

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ГОРОД ШАХУНЬЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Одобрено Педагогическим
советом МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
«31» июля 2026 г.
Приказ №_35-од_от 31.07.2026

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»



Ж.Е. Ветюгова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Скрипка)**

г. Шахунья, 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 106 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность(скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1876
Количество часов на аудиторные занятия	658
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1218

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или фортепиано должны быть хорошо настроены.

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	658							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	96	99	132	132	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1218							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1876							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

- 1-2 классы – по 3 часа в неделю;
- 3-4 классы – по 4 часа в неделю;
- 5-6 классы – по 5 часов в неделю;
- 7-8 классы – по 6 часов в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В годовых требованиях предложены примеры 3-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности

1 класс

Специальность- 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа- не менее 3 часов в неделю.

Консультации- 6 часов в год.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися развитием музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху, пение, определение на слух). Развитие художественно-образного представления.

Применяются упражнения, формирующие необходимые навыки общей постановки и основные игровые движения правой и левой рук. Изучение первой позиции. Штрихи *деташе* и *легато* в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Учащийся должен пройти:

15-20 небольших произведений,

2-3 однооктавные гаммы, 4-5 этюдов.

За год учащийся играет:

- Зачет в 1 полугодии (декабрь). Исполняется этюд + гамма и арпеджио (одно из произведений можно сыграть пиццикато)

- Академический концерт во 2 полугодии (май). Исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Бакланова Н. «Первые уроки». «Советский композитор» Москва.1997г.

2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

6. Хрестоматия 1-2 классов под редакцией С.Шальман 1-я тетрадь
Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997г. – клавир, партия скрипки №1

7. «Хрестоматия для скрипки 1-2 класса» (составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Д. Уткин, К. Фортунатов) Москва-1973. Издательство «Музыка»

8. К.Тахтаджиев.Скрипка 1 класс.Киев 1980, Издательство «Музыка Украина»

9. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» часть 1 / К.Родионов. – Москва «Музыка» 1968г.

10. С.Шальман «Я буду скрипачом» 33 беседы с юным музыкантом, Ленинград -1987г. Издательство «Советский композитор», клавир №2706

Народные песни. Пьесы.

Английская народная песня «Спи, малыш»

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки», «Ладушки», «На зеленом лугу»,

«Не летай, соловей» Русская песня (обр. П.Чайковского),

«Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду»,

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С.Стемпневского)
А.Мухаммедов. Елочка
М.Красев. Топ-топ
Т.Захарьина. Колыбельная
Н.Метлов. Две тетери
А.Комаровский. Песенка
В.Моцарт. Аллегretto, Майская ночь, Вальс
Ж. Люлли. Песенка
А.Филиппенко. Цыплятки
В.Калинников. Журавель
М.Магиденко. Петушок
Полонский. Перепелочка
Л.Бетховен. Сурок
Н.Бакланова. Колыбельная
АмировФ. Песня пастушка
БартокБ. Детская песня
Бах И. С. Песня
Гайдн Й. Песенка Марш
ГерчикВ. Воробей
Гозенпуд М. Зайчик
Дунаевский И. Колыбельная
Кабалевский Д. В роде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу,
Марш,
Калинников В.Тень-тень, Журавель
КомаровскийА.Кукушечка, Песенка, Маленький вальс
КрасевМ. Веселые гуси
Лысенко Н.Лисички
Люлли Ж.Песенка, Жан и Пьеро
Мусоргский М. Вечерняя песня
Полонский С.Перепелочка
Попатенко Т. Эхо
Ревуцкий Л. Солнышко
Робинсон О.Песня о Джо Хилле
Стеценко К. «Ой, гори, жито»
Тиличеева Е. Яблонька
Чайковский П.«Зеленое мое ты, виноградье»

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Гамма и арпеджио Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Вариант 2

Гамма и арпеджио Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Вариант3

Гамма и арпеджио соль мажор (однооктавная)

Избранные этюды 1-3кл. этюд №16

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант1

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант2

Моцарт В. «Аллегретто»

Бакланова Н. «Колыбельная»

Вариант3

Калинников В. «Журавель»

Кабалевский Д. «Полька»

2 класс.

Специальность- 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа- не менее 3 часов в неделю.

Консультации- 8 часов в год.

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений. Развитие художественно-образного представления.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора в позиции (без переходов) и арпеджио.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Знакомство со II и III позициями на примере транспонирования знакомых пьес. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дэташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Учащийся должен пройти:

-3-4 двухоктавные гаммы и арпеджио,

-3-4 этюда,

-5-6 разнохарактерных пьес,

- 1-2 произведения крупной формы.

