

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств городского округа город Шахунья
Нижегородской области»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

(ХОР)

г. Шахунья 2015 г.

Одобрено педагогическим
советом МАУ ДО
«Школа искусств городского
округа город Шахунья
Нижегородской области»
от « 31 » августа 2015 г.
Протокол № 1.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«Школа искусств городского округа
город Шахунья
Нижегородской области»
Ж.Е. Ветюгова



Разработчик:
Суркова Марина Михайловна – преподаватель первой категории, заведующая
вокально-хоровым отделением МАУ ДО «Школа искусств городского округа
город Шахунья Нижегородской области»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая, учебно-методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «ХОР» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Обучающиеся с четырёхлетним сроком обучения по общеразвивающим программам могут заниматься в группах по хору обучающихся по другим программам, участвовать в праздничных концертах, конкурсах.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 урок в неделю, продолжительность урока 45 минут, в сопровождении аккомпанемента. Сводные репетиции проводятся согласно учебного плана.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «ХОР» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в 1 год обучения составляет 33 недели в году, со второго по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	

Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	18	16	18	16	18	270

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 270 часов.

Аудиторные занятия:

- 1- 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме(от 4-х человек)

Цели и задачи учебного предмета:

содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств,

учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал, научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных

Задачами учебного предмета являются:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, последующая организация целого, репетиционные занятия).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают всебя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**Учебно-тематический план****Первый год обучения I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Работа над певческой установкой сидя и стоя. Правильное положение корпуса и головы. Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Пение простых одноголосных мелодий в медленном и среднем темпе.
2 четверть	Использование активной артикуляции во время пения. Работа над чистым интонированием с использованием первоначальных навыков сольфеджирования маленьких песен-попевок. Упражнения на дыхание. Понятие дирижёрского жеста.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Распевание с несложными упражнениями по методике Емельянова. Умение чисто интонировать ступени лада, пение гаммы с названием нот. Продолжать работу над чистым унисоном с одним звуком на слоги: ла, ли,ля, лё, лю, пение цепочки из слогов с разными гласными: ма, мэ,ми, мо, му.Пение простых попевок, используя репертуар русских народных песен, а также детских песен советских композиторов.
4 четверть	Умение понимать дирижёрский жест «внимание», «вступление», «дыхание». Дети должны показывать движение мелодии рукой. Пение одноголосных произведений разного характера. Работа над кантиленным пением. В конце четверти академический зачёт, где учащиеся исполняют 2 разнохарактерных одноголосных произведения.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Закрепление полученных начальных вокально-технических навыков, а также навыков строя и

	ансамбля. Работа над дыханием, связанным с ощущением опоры. Работа над чистой интонацией и выразительностью звука. Штрихи и динамические оттенки пении :nonlegato,staccato, legato. Пение партий одноголосных произведений по нотам.
2 четверть	Освоение приёма плавного и гибкого звуковедения, формирование навыков цепного дыхания. Первоначальные навыки сольфеджирования и дирижирования хоровых партий. В конце полугодия-академический зачёт, учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения с элементами двухголосия.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Пение канонов, мажорных и минорных трезвучий. Вокально-хоровые упражнения в пределах квинты. Пение несложных двухголосных произведений. Работа над смысловым единством текста и музыки. Народные песни с сопровождением, песни современных композиторов.
4 четверть	Работа над выравниванием звука по всему диапазону, выявление звонкости для лёгких голосов. Развитие чёткой дикции через упражнения и скороговорки. Продолжать работу по развитию вокально-хорового слуха. В конце полугодия-академический зачёт, где учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения с элементами двухголосия.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации. Развитие чёткой дикции, используя скороговорки и упражнения. Понимание дирижёрского жеста «показ кульминации» в произведении. Быстро

	ичётко ориентироваться в своей партии, уметь читать нот партитуры произведения.
2 четверть	Умение уверенно держать свою партию в двухголосном произведении. Подготовка к зачёту за 1 полугодие. Учащиеся исполняют 2 разнохарактерных двухголосных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Укрепление певческого дыхания, стройного пения, интонации, чёткой артикуляции, выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Идёт работа над подвижностью, беглостью голоса в упражнениях. Работа резонаторов, выработка ощущения округлённости, близости звука. Пение двухголосных произведений, канонов, пение без сопровождения.
4 четверть	Включение в работу вокализов, произведений с элементами трёхголосия. Проработка упражнений, включающих гаммы, интервалы вверх и вниз, пение хоровых партий с более сложными размерами. В конце полугодия –академический зачёт, на котором ученики исполняют 2 разнохарактерных двухголосных произведения.

