. Глинка М Избранные пьесы для фортепиано. «Классики-юношеству».Сост. В. Натансон, А. Руббах. Музгиз. Москва. 1961 г.- (2)
29. Григ Э. Избранные произведения. Сост. А.Руббах, В.Дельнова. «Музыка», Москва, 1965
30. Григ Э. Избранные пьесы для ф-но в 4 руки. Сост. В.Дельнова. «Музыка», Москва, 1966.
31. Григ Э. Норвежский танец соч.35 №2. Ред. К.Сорокин. «Музыка», Москва, 1963.
32. Григ Э. Избранные произведения для ф-нов 2-х томах. Ред. В.Веселов. «Музыка», Ленинград, 1972 .
33. Григ Э. 5 кл. ДМШ. Пьесы. Ред. В. Малинников. «Музыка», Москва, 1966.
34. Моцарт В. Нетрудные сонаты для фортепиано. Ред. А.Гольденвейзер. «Музыка», Москва, 1965.
35. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Ред. К. Мартинсен, И. Вайсман. Москва «Музыка». 1968 г. – (3).
36. Моцарт В. Сонатины для фортепиано в 4-е руки.«Классика-XXI» Москва. 2002 г.(1)
37. Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром в переложении для двух фортепиано. Выпуск 3. Москва «Музыка». 1973 г. - (1)
38. Мендельсон Ф. Концерт №1 соль-минор для фортепиано с оркестром в переложении для двух фортепиано. 1ч. – (1)
39. Кабалевский Д. Соч. 50. Концерт №3 для фортепиано с оркестром.- (2)
40. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.5. Ред. В.Нестеров. «Советский композитор», Москва, 1986.
41. Кабалевский Д. Соч.38. 24 прелюдии для фортепиано. Москва. «Музыка» 1986 г. –(2)
42. Черни К. Этюды ор. 299, Польское Музыкальное издательство, Краков, 1972.
43. Черни К. «Школа беглости для фортепиано». Соч. 299. Будапешт. – (3)

44. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. «Музична Украина», Киев, 1973.
45. Черни К. Избранные фортепьянные этюды. Ред. Г.Гермер, ч.1-2. «Музгиз», Москва, 1961.
46. Педагогический репертуар. Этюды 5 класс, вып.5. Составитель Э. Мусаэлян. «Музыка», Москва, 1975.
47. Избранные этюды на двойные ноты, аккорды и октавы. Ред. А.Копчевский, «Музыка», Москва, 1964.
48. Избранные этюды для фортепиано, 6-7 класс ДМШ. Составители Ю.Левин, Е.Ховен. «Музыка», Москва, 1970.
49. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 5 класс, вып.2., «Москва», Музыка, 1989.
50. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 класс, вып.2, «Музыка», Москва, 1989.
51. Черни К. Соч. 740. «Искусство беглости пальцев», «Музыка», Москва, 1988.
52. Педагогический репертуар. Этюды 4 класс, вып.2, составитель В. Натансон. «Музыка», Москва, 1976.
53. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс, вып.3. Составитель С. Барсукова. «Феникс», Ростов-на Дону, 2002.
54. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, ч.1. Тетрадь1ЦСДК, Москва, 1996.
55. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, ч.1. Тетрадь2ЦСДК, Москва, 1996.
56. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, ч.1. Тетрадь 3.ЦСДК, Москва, 1996.
57. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, ч.2. Тетрадь4ЦСДК, Москва, 1996.
58. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, ч.2. Тетрадь5ЦСДК, Москва, 1996.
59. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, ч.2. Тетрадь6ЦСДК, Москва, 1996.
60. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, ч.3. Тетрадь7ЦСДК, Москва, 1996.
61. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, ч.3. Тетрадь9ЦСДК, Москва, 1996.
62. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, Тетрадь10ЦСДК, Москва, 1997.
63. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, Тетрадь11ЦСДК, Москва, 1996.
64. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, Тетрадь12ЦСДК, Москва, 1996.
65. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, Тетрадь13, вып.2 .ЦСДК, Москва, 1996.
66. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс. Тетрадь14.ЦСДК, Москва, 1996.
67. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, Тетрадь15, ЦСДК, Москва, 1997.
68. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, Тетрадь16, ЦСДК, Москва, 1998.
69. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, Тетрадь17, ЦСДК, Москва, 1998.
70. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, Тетрадь18, ЦСДК, Москва, 2000.
71. Аллегро. Т.Смирнова. Интенсивный курс, Тетрадь19, ЦСДК, Москва, 2000.
72. «Пианист-фантазёр», ч.1. Составители Э. Тургенева, А. Малюков. «Советский композитор», Москва, 1987.
73. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Составитель С.Ляховицкая, «Музыка», Ленинград, 1985
74. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1ч.-, ч.2. Составитель С.Ляховицкая, «Музыка», Ленинград, 1987
75. Советская фортепианная классика для детей. Составитель С.Ляховицкая . «Музыка», Ленинград, 1980
76. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». «Советский композитор», Ленинград, 1988.
77. Милич Б. Фортепиано 2 класс. «Музична Украина», Киев, 1989.
78. Милич Б. «Маленькому пианисту». Ред. Д. Самойлов, «Кифара», Москва, 1994.
79. «Маленький пианист». Составитель М.Соколов, «Музыка», Москва, 1986.
80. «Современный пианист». Составитель Н.Копчевский, В.Натансон, М.Соколов. «Музыка», Москва, 1983.
81. Хереско Л. «Музыкальные картинки». Составитель .Н.Копчевский. «Советский композитор», Ленинград, 1987г. (5).
82. «Малыш за роялем». Составитель И.Лещинская, В.Пороцкий. «Советский композитор», Москва, 1986.
83. Соколова Н. «Ребёнок за роялем», Ред. М.Элик. «Музыка», Ленинград, 1988.
84. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой. Учебное пособие» Составитель Ю.Челаускас. «Советский композитор», Москва, 1992.
85. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып.1. Составитель Л.Ройзман, В.Натансон. «Советский композитор», Москва, 1987.

86. Гнесина Е. «Фортепианная азбука», ред. В. Нестеров. «Советский композитор», Москва, 1981 (10).
87. «Первые шаги маленького пианиста». Составители Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. «Музыка», Москва, 1987.
88. Этюды 2 класс ДМШ. Составитель Р. Гриндин, М. Карафинка. «Музична Украина», Киев, 1987.
89. Этюды 1 класс ДМШ. Составитель Р. Гриндин, М. Карафинка. «Музична Украина», Киев, 1987.
90. Хрестоматия 1 класс. Ред. Н. Любомудрова. «Музыка», Москва, 1988.
91. Хрестоматия 2 класс. Ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. «Музыка», Москва, 1994.
92. Шитте Л. «25 маленьких этюдов». Ред. Н. Копчевский, «Музыка», Москва, 1961.
93. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Руббах, В. Натансон. «Музыка», Москва, 1960.
94. Майкапар С. «Бирюльки». Библиотека юного пианиста. Ред. Ю. Челаускас. «Советский композитор», Москва, 1989.
95. Маленькому любителю музыки. Сост. С. Ляховицкая. «Музыка», Ленинград, 1986.
96. Этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы.
97. Полифонические пьесы 1-2 кл. Вып. 2. Сост. А. Руббах, «Советский композитор», М., 1971.
98. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1, 1-2 класс ДМШ. Сост. К. Сорокин. «Советский композитор», Москва, 1986.
99. Музыкальный альбом. Пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1. 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. Руббах. «Советский композитор», Москва, 1972.
100. «Начинаю играть на рояле». «Грифон»-«Культ-Информ-Пресс», Санкт-Петербург, 1992.
101. Чтение с листа в классе фортепиано, 1-2 класс. Сост. Н. и С. Рябовы. «Музична Украина», Киев, 1988.
