

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ГОРОД
ШАХУНЬЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Одобрено Педагогическим
советом МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
«31» июля 2026 г.
Приказ №_35-од_от 31.07.2026

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»



Ж.Б. Ветюгова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

г. Шахунья, 2026.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 106 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	825
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	495

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» с 4-го по 8-й класс проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х до 10 человек) по 2 часа в неделю (1 час из вариативной части). Продолжительность занятия два урока по 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для

творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;

- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

возраста учащихся;

их индивидуальных способностей;

от состава ансамбля;

от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета пользуются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;

- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;

- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт);

- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2

*из них один час из вариативной части.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Консультации для обучающихся проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, концертам, конкурсам и другим мероприятиям. Могут проводиться рассредоточено или в счёт резервного времени обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

4 класс (2 часа в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений,). Во II и IV четверти проходит зачет в форме открытого концерта, выступления на концерте, участия в творческом мероприятии, контрольного урока. Программные требования: исполнение 2-5 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

В. Моцарт «Ларгетто»

Д. Россини «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Телль»

В. Шер «Утренняя прогулка»

Обр. И.Френкель и Р.Маневич болгарская народная песня «Эхо»

Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»

Ж. Рамо «Рондо»

Э. Олеарчик «Краковяк»

В. Неедлы «Чешский танец»
Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С
Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.
Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э.
Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т.
Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э
Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К

5 класс (2 часа в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений). Во II и IV четверти проходит зачет в форме открытого концерта, выступления на концерте, участия в творческом мероприятии, контрольного урока. Программные требования: исполнение 2-5 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список.

Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И.
Сост. Уткин М.
Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л.,
Виноградская О. (сб.17)
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но,
сост. Лобуренко Е
Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э.
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-ноЕ.
Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Г. Гендель «Ларго» из оперы «Ксеркс»
П. Чайковский «Неаполитанский танец»
Ф. Вольфарт «Этюд-шутка»
Ж. Рамо «Ригодон»
Е. Медведовский «Гамма-джаз»
Романс «Я встретил Вас»

Старшие классы.

6 – 8 классы - 2 часа в неделю;

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список.

С. Прокофьев «Марш» из сюиты «Летний день»

Ф. Верачини «Менуэт»

Н. Бакланова «Вариации»

И. Хандошкин «Охота»

В. Моцарт «Пантомима»

Д. Шостакович «Гавот»

Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Г. Гендель «Ларго» из оперы «Ксеркс»

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

Ф. Вольфарт «Этюд-шутка»

Ж. Рамо «Ригодон»

Е. Медведовский «Гамма-джаз»

Романс «Я встретил Вас»

Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э.

Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)

Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И.

Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О.

Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И.

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А.

Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О.

Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В.
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок.
Сост. Лобуренко Е.
Рахманинов С. Вокализ. Op.34 №14. Перел. Ратнера И.
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М.
Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э.
Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э.
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко
Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К.
Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии. Контрольный урок проводится в конце каждой учебной четверти.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии. Контрольный урок может быть приравнен к творческому мероприятию (концерт, конкурс).

Каждая форма проверки должна быть дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его

или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету

«Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. «Играем вместе» изд. «Советский композитор» Москва 1989г.
2. «Пьесы для двух скрипок» изд. «Музыка» Ленинград 1969г.
3. «Юный скрипач» выпуск 2 изд. «Советский композитор» Москва 1985г.
4. «Светлячок» третья ступень изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001г.
5. «Детские скрипичные ансамбли» изд. «Музыка» Ленинград 1974г.
6. «Юный скрипач» выпуск 1 изд. «Советский композитор» Москва 1989г.
7. «Светлячок» выпуск 4 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001г.
8. «Концертные пьесы для ансамбля скрипачей» изд. «Классика» Москва 2002г.
9. «Классические миниатюры» изд. «Алина Кальчевска» Польша 1997г.
10. Интернет-ресурсы:
11. <http://imcho,narod.ru> – Научно-методический центр по художественному образованию.
12. <http://violin.nm.ru> – Сайт преподавателей класса скрипки.
13. <http://akuratnov.ru/note.php> – Скрипичные ноты
14. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова
15. <http://nlib.narod.ru> – Нотная библиотека.
16. <http://7not.ru/notes> - Музыкальный колледж «Семь нот»
17. <http://mirnot.net> – Нотный архив «Мир нот»
18. <http://music-note.ru> – Бесплатная нотная библиотека.
19. <http://icking-music-archive.org> – Werner Icking Music Archive
20. <http://www.violin-fund.ru/rus/competition/comp6>
21. <http://www.oistrakh.ru>
22. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Щелкунчик_\(музыкальный_конкурс\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Щелкунчик_(музыкальный_конкурс))
23. <http://www.muzcentrum.ru/notalib> – нотная библиотека

24. <http://www.muzcentrum.ru/> – Российский Государственный Музыкальный телерадиоцентр.

Методическая литература.

1. Статья Янкилевича Ю. «О первоначальной постановке скрипача».
2. Вводный курс скрипичной постановки. Москва, 1987.
3. «Из опыта воспитательной работы в ДМШ». Методические разработки. Москва, 1969.
4. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей. Москва. 1975.
5. Статьи Ямпольского А. «О методе работы с учеником», «К вопросу о воспитании звука у скрипачей»
6. Статья Беленький Б. «Работа над произведением крупной формы в ДМШ.»
7. 7.Статья Курданова М. «О воспитании навыков самостоятельной работы учащихся- скрипачей».
8. Статья Сапожникова С. «О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве».
9. Воспитательная работа в музыкальной школе. Музгиз, Ленинград, 1959.
10. Развитие художественного мышления учеников-скрипачей в музыкальной школе. Москва. 1985.
11. 11.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Новосибирск, 1973.
12. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и её педагогические принципы. Методическое пособие для преподавателей. Москва, 1975.
13. Рабей В. Сонаты-партиты И.С.Баха для скрипки соло. Москва, 2003.
14. Программа по классу ансамбля скрипачей и виолончелистов. Москва, 1969г.
15. Типовая Программа «Специальный класс скрипки. Специальный класс альт» Москва, 1979 г.
16. Типовая программа «Скрипка, альт, виолончель» Москва, 2002 г.
17. Морозюк Э.Н., 2006 год. Авторская программа «Коллективное музицирование. Класс ансамбля», 2006 год.