Четвёртый год обучения

Подготовка итоговой программы.

Годовые требования по классам

Обучающиеся **первого и второго** года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение:

Legato, nonlegato. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.

Развитие певческого диапазона от ре1 – ре2 октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения. Смена гласных на повторяющемся звуке, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении, пение трезвучия вниз и вверх

6. Выразительность исполнения. Изменение выражения глаз, лица, мимики, многообразие тембровых красок голоса, выразительная фразировка, соблюдение темпа, пауз, цезур

7. Навыки строя и ансамбля. Чистота унисона - слитность голосов.

В течение учебного года с учащимися необходимо пройти 8-10 несложных хоровых произведений, как по степени технической трудности, так и по своей технической сущности: народные песни, песни современных композиторов, классические произведения русских и зарубежных композиторов.

В конце года учащиеся сдают академический зачет, на котором исполняют 2 разнохарактерных одноголосных произведения.

Примерные репертуарные списки

Д. Кабалевский «Песня о школе»

В. Гречик «Нотный хоровод»

В. Шаинский «Чему учат в школе»

М. Красев «Падают листья»

Г. Гладков «Новогодняя песенка»

Ф. Грубер «Тихая ночь»

Павел Ермолаев «Гном и снеговик»

В. Герчик «К нам приходит новый год»

Русская народная песня «Валенки»

Русская народная песня «Ой, блины мои, блины»

Русская народная песня «Заинька», обработка Н. Римского-Корсакова

М. Парцхаладзе «Мамина песенка»

В. Шаинский «Песенка про папу»

Ю. Тугаринов «Я рисую море»

И. Космачев «Здравствуй, детство!», из мультфильма «Чучело-мяучело»
Д.Кабалевского «Наш край»
В. Шаинский «Вместе весело шагать»
М. Блантер «Катюша»
В. Соловьев-Седой «Потому что мы пилоты»
Русская народная песня «Заинька», обработка Н. Римского-Корсакова
М. Парцхаладзе «Мамина песенка»
В. Шаинский «Песенка про папу»
Ю. Тугаринов «Я рисую море»
И. Космачев «Здравствуй, детство!», из мультфильма «Чучело-мяучело»
Д.Кабалевского «Наш край»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Г. Струве «Веселая песенка»
Е. Сироткин «Новогодняя елочная песня»
М. Кольмикин «Куда листья полетели»
Л. Абелян «Я красиво петь могу»
А. Абелян «Петь приятно и удобно»
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
З. Роот «Ах, какая осень»
П. Зыкова «Я пою»
П.Зыкова «Мама»
В. Никитин «Снег»
В. Никитин «Осень»
А. Островский «До,ре,ми,фа, соль»
Н. Чудакова «Песенка – чудесенка»

Примеры переводных программ

Вариант 1

В.Никитин «Журавель»
А.Кудряшов «Дружба – это здорово!»

Вариант 2

В.Шаинский «Дождь пойдет по улице»
З.Роот «Музыкальный дом»

Обучающиеся **третьего и четвёртого** года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием:

Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона: ля малой октавы – ми 2 октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.
5. Навыки строя и ансамбля. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
6. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов. Работа над исполнением художественного произведения.
7. Разбор художественного содержания произведения.
8. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности и т. д.)
9. Связь музыки и текста.

В течение учебного года с учащимися необходимо пройти 6-8 хоровых произведений: с элементами двухголосия, а также двухголосные произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни, каноны. В конце каждого полугодия учащиеся сдают академический зачет, на котором исполняют 2 разнохарактерных двухголосных произведения (допускаются произведения с элементами двухголосия.)

Примерные репертуарные списки

Р. Паулс «Алфавит»

А. Рыбников песни из мюзикла «Буратино»

В. Дзансолов «Эмалевый крестик»

А. Рыбников песни из мюзикла «Красная шапочка»

В. Кикта «Звезда покатила»

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

М. Блантер «Катюша»

З. Роот «Новогодняя сказка»

В. Соловьев-Седой «Потому что мы пилоты»

О. Гришин «Русская зима»

А. Пинегин «Зимняя сказка»

Русская народная песня «У меня ль во садочке».

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».