102. Николаев А. Фортепианная игра», 1-2 класс. «Музыка». Москва, 1987.
103. Мясковский Н. «10 очень лёгких пьесок». Ред. Э. Бабасян. «Музыка №», Москва, 1994.
104. Пьесы. Младшие классы. Вып. 3. Сост. А. Артоболевская. «Советский композитор», Москва, 1977.
105. «Брат и сестра». Лёгкие ансамбли младших классов. Сост. Н. Ширинская, «Музыка», Москва, 1965.
106. «За клавиатурой- вдвоём». Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Составители А. Бахчиев, Е. Сорокина. «Музыка», Москва, 2003.
107. Избранные ансамбли для ДМШ, вып. 2 (4-6 кл). Составление и редакция А. Туманян, Т. Взоровой. Государственное музыкальное издательство, Москва, 1963.
108. Избранные этюды зарубежных композиторов, 3-4 кл. ДМШ. Ред. В. Малинников. «Музыка», Москва, 1974.
109. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки». Лёгкие пьесы для фортепиано. Ред. В. Белов. «Музыка», Москва, 1961.
110. Гедике А. Детские пьесы. Тетр. 1. Сост. Ю. Левин. «Музыка», Москва, 1971.
111. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы зарубежных композиторов. Сост. В. Дельнова, «Музыка», Москва, 1967.
- Хрестоматия 4 класс. Пьесы русских композиторов. Сост. В. Дельнова. «Музыка», М., 1963.
112. Хрестоматия 4 кл. ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. «Музыка», Москва, 1987.
113. Этюды 4 кл. ДМШ. Сост. Р. Гиндин, М. Карафина, «Музична Украина», Киев, 1981.
114. Этюды и упражнения. Сост. К. Сорокин, Е. Комалькова. «Кифара», Москва, 1994.
115. Этюды 3 кл. ДМШ. Сост. Р. Гиндин, М. Карафина, «Музична Украина», Киев, 1979.
116. Франк С. Избранные детские пьесы. Сост. И. Браудо. «Музыка», Москва, 1963.
117. Милич Б. «Фортепиано», 4 кл. «Музична Украина», Киев, 1986.
118. Ансамбли. Средние классы, вып. 1. Сост. А. Руббах. «Советский композитор», М., 1972.
119. Альбом лёгких переложений. Вып. 2. Сост. Э. Денисов. «Музыка», Москва, 1962.
120. Альбом вариаций. Том 2. Сост. К. Сорокин. «Советский композитор», Москва, 1986.
121. Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. Л. Лукомский. «Музыка», Москва, 1964.
122. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 2. Сост. К. Сорокин. «Советский композитор», Москва, 1981.

123. «Маленькому виртуозу». Вып.1-6. Средние классы. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков. «Советский композитор», Москва, 1990.
124. «Юному пианисту». Пьесы 3-5 кл. Сост. К.Сорокин, Е.Комалькова. «Кифара», Москва, 1994.
125. Хрестоматия 3 кл. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, К.Туманян. «Музыка», М., 1986.
126. Альбом для чтения нот с листа. 4 класс. Сост. М.Шарилова. «Музыка», Москва, 1964.
127. Косенко В. 24 детские пьесы для фортепиано. Сост. М.Степаненко. «Музична Украина», Киев, 1985.
128. Ансамбли .Средние классы. Вып.2. Сост. А.Руббах, «Советский композитор», Москва, 1973.
129. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей. Сост. Ю. Матвеев. «Советский композитор», Москва, 1962.
130. Хачатурян А. Детский альбом. Тетр.2. Сост. М.Соколов. «Музыка», Москва, 1967.
131. Александров Ан. Избранные пьесы. Сост. Л.Ройзман. «Музыка», Москва, 1967.
132. Этюды 5 кл.ДМШ. Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка, «Музична Украина», Киев, 1980.