В течение года учащийся сдаёт:

2 технических зачета (ноябрь – гамма, арпеджио; март - этюд),

2 академических концерта (декабрь, май)

Программа академических концерта:

2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
4. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
5. Хрестоматия 1-2 классов под редакцией С.Шальман 1-я тетрадь Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997г. – клавир, партия скрипки №1
6. «Хрестоматия для скрипки 1-2 класса» (составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Д. Уткин, К. Фортунатов) Москва-1973. Издательство «Музыка»
7. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» часть 1 / К.Родионов. – Москва «Музыка» 1968г.
8. С.Шальман «Я буду скрипачом» 33 беседы с юным музыкантом, Ленинград -1987г. Издательство «Советский композитор», клавир №2706
9. Бакланова Н. «Маленькие упражнения для начинающих» / Н.Бакланова. – Москва.1950.
10. Этюды для скрипки на разные виды техники 1 класс ДМШ (сост.В. Стеценко, К. Тахтаджиев) «Музыка Украина», Киев 1978г.
11. Этюды для скрипки на разные виды техники 2 класс ДМШ (сост.В. Стеценко, К. Тахтаджиев) «Музыка Украина», Киев 1975г.
12. Юным скрипачам. Репертуар для 2-3 классов. Сост. К.Тахтаджиев. Киев, 1974, «Музична Украина». №2634 (Клавир, партия скрипки)

Народные песни. Пьесы.

Польские детские песни «Висла», «Мишка с куклой»
Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла»,
«Как на тоненький ледок»,
Украинская народная песня: «Журавель» (обр. П. Чайковского),
Финская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод
Бах Й.С. Гавот
Бекман Л. Елочка
Бетховен Л. Два народных танца
Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец.
Глюк К. Веселый хоровод
Грибоедов А. Вальс
Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня
Книппер Л. Полюшко
Козловский И. Вальс
Комаровский А. Литовская, «Повей, ветерочек»
Комитас Ручеек
Лысенко Н. Колыбельная
Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта
Мартини Д. Анданте, Гавот
БахИ. С. Мелодия
Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт,
Ниязи Колыбельная
Пёрселл Г. Ария
Рамо Ж. Ригодон
Старокадомский М. Воздушная песня
Стемпневский С. Журавель
Стеценко К. Колыбельная
Сулимов Ю. Пионерская зорька, Прогулка в лес, Возвращение в лагерь
Хачатурян А. Андантино
Чайкин П. Вальс
Шебалин В. Колыбельная, Менуэт
Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Первая утрата, Маленький романс, Веселый крестьянин
Произведения крупной формы.
Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Кайзер Г. Сонатина До мажор
Комаровский А. Концертино Соль мажор
Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
Избранные этюды, вып.1 № 14

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №17

Вариант 3

Гамма си минор в 1 позиции
Избранные этюды, вып. 1 № 43

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

«Журавель» обр. П. Чайковского

«Мишка с куклой» Качурбина

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

3 класс.

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Освоение игры во 2-3 позициях и игра 2-октавных гамм, арпеджио и их обращения. Изучение штриха стаккато. Знакомство со штрихом – пунктир. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение года необходимо пройти:

- 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в I-II-III позициях и с переходами, 2-4 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

В течение года учащийся сдаёт:

2 технических зачета (ноябрь – гамма, арпеджио; март - этюд),

2 академических концерта (декабрь, май)

Зачёт по чтению с листа (октябрь)

Зачёт по самостоятельной работе (январь)

Программа академических концерта:

2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма и пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Юным скрипачам. Репертуар для 2-3 классов. Сост. К.Тахтаджиев. Киев, 1974, «Музична Украина».
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. Москва- 1989. Издательство «Музыка»
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1972г
8. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие классы. Москва «Музыка» 1972г. (клавир)

Народные песни. Пьесы.

Армянская песня (обр. К. Мостраса)
Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)
Айвазян А. Песня, Армянский танец
Бакланова Н. Мелодия, этюд «Вечное движение»
Бах И.С. Марш, Менуэт
Богословский Н. Рассказ
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Ган Н. Раздумье
Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Бурре
Ильина Р. На качелях
Кабалевский Д. В роде вальса, Галоп, Пионерское звено, Старинный танец, Вприпрыжку, Рассказ героя, Мелодия
Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Вперегонки, Веселая пляска
Корелли А. Гавот
Купер Ф. Тарантелла
Магомаев М. Грустная песенка
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»,
Синисало Г. Миниатюра
Сироткин Е. Спортивный марш

Соколовский Н. Танец
Стоянов В. Юмореска
Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, Старинная французская песенка
Шольц Р. Непрерывное движение
Шостакович Д. Шарманка

Произведения крупной формы.