Русская народная песня «Барыня»

А. Варламов «Праздник детства»
Г. Струве «Моя Россия»
Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»
Г. Гладков Песня – спор из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»
Е. Зарицкая «Музыкант»
И. С. Бах «За рекою старый дом»
В. Моцарт «Весенняя»
А. Ермолов «Прадедушка»
Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».
М. Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок».
Г. Гладков песни из мюзикла «Бременские музыканты»
Д. и Д. Покрас «Три танкиста»
В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате»
А. Новиков «Смуглянка»
А. Новиков «Вася-Василечек»
Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Е. Крылатов «Песенка о снежинке»
Я. Дубравин «Страна Читалия»
Ю. Чичков «Из чего же»
Ю. Чичков «Детство – это я и ты»
Ю. Чичков «Песня про жирафа»
Е. Крылатов «Дорога добра»
О. Фельцман «Двойка»
З. Роот «Новогодняя сказка»
Л. Абелян «Песенка про дикцию»
Б. Савельев «Что без чего не бывает»
Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»
А. Ермолов «Зимняя сказка»
З. Роот «Звуки музыки»
Е. Елисеев «Осень»
Ю. Чичков «Родная песенка»
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
М. Лютер «Небесный ангел»
Немецкая народная песня «Спящая красавица»
М. Кольяшкин «Осень – красавица»
М. Кольяшкин «Задрожали листья, облетая»
М. Козлова «Солнышко и дождик»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Л. Бетховен «Пастушья песенка»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Вариант 2

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Е. Крылатов «Все сбывается на свете»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Э. Григ «Заход солнца»

В. Моцарт «Славим мир»

Вариант 2

М. Ройтерштейн «Матушка – весна»

Н.Миронов «Музыка всюду живет»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения хоровых произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звуковедения (legato, nonlegato, staccato)
- сознательное управление дыханием, мягким небом, мимикой, мышцами лица для воспроизведения более высокого, объемного мягкого звука
- умеет исполнять произведение или хоровую партию в характере

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Хор» используются две основных формы контроля успеваемости – **текущая и промежуточная.**

- оценка за работу в классе
- текущая сдача партий
- учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий
- при оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива
- повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе
- в конце каждого полугодия проводится контрольный урок в виде зачета или выступления на концерте
- при выведении итоговой оценки учитываются оценки работы учащегося в течение года, а также его участие в концертах и конкурсах

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу учитывают:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления
- овладение практическими умениями и навыками пения в хоре
- степень продвижения учащегося в условиях коллективного пения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

Отметка «5» (отлично) – учащийся прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; отлично справился со своей партией в произведении, спел в характере и артистично.

Отметка «4» (хорошо) – учащийся хорошо владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; хорошо справился с партией в вокальном произведении, но не эмоционально исполнил.

Отметка «3» (удовлетворительно) – учащийся неуверенно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; слабо справился с партией вокального произведения, исполнил с ошибками.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На протяжении трёх лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патристического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

- 1.Зарубежная хоровая музыка.Сост. А.В. Халабузарь. Москва , Классика - XXI,2003 г.
- 2.Русская хоровая музыка.Сост. А.В. Халабузарь. Москва , Классика - XXI,2003 г.
- 3.Малыши поют классику. Часть I.Зарубежная музыка, «Композитор»(Санкт – Петербург) 1998 г.Л.А. Афанасьева – Шемукова, составление 1998г.
4. Малыши поют классику. Часть II. Русская музыка, «Композитор»(Санкт – Петербург) 1998 г.Л.А. Афанасьева – Шемукова, составление 1998г.
- 5.Я.Дубравин. Музыка для детского хора. «Композитор» (Санкт – Петербург) 2004 г.
- 6.Н. Миронов. «Мой город любимый» песни для детей вып. 3.Н.Новгород, издатель Гладкова 2009 г.
- 7.Сборник «Веселый будильник» Д.Львов – Компанеец. Москва 1972г.
- 8.Сборник. Антология советской детской песни Москва 1986 год. Вып. 1, Составители Л.Жарова, Л.Тихеева.
- 9.Сборник. Антология советской детской песни Москва 1988 год. Песни для детей среднего школьного возраста. Выпуск 3. Составители В.Масленников, Л.Алдакова.
- 10.Сборник. «С песней весело шагать» Популярные песни для детей Москва 1988 год. Составитель А. Крылусов
- 11.Сборник. «Майский день» Ц.Кюи, Составитель В.Логинова.
- 12.Сборник. «Праздник» Составитель В.Фадин, Москва 1997 год.
- 13.Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Составитель Л. Мекалина, Москва 1980 год.
14. Школьные годы. Вып.10, 31. Москва, «Советский композитор», 1974г.
- 15.«Школьные годы». Песни для детей. Москва, «Советский композитор», 1990г.
- 16.Т.С.Шмагина. «Музыка в московских школах», Москва. МИРОС. 1993г.
17. Песни для детского хора. Сост. Г.Лаврович, Б.Федулов, Гос. Муз.издательство, Ленинград, 1963г.
18. «Румяной зарёю покрылся восток». Песни и хоры на ст. А.Пушкина. Музгиз,1962г. Сост. А.Луканин.
19. Пение в школе. Пособие для учителей, вып.9, 10. Москва, «Советский композитор», 1982г.
- 20.Ю. Чичков. Избранные песни для детей. Москва, «Советский композитор», 1988г.
21. Музыка отдыха. «Улыбка». Популярные песни из детских фильмов и телепередач. Сост. Н.Матвеева. Москва, Советский композитор», 1986г.