133. Этюды 6 кл.ДМШ. Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка, «Музична Украина», Киев, 1973.
134. Шитте Л. 25 этюдов для ф-но. Ред.В.Ерохин, «Музыка», Москва, 1988.
135. Шостакович Д. Избранные пьесы. «Советский композитор», Москва, 1987.
136. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Ред. В.Нестеров. «Советский композитор», Москва, 1989.
137. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы 6 кл ДМШ. Вып.1 Сост. Н.Копчевский, Музыка», Москва, 1986.
138. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 кл. ДМШ.Вып.2. «Музыка», Москва, 1980.
139. Пособие по чтению нот с листа для ф-но 5-7 кл.ДМШ. Сост. В. Гитлиц. «Музыка», Москва, 1967.
140. Кабалевский Д.Сонатина До-мажор. Ред. В. Малинников. «Музыка», Москва, 1967.
141. Хрестоматия 6 кл. Полифонические пьесы. Сост. Н.Копчевский . «Музыка», Москва,1990.
142. Хрестоматия 6 кл. Произведения крупной формы. Вып.1-2. Сост. Н.Копчевский. «Музыка», Москва, 1985.
143. Хрестоматия 5 кл. ДМШ. Пьесы вып.1. Сост. Н.Копчевский, «Музыка», Москва, 1978.
144. Хрестоматия 5 кл. ДМШ. Пьесы вып.2. Сост. Н.Копчевский, «Музыка», Москва, 1983.
145. Хрестоматия 5 кл. ДМШ. Пьесы вып.2. Сост. Н.Копчевский, «Музыка», Москва, 1979.
146. Хрестоматия 5 кл. ДМШ. Пьесы советских композиторов. Ред. Н. Копчевский, «Музыка», Москва, 1963.
147. Хрестоматия 5 кл.ДМШ. Этюды вып.2. Сост. Н.Копчевский, «Музыка», Москва, 1988.
148. Хрестоматия 5 кл.ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2. Сост. Н.Копчевский. «Музыка», Москва, 1984.
149. Хрестоматия 5 кл.ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1. Сост. Н.Копчевский. «Музыка», Москва, 1985.
150. Хрестоматия 5 кл. Сонатины и вариации. Вып.1. Ред. Н.Копчевский, «Музыка», Москва, 1990.
151. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 кл. ДМШ. Полифонические пьесы. Вып.1. Ред. Н.Копчевский. «Музыка», Москва, 1985.
152. Этюды 5 кл. Вып.1. Сост. В.Натансон. «Музыка», Москва, 1968.
153. Хрестоматия 7 кл. Пьесы. Вып.1. Ред. Н.Копчевский. «Музыка», Москва, 1983.
154. Сонатины и вариации . Пед. репертуар 7 кл. Вып.4. Сост. Ю. Левин. «Музыка», Москва, 1973.
155. Хрестоматия 7 кл. Этюды. Вып.2. Ред. Н.Копчевский, «Музыка», Москва, 1988.
156. Этюды 7 кл. Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка, «Музична Украина», Киев, 1980.
157. Фортепианные концерты для учащихся. Вып.2. Ред. Л.Ройзман, «Музыка», М., 1963.
158. Клементи М. Сонатины. Ред. Н.Шелдунова, «Музыка», Москва. 1987.
159. Аренский А. Фантазия. Переложение для двух ф-но. Ред. В.Малинников. «Музыка», Москва, 1969.
160. Кулау Ф. Сонатины. Тетр.1. Ред. Н.Копчевский, «Музыка», Москва, 1965.
161. Лёшгорн А. Этюды Соч.66. Ред. В.Ерохин. «Музыка», Москва, 1989.

162. Лёшгорн А. Школа беглости. Этюды. Тетр. 1-2. Сост. Н.Шелдунова, «Музыка», Москва, 1987.
163. Крамер И. Этюды. Вып.1. Ред. Г.Бюлов. «Музыка», Москва, 1978.
164. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч.72. Ред. Н.Копчевский, «Музыка», Москва, 1978.
165. Хрестоматия 7 кл. Вариации, сонатины, сонаты. Ред. А.Гольденвейзер. «Музыка», Москва, 1976.
166. Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные ф-ные пьесы для детей. Сост. К.Сандовская. «Музыка», Москва, 1980.
167. Прокофьев С. Избранные пьесы. «Советский композитор», Москва, 1987.
168. Пьесы русских композиторов. Вып.1. Ред. А.Дельнова. «Музыка», Москва, 1966.
169. Пьесы зарубежных композиторов. Вып.4. Сост. Б.Розенгауз. «Советский композитор», Москва, 1975.
170. Лысенко Н. Избранные ф-ные произведения. Ред. И.Шрамко. «Музична Украина», Киев. 1967.
171. Кабалевский Д. 24 прелюдии. Ред. Н.Копчевский. «Музыка», Москва, 1986.
172. Глиэр Р. Пьесы для ф-но. Ред. И.Захаров. «Музыка», Москва, 1974.
173. Щедрин. Тетрадь для юношества. Ред. А.Вустин. «Советский композитор», Москва, 1988.
174. Гаврилин В. Зарисовки для ф-но в 4 руки. Ред. Э.Филькенштейн. «Музыка», Ленинград, 1986
175. Дворжак А. Избранные славянские танцы. Ред. Ю.Соловьёв. «Музыка», Москва, 1967.
176. Раков Н. Пьесы. Ред. И.Захаров. «Музыка», Москва, 1972.
177. Раков Н. Новелетты. Ред. В.Малинников. «Музыка», Москва, 1970.
178. Хачатурян А. Токката. Ред. М.Соколов. «Музыка», Москва, 1966.
179. Регер М. Пьесы для юношества. Сост. Н.Копчевский. «Музыка», Москва, 1967.
180. Раков Н. Детские пьесы. Ред. А.Ваулин. «Музыка», Москва, 1976.
181. Раков Н. Пьесы для детей. «Советский композитор», Москва, 1961.
182. Рахманинов С. Мелодия. Соч. 3. Ред. Н.Шелдунова. «Музыка», Москва, 1986.
183. Чайковский П. «Детский альбом». Сост. Я. Мильштейн, К.Сорокин. «Музыка», Москва, 1979.
184. П. Чайковский. Соч. 39. «Детский альбом». Ред. П.Юргенсон. Москва. «Музыка». 1980 г. – (6)
185. Чайковский П. Пьесы соч. 39. Ред. Ю.Яцевич. «Музыка», Москва, 1960.
186. Чайковский П. «Времена года». Сост. Я.Мильштейн. «Музыка», Москва, 1979.
187. Чайковский П. «Избранные пьесы». Сост. И.Благодатов, «Музыка», Москва, 1979 (
188. Чайковский П. Тема с вариациями. Ред. В.Малинников. «Музыка», Москва, 1969.
189. Чайковский П. Концерт №2 для ф-но с оркестром. Москва, Музгиз, 1960.
190. Шопен Ф. Фантазия соч.49 Сост. К.Сорокин. «Музыка», Москва, 1966.
191. Шопен. Этюды. Ред. И. Падеревский. Польское музыкальное издательство. Краков,
192. Шопен. Прелюдии. Ред. И. Падеревский. Польское музыкальное издательство. Краков, 1969.
193. Шопен. Скерцо. Ред. И. Падеревский. Польское музыкальное издательство. Краков,
194. Шопен. Полонезы. Ред. И. Падеревский. Польское музыкальное издательство. Краков, 1969.
195. Шопен. Мазурки. Ред. И. Падеревский. Польское музыкальное издательство. Краков, 1969.
196. Шопен. Баллады. Ред. И. Падеревский. Польское музыкальное издательство. Краков, 1969.
197. Шопен. Экспромты. Ред. И. Падеревский. Польское музыкальное издательство. Краков, 1969.