Бакланова Н. Сонатина, Концертино
Глазунов А. Сонатина ля минор, Легкая соната Соль мажор
(перелож.К. Родионова)
Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Кравчук А. Концерт
Ридинг О. Концерт си минор, чч. 2 и 3, Концерт Соль мажор
Телеман Концерт
Яньшинов А. Концертино

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
Избранные этюды, вып.1

Вариант 2

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию
Избранные этюды, вып.2 № 31

Вариант 3

Гамма фа мажор во 2-й позиции
Избранные этюды, вып.1 №37

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант 1

Часики Пахта

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Старинная французская песенка П.Чайковский
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Вариант3

Комаровский А. Вперегонки
Яньшинов А. Концертино

4 класс.

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков..Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, пунктирным штрихом). Знакомство с сотийе.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти:

2 мажорных и 2 минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) с переходами в позиции, 4 - 5 на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

В течение года учащийся сдаёт:

2 технических зачета (ноябрь – гамма, арпеджио; март - этюд),

2 академических концерта (декабрь, май)

Зачёт по чтению с листа (октябрь)

Зачёт по самостоятельной работе (январь)

Программа академических концерта:

2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма и пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы.) «Музыка» Москва-1975г.
2. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Скрипка. 4 класс К. Тахтаджиев. Киев 1989г.
3. Этюды на смену позиций собрание К. Фортунатова Польша
4. Я. Донт Этюды для скрипки Подготовительные упражнения к этюдам Р.Крейцера и П. Роде «Музыка» Москва 1968 г.
5. П.Чайковский. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

6. Юным скрипачам. Репертуар для 4 кл. Вып. 3 Сост. К.Тахтаджиев. Киев, 1974, «Музична» Украина.

7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). «Советский композитор» Москва. 1985г.

8. Этюды для скрипки на разные виды техники 4 класс ДМШ (сост.В. Стеценко, К. Тахтаджиев) «Музыка Украина»,Киев 1974г.

9. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. Москва- 1989. Издательство «Музыка» партия скрипки №3200

Народные песни. Пьесы

Украинская народная песня «И шумить и гуде» (обр. Г. Вережки)

Айвазян А. Песня

Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро

Бах И. С. Гавот Ре мажор, Рондо, Фуга До мажор

Брамс И. Колыбельная (обр. К. Мостраса)

Бетховен Л. Менуэт

Габриэль МариАрия в старинном стиле

Глинка М. Жаворонок

Глиэр Р. Народная песня

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро

Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость

Комаровский А. Марш нашего звена

Косенко В. Мазурка, Скерцино, Вальс

Крейн Ю. Словацкая мелодия, Чешская песня

Людли Ж. Гавот и волынка

Моцарт В. Колыбельная

Мяковский Н. Мазурка

Прокофьев С. Марш

Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка

Ребиков В. Соч. 8, № 1. Грустная песнь

Свиридов Г. Грустная песня

Стойнов В. Колыбельная

Тартини Д. Сарабанда

Фрид Г. Заинька

Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс

Шостакович Д. Танец

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова),

Сонатина доминор (обр. А. Григоряна)

Вивальди А. Концерт Соль мажор ч. 1
Губер А. Концертино Фа мажор
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини), Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
Зейц Ф. Концерт № 1, 1-3ч
Комаровский А. Концерт № 3, Концерт № 4, Вариации на русскую тему «Пойду ль я, выйду ль я»
Корелли А. Соната ми минор (отд. части)
Мартину Б. Сонатина
Шнитке А. Сюита в старинном стиле (отдельные части)
Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1
Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16

Вариант 2
Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд №2

Вариант 3
Гамма До мажор с переходом
Избранные этюды, вып 2 №54

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант 1
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Чайковский П. Неаполитанская песенка

Вариант 2
Данкля Мелодия
Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Вариант 3
Комаровский А Тропинка в лесу
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

5 класс.