22. «С песней весело шагать». Популярныe песни для детей, вып.3. Москва, «Музыка», 1991г.
23. М.Малевич. «Свеча Рождества». Песнопения для детского хора. «Композитор», Санкт- Петербург,2000г.
24. Ж. Металлиди. «Унеси меня, мой змей!». Песни для детского хора. «Композитор», Санкт- Петербург,2000г.
- 25.Ю. Корнаков. «Крутится веселая пластинка». Песни для детского хора. Младшие и средние классы. «Композитор», Санкт- Петербург,1999г.
26. Сборник. «Малыши поют классику» для детского хора Москва 2005 год, 1 часть «Зарубежная музыка» составители Л.Афанасьева – Шешукова.
27. Сборник. «Малыши поют классику» для детского хора Москва 2005 год, 2 часть «Русская музыка», составители Л.Афанасьева – Шешукова.
- 28.Лирические песни. Вып.11. «Музыка», 1979г.
- 29.С.Слонимский. Хоры для детей. «Композитор», Санкт- Петербург,2004г.
30. В.Малышев «Песни для детей».г. Нижний Новгород, 2009г.
- 31.Е.Рушанский. «Счастливого пути!» 8 песен для детского хора и фортепиано. «Композитор», Санкт- Петербург,2004г.
- 32.Ю. Тугаринов. Детская хоровая музыка. Москва, «Современная музыка», 2002г.
- 33.Д. Жученко. «Дождик и художник». Песни для детского хора с сопровождением. «Композитор», Санкт- Петербург,2003г.
- 34.В.Плешак. «Желаем вам!» Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. «Композитор», Санкт- Петербург,2004г.
- 35.В.Римша. «Золотой звон». Для детского (женского) хора.«Композитор», Санкт- Петербург,2004г.
- 36.Поет детский хор. Для младших классов ДМШ. Вып.1. Сост. Л.Р. Бабасинов. Ростов-на Дону, «Феникс», 2009г.
37. Поет детский хор. Для старших классов ДМШ. Вып.2. Сост. Л.Р. Бабасинов. Ростов-на Дону, «Феникс», 2009г.

Список рекомендуемой методической литературы

- Н. Добровольская. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре, Москва «Музыка», 1987г.
1. В. Соколов, В.Попов, Л. Абеян «Школа хорового пения», Москва «Музыка» 1987
 2. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией В.Соколова, Москва, «Музыка» 1981г.

3. Зиновьев А.В. Учимся петь по нотам. Самоучитель для школьников. М. «Просвещение», 1975г.
4. Н.М. Малышева. О пении. Методическое пособие, Москва «Советский композитор», 1988г.
5. Г.Струве. Школьный хор. Книга для учителя. Москва, Просвещение, 1981г.
6. В.Н. Чекуров. Музыка в школе. Издательство 2-е, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение» 1983
7. Н.А. Метлов. Музыка - детям. Москва, «Просвещение», 1985г.
8. О.А. Апраксина. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 16, Москва, «Музыка», 1985г.
9. О.А. Апраксина. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 6, Москва, «Музыка», 1970г.
10. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики. Москва «Музыка», 2007.
11. «Развитие детского голоса» (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей), редакция В.Н.Шацкой, издательство Академии педагогических наук РСФСР, Москва. 1963г.
13. В.Емельянов. «Фонопедический метод голосообразования» . Интернет.
14. Б.Сергеев. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств (авторская программа). Санкт-Петербург, «Союз художников», 2003.
15. Л.Маркуорт. Самоучитель по пению. Москва, Астрель-АСТ, 2006г.
16. Л.А.Безбородова. «Дирижирование». Москва, «Просвещение», 1990г.
17. П.В.Голубев. Советы молодым педагогам-вокалистам (в помощь педагогу-музыканту). Музгиз, 1963г.
18. В.С.Попов, М.Р.Июдко, П.В.Халабузарь. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ, Москва, 1988г.
19. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ (хор), рекомендуемый МК РФ, Москва. 2003г.
20. О.И. Казьянская. Программа по хоровому пению.г. Ярославль.