198. Шопен Ф. Ноктюрны. Ред. И.Падеревский, Польское музыкальное издательство. Краков, 1971.
199. Шопен Ф. Избранные пьесы. Вып.2. Сост. Я. Мильштейн. «Музыка», Москва, 1962.
200. Шопен Ф. Два ноктюрна. Сост. Я.Мильштейн, Л.Оборин. «Музыка», Москва, 1973.
201. Шопен Ф. Этюды. Сост. Я.Мильштейн, Л. Оборин. «Музыка», Москва, 1973.
202. Шопен Ф. Вальсы. Ред. В.Варицкий. «Музична Украина», Киев, 1873.

203. Шостакович Д. Три фантастических танца. Ред. П. Лукьянченко. «Музыка», Москва,
204. Шостакович Д. Соч. 87. 24 прелюдии и фуги. Киев. «Музична Украина». 1971 г. (
205. Шостакович Д. Концертино для двух фортепиано. Москва «Музыка». 1966 г. – (2)
206. Шуберт Ф. Избранные произведения. Москва «Музыка» 1972 г. – (4)
207. Шуман Р. Альбом для юношества. Ред. Мержанов. «Музыка», Москва, 1987. (8).
208. Шуман Р. Нетрудные пьесы. Ред. А. Гольденвейзер. «Музыка», Москва, 1971
209. Ж.А. Пересветова. «Первые шаги». Школа фортепианного ансамбля.
«Композитор». Санкт-Петербург. 2008 г. – (1)
211. А. Лемуан. Соч. 37. Избранные этюды для фортепиано. «Музыка». Москва.
- 212.- «Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Выпуск 2. Учебное пособие
2-3 классы ДМШ. Сост. К. Сорокин. Москва. «Советский композитор»
- 213.- Ф. Лекуппе. Соч. 17. Азбука. 25 очень лёгких этюдов для фортепиано.
Музгиз. 1960 г. – (5)
- 214- «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
Москва. «Советский композитор». 1988 г. – (4)
- 215- Школа фортепианной техники. Выпуск 1. Сост. В. Дельнова, В. Натансон.
Музгиз. Москва. 1963 г. – (2)
- 216- С. Майкапар. «Маленькие новеллеты». Ред. В. Натансон. Москва.
«Советский композитор». 1961 г. – (5)
- 217- «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано для учащихся
3-4 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2007 г. – (1)
- 218- В. Гаврилин. Пьесы для фортепиано. Ред. З. Виткинд. «Музыка» Ленинград. 1970 г.
- 219- «Музыка для детей» Выпуск 3. Учебное пособие 3-4 классы.
Сост. К. Сорокин. «Советский композитор» Москва. 1972 г. - (3)
- 220- С. Прокофьев. Соч. 65. «Детская музыка». Москва. «Музыка» 1964 г. – (2)
- 221- «Советская фортепианная классика для детей и юношества».
Г. Свиридов. Альбом пьес для детей. Москва. «Советский композитор».
- 222- К.А. Лёшгорн. Соч. 136. «Школа беглости для фортепиано». Тетради 1, 2.
Москва. «Музыка» 1987 г. – (6)
- 223- Л. Шитте. Соч. 68. «25 этюдов для фортепиано». «Музыка». Москва.
- 224- А. Бертини. « 28 избранных этюдов для фортепиано» из соч. 29, 32.
«Музыка». Москва. 1974 г. – (4)
- 225- Этюды на разные виды техники. 5 класс. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.
«Музична Украина». Киев. 1980 г. – (4)
- 226- «Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Выпуск 4. Учебное пособие.
4-5 классы ДМШ. Сост. К. Сорокин. Москва «Советский композитор» 1973. – (2)
- 227- Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано.
Младшие и средние классы ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2009 г. – (1)
- 228- «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано для учащихся
4-5 классов ДМШ. Сост. О. Ю. Гавриш, С.Ю. Барсукова.