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Изучение гамм в более сложных тональностях. Начало изучения 3-октавных гамм. Знакомство с двойными нотами (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Ознакомление со штрихом – спиккато. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти:

4 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды и секстаккорды, септаккорды) с переходами в позиции, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

В течение года учащийся сдаёт:

2 технических зачета (ноябрь – гамма, арпеджио; март - этюд),
2 академических концерта (декабрь, май)
Зачёт по чтению с листа (октябрь)
Зачёт по самостоятельной работе (январь)

Программа академических концерта:

Крупная форма и пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. «Музыка» Москва-1975г
2. Педагогический репертуар ДМШ 5 класс. Пьесы для скрипки и фортепиано.
3. Педагогический репертуар ДМШ 5-6 классы. Пьесы для скрипки и фортепиано. Музыка- 1968г.
4. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. Составитель В. Шапиро
5. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. Москва «Советский композитор» 1980г.
6. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

11.Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. Москва «Советский композитор» 1980г.

Пьесы

Аренский А. Кукушка
Бакланова И. Этюд-стаккато
Бах Й.С. Сарабанда (обр.Дулова)
Бацевич Г. Прелюдия
Бетховен. Л. Менуэт
Боккерины Л. Жига, Менуэт.
Бомм К. Непрерывное движение
Верстовский Л. Вальс
Власов В. Веселая песенка. Киргизский танец
Гаврилов А. В далеком аймаке
Гайдн Й. Менуэт быка, Простодушие
Глиэр Р. Ария, Пастораль, Юмореска, Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Глюк К. Гавот
Живцов А. Мазурка
Жилин А. Три вальса
Иордан И. Волчок
Кабалевский Д. В пути
Кемулария З. Юмореска
Киркор Г. Таджикская, Плясовая
Козловский И. Адажио
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига
Кулау Ф. Рондо
Кулиев А. Туркменский танец (обр. Л. Фейгина)
Кулиев Т. Танец
Кхель В. Скерцо
Кюи Ц. Волынка
Лысенко Н. Элегия
Маттезон И. Ария, Дубль и менуэт (обр. К. Мостраса)
Мегюль Э. Менуэт (обр. К. Мостраса)
Муффат Г. Жига (обр. К. Мостраса)
Моцарт В. Багатель (обр. Г. Муффата)
Назарова Э. Прелюдия
Обер Л. Престо
Перголези Д. Ария
Поленц А. Марш

Попатенко Т. Скерцо
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н. Напев, Этюд-скерцо, Веселая игра, Вальс, Тарантелла,
Мазурка, Воспоминание
Рамо Ж. Гавот, Тамбурин
Ребигов В. Характерный танец
Рубинштейн Н. Прялка
Соколовский Н. В темпе менуэта
Спендиавов А. Колыбельная
Сулимов Ю. Мелодия, Рондо
Хаджиев П. Листок из альбома
Цицишвили Г. Сказка, Пастушок, Этюд-танец
Чайковский П. Сладкая греза, Мазурка, Грустная песня
Шуман Р. Майская песня

Произведения крупной формы

Акколай Ж. Концерт
Бацевич Г. Концертино
Вивальди А. Соч. 7, № 2. Концерт Соль мажор
Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ми минор, Концерт Соль
мажор
Гендель Г. Вариации (обр. К. Родионова)
Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему И. Вейгля), Вариации № 3 (на тему
В. Беллини)
Комаровский А. Концерт № 1, чч. 2 и 3, Концерт № 2
Корелли А. Соната ми минор, Соната ре минор, Соната Фа мажор
Моцарт В. Маленький концерт
Нардини П. Концерт ми минор
Сенайе Ж. Соната соль минор
Шевалье Г. Соч. 54. Концерт Ре мажор (ред. В. Алексеева)
Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант 1

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Ребиков В. Вальс

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Глинка М. Чувство

Гендель Г. Соната №4, 1-2 части

6 класс.

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Гаммы 3-октавные. Продолжение изучения двойных нот. Овладение штрихами: сотийе, спиккато. Знакомство со штрихом – рикошет.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Дальнейшее развитие беглости, трели. Дальнейшее развитие качественных переходов, более свободного владения грифом, координации движений в виртуозных произведениях.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

В течение года необходимо пройти:

4 мажорных и минорных двух-трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды и секстаккорды, септаккорды) с переходами в позиции, 2 гаммы в двойных нотах, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

В течение года учащийся сдаёт:

2 технических зачета (ноябрь – гамма, арпеджио; март - этюд),

2 академических концерта (декабрь, май)

Зачёт по чтению с листа (октябрь)

Зачёт по самостоятельной работе (январь)