Ростов-на-Дону. «Феникс» 2008 г. – (1)
- 229- Этюды на разные виды техники. 6 класс. Ред. Р. Гиндин, М. Карафинка.
Киев. «Музична Украина». 1973 г. – (6)
- 230- Избранные этюды для фортепиано. 6-7 классы. Москва. «Музыка». 1970 г. – (5)
- 231- Фортепианные концерты для учащихся. Выпуск 2. 4-7 классы ДМШ.
Сост. Л. Ройзман. Музгиз. Москва 1963 г. – (4)
- 232- «Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Выпуск 5. Учебное пособие
5-6 классы ДМШ. Ред. К. Сорокин. Москва. «Советский композитор» 1974 – (2)
- 233- «Классики-юношеству». А. Лядов. Пьесы. Москва. «Музыка». 1975 г. – (5)
- 234- С. Слонимский. «От пяти до пятидесяти». Фортепианный альбом для
детей, юношества и концертирующих пианистов. «Композитор».
Санкт-Петербург. 1993 г. (4)
- 235- Любимые пьесы. Сост. В. Алексеев. Москва. «Музыка». 1994 г. – (2)
- 236- Ф. Лист. Юношеские этюды. Москва «Музыка» 1980 г. – (5)
- 237- М. Клементи. Избранные сонаты для фортепиано. Ред. А. Николаев.
Москва «Музыка». 1970 г. – (5)
- 238- А. Н. Скрябин. Избранные фортепианные произведения. Ленинград.

- «Музыка» 1972 г. – (1)
239- Ф. Лист. Альбом пьес. 1 тетрадь. Польское издательство. – (2)
240- С. Рахманинов. Соч.3 №1. Элегия, Соч.3 №4. Полишинель. Москва «Музыка» 1979 г.
241- Дж. Фильд. Ноктюрны. Польское издательство. – (4)

Методическая литература:

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», часть 1. Русское музыкальное издательство, Москва, 2006.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». Ленинград, «Советский композитор», 1988.
3. Баренбойм Л. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Ленинград, «Музыка», 1969.
4. Бинятыан Н. Развитие навыков самостоятельной работы у начинающих. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А. Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.
5. Благоев Д. «Альбом для детей» Г. Свиридова. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
6. Блок В. «Детская музыка» С. Прокофьева. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
7. Брагина О. «О работе над музыкальным произведением». Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
8. Браудо И.А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». Москва-Ленинград, 1965; Москва, Классика-XXI, 2001.
9. Бирман А. О художественной технике пианиста. Москва, «Музыка», 1973.
10. Брук Г.Б. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и её педагогические принципы. Пермское книжное издательство, 1974.
11. Брянская Ф.Д. «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста». Москва, Классика-XXI, 2007.
12. Визная И., Геталова О. «Аkkомпанемент». Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. «Композитор». Санкт-Петербург, 2009.
13. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А. Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.
14. Виноградова О. О работе консультанта-руководителя педагогической практики студента-пианиста. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А. Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.
15. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. «Музыка», Москва. Ленинград. 1965.
16. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
17. Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки, статьи, воспоминания. Выпуск 2. Москва, «Музыка», 1968.
18. Геталова О. «Общий курс фортепиано». Авторская программа для ДМШ и ДШИ. «Композитор» Санкт-Петербург, 2009.
19. Готлиб А. «Первые уроки фортепианного ансамбля»:
- Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
- «Фортепианно-педагогический альманах «От урока до концерта», вып.1. Классика XXI, Москва, 2009.
10. Гофман И. «Фортепианная игра». Вопросы и ответы о фортепианной игре. Москва, Классика-XXI, 1998.
21. Грач Б.Я. Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. «Музыка», Москва. Ленинград. 1965.
22. Грохотов С.В. «Как научиться играть на рояле». Первые шаги. Москва, Классика-XXI, 2005.
23. Дельнова В. «Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ». Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. Москва, 1972.

24. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». Ленинград, «Музыка», 1974.
25. Коган Г. Избранные статьи. Москва, «Советский композитор», 1985
26. Коган Г. «О работе музыканта-педагога». Фортепианно-педагогический альманах «От урока до концерта», вып.1. Классика XXI, Москва, 2009.
27. Кокушкин В. О педализации. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А. Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.
28. Копчевский Н. Артур Шнабель- исполнитель и педагог. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
29. Корыхалова Н. «Играем гаммы». Учебное пособие. «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
30. Капустин Ю. «Музыкант и публика». Общество «Знание», Ленинград. 1976.
31. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». Таланты-XXI век. Оформление. 2004.
32. Кременштейн Б. О педагогике Г.Г. Нейгауза. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
33. Крылова М. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ. «Композитор», Санкт-Петербург. 2006.
34. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
35. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Москва, «Советский композитор», 1992.
36. Лихачева И. Прелюдии и фуги Р.Щедрина. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
37. Любомудрова Н. Ещё о работе над музыкальным произведением. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А. Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.
38. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
39. Ляховицкая С. Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. «Музыка», Москва. Ленинград. 1965.
40. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». Ленинград, 1963.
41. Малинина И. «Детский альбом», «Времена года» П.И. Чайковского. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и училищ. Москва, ООО «Престо», 2003.
42. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. Москва, «Музыка», 1966.
43. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. Киев, «Музична Украина», 1979.
44. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». Москва, Классика- XXI, 2001.
45. Николаев А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А. Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.
46. Никольская М.Н. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Приложение к программе-разработке «Методика обучения игре на фортепиано».
47. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Москва, Классика-XXI, 1999.
48. Нейман В. Из истории русского музыкального образования. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
49. Носина В. «Символика музыки И.С.Баха». Тамбов, 1993.
50. Окраинец И. «Доменико Скарлатти в репертуаре детских музыкальных школ». Фортепианно-педагогический альманах «От урока до концерта», вып.1. Классика XXI, Москва, 2009.
51. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А. Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.
52. Перельман Н. «В классе рояля. Короткие рассуждения». Ленинград, «Музыка», 1986.
53. Рабинович И. О работе над полифонией с учащимися начальных и средних классов ДМШ. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А. Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.
54. Рейнзгальд Б. «Как я обучала Эмиля Гилельса». Фортепианно-педагогический альманах «От урока до концерта», вып.1. Классика XXI, Москва, 2009.

55. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф.Генделя с учащимися-пианистами. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред.А.Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.
56. Ройзман Л. Об исполнении украшений (мелизмов) в произведениях старинных композиторов (17- первая половина 18 столетия). «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред.А.Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.
- 57.Рябов И.М., Мурзина Е.И. «Воспитание и обучение в ДМШ. Фортепиано 1 класс». Методическое пособие для педагогов. Киев. «Музична Украина», 1988.
58. Савшинский С. «Пианист и его работа». Москва, Классика-XXI, 2002.
59. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». Москва, Классика-XXI, 2001.
60. Светозарова Н. «С.Прокофьев. Детская музыка». Педагогический комментарий (комплект из 2-х пластинок, Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия»).
61. Смирнов М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред.А.Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.
62. Смирнова Т. «Программа. Класс специального фортепиано», «Методические рекомендации». Москва, ЦСДК 1994.
- 63.Смирнова Т. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». Москва, 2001.
64. Фейгин М. Музыкальный опыт учащихся. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
65. Флорентьева Л. «Работа над этюдами из «Школы беглости». Фортепианно-педагогический альманах «От урока до концерта», вып.1. Классика XXI, Москва, 2009.
66. Шмидт- Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Москва. Классика-XXI, 2002.
67. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». М., Классика-XXI, 2001.
68. Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста. Москва, «Кифара», 2008.
69. Юдовина- Гальперина Т. «Музыка и вся жизнь». Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.
70. Ядова И. «Играем по слуху». Учебное пособие и CD. Москва. Издатель Смолин К.О. 2004.