Программа академических концерта:

Крупная форма и пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. «Музыка» Москва-1975г
2. Педагогический репертуар ДМШ 5 класс. Пьесы для скрипки и фортепиано.
3. Педагогический репертуар ДМШ 5-6 классы. Пьесы для скрипки и фортепиано. Музыка- 1968г.
4. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. Составитель В. Шапиро
5. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. Москва «Советский композитор» 1980г.
6. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
7. Я. Донт Этюды для скрипки Подготовительные упражнения к этюдам Р.Крейцера и П. Роде «Музыка» Москва 1968 г.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
12. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. Москва «Советский композитор» 1980г.
14. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано ДМШ. А Корели. Адажио, Гавот, Жига. Киев 1969
15. Р.Крейцер Этюды для скрипки «Музыка» Москва 1965

Пьесы

Александров А. Ария
Бакланова Н. Этюд октавами
Бах И.С. Ария, Жига, Сицилиана
Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш, Сонатина До мажор
Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр. К. Мостраса)
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор, Менуэт
Глинка М. Вальс, Ноктюрн, Две мазурки

Глиэр Р. Романс до минор, Вальс, Прелюдия, Анданте, У ручья
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты», Пинг-понг, Скерцо
Калинников В. Грустная песня
Караев К. Колыбельная
Козловский И. Пьеса
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
Кюи Ц. Соч. 50, Колыбельная из «Калейдоскопа» № 5, Непрерывное движение, Простая песенка
Леклер Ж. Престиссимо (ред. Ф. Давида)
Люлли Ж. Б. Сарабанда и куранта (обр. К. Мостраса)
Мострас К. Восточный танец,
Моцарт В. Рондо
Пёрселл Г. Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)
Попатенко Т. Романс
Поплавский М. Тарантелла, Полонез
Прокофьев С. Соч. 65, № 4. Тарантелла, Мимолетность
Ребиков В. Песня без слов, Тарантелла,
Римский Корсаков Н.А. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
(обр. Ф. Крейслера)
Сметана Б. Вальс
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. А. Григоряна)
Чайковский П. Колыбельная, Ната-вальс, Песенка без слов
Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка, Контрданс, Грезы
Эллертон Г. Тарантелла
Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы

Алябьев А. Вариации Ля мажор
Бах Й. С. Концерт ля минор, ч. 1
Берио Ш. Вариации ре минор, Концерт №9: 1 часть
Валентини Д. Соната ля минор
Вивальди А. Концерт Ми мажор ,Концерт соль минор, Концерт ре минор
Виотти Д. Концерт № 20, 23, ч. 1
Гендель Г. Соната Ми мажор, Соната Фа мажор
Данкля Ш. Концертное соло
Корелли А. Соната Ля мажор
Роде П. Концерт №7 ч.1, Концерт № 8, ч. 1
Холендер Г. Легкий концерт
Зейтц Ф. Концерт №3
Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Гамма соль минор 3-октавная
Донт Я. Соч.37 № 3

Вариант 2
Гамма До мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Вариант 3
Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 10

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант 1
Бах И.С. Сицилиана
Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 2
Эллертон Г. Тарантелла
Роде П. Концерт № 7, 1 часть

Вариант 3
Мусоргский М. Гопак (обр.С. Шальмана)
Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

7 класс.

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Активное освоение 3-октавных гамм. Гаммы двойными нотами для продвинутых учеников. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение года необходимо пройти:

4 мажорных и минорных двух-трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды и сектаккорды, септаккорды) с переходами в позиции, 1 гамма в двойных нотах, 1 хроматическая гамма,

4-5 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 2 произведения крупной формы.

В течение года учащийся сдаёт:

2 технических зачета (ноябрь – гамма, арпеджио; март - этюд),
2 академических концерта (декабрь, май)
Зачёт по чтению с листа (октябрь)
Зачёт по самостоятельной работе (январь)

Программа академических концерта:

Крупная форма и 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. «Музыка» Москва-1975г
2. Педагогический репертуар ДМШ 5 класс. Пьесы для скрипки и фортепиано.
3. Педагогический репертуар ДМШ 5-6 классы. Пьесы для скрипки и фортепиано. Музыка- 1968г.
4. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. Составитель В. Шапиро
5. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. Москва «Советский композитор» 1980г.
6. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
7. Я. Донт Этюды для скрипки Подготовительные упражнения к этюдам Р.Крейцера и П. Роде «Музыка» Москва 1968 г.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
12. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. Москва «Советский композитор» 1980г.

14. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано ДМШ. А
Корели. Адажио, Гавот, Жига. Киев 1969
15. Р.Крейцер Этюды для скрипки «Музыка» Москва 1965
16. Мазас соч.36 тетрадь 1 Москва- 1974, Издательство «Музыка»

Пьесы

- Аренский А. Незабудка
Бах И.С. Аллегро из партиты ми минор
Бенда. Каприз, Граве
Витачек Ф. Колыбельная
Глиэр Я. Скерцо
Грациоли Д. Адажио
Дакен Кукушка
Дварионас Б. Элегия
Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц», Колыбельная, Анданте,
Вальс из балета «Тропую грома»
Комаровский А. Тарантелла
Корчмарев К. Испанский танец
Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена, Менуэт в стиле Порпора
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лядов А. Прелюдия, Маленький вальс, Соч. 57, № 3. Мазурка, Соч.
67. Мострас К. Хоровод
Петров А. Грустный вальс
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, Соч. 132. Анданте,
Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Пуньяни Г. Ларго
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Лебедь
Хандошкин И. Канцона и менуэт
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Осенняя песня
Шостакович Д. Лирический вальс, Ноктюрн, Весенний вальс
Шуберт Франсуа Пчелка

Произведения крупной формы

- Алябьев А. – Вьетан А. Соловей (ред. К. Родионова)
Бах И. С. Концерт ля минор
Берио Ш. Концерты № 3, 7, 9
Верачини Соната соль минор
Вивальди А. Соната Соль мажор, Соната соль минор, Концерт Ля
мажор, Концерт соль минор
Виотти Д. Концерт № 22
Гендель Г. Соната соль минор

Давидашвили М. Поэма
Джеминиани Ф. Соната ре минор
Далль-Абако Э. Соната соль минор
Кабалевский Д. Концерт, ч. 1
Корелли А. Соната соль минор
Конюс Ю. Концерт
Моцарт В. Концерт Ре мажор «Аделаида» 1 ч.
Раков Н. Концертино
Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)
Роде П. Концерт № 7
Фрид Г. Соната
Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, ч. 1
Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1
Гамма Ре мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 30

Вариант 2
Гамма до мажор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 21

Вариант 3
Гамма ля мажор, двойные ноты
Фиорилло Ф. Этюд №28

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант 1
Дворжак Цыганская песня
Кюи Ц. Непрерывное движение
Корелли А. соната ми минор 1-2 ч.

Вариант 2
Массне Ж. Размышление
Шуберт Ф. Пчелка
Моцарт В. Концерт №4 ре мажор ч.1

Вариант 3
Хачатурян А. Ноктюрн
Рис Непрерывное движение
Гендель Г. Соната №6, 1-2ч

8 класс.

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Требования к выпускной программе:

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Пьеса медленная

Этюд

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. «Музыка» Москва-1975г
2. Педагогический репертуар ДМШ 5 класс. Пьесы для скрипки и фортепиано.
3. Педагогический репертуар ДМШ 5-6 классы. Пьесы для скрипки и фортепиано. Музыка- 1968г.
4. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. Составитель В. Шапиро
5. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. Москва «Советский композитор» 1980г.
6. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
7. Я. Донт Этюды для скрипки Подготовительные упражнения к этюдам Р.Крейцера и П. Роде «Музыка» Москва 1968 г.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
10. П. Чайковский. Избранные пьесы. Старшие классы.
11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах

И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

12. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. Москва «Советский композитор» 1980г.

14. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано ДМШ. А Корели. Адажио, Гавот, Жига. Киев 1969

15. Р.Крейцер Этюды для скрипки «Музыка» Москва 1965

16. Мазас соч.36 тетрадь 1 Москва- 1974, Издательство «Музыка»

17. Юным скрипачам. Репертуар для 6 кл. Вып. 5 Сост. К.Тахтаджиев. Киев, 1975, «Музична Украина».

Пьесы.

Балакирев М. Экспромт

Бах Ф.Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)

Вьетан А. Тарантелла

Рубинштейн А. Ноктюрн

Хачатурян А. Ноктюрн

Глинка М. Жаворонок, Разлука

Глиэр Р. Романс Ре мажор

Грациоли Д. Адажио, Кукушка

Глюк Мелодия

Кабалевский Д. Импровизация

КрейслерФ.Сицилиана и ригодон в стиле Франкера, Прелюдия л аллегро в стиле Пуньяни

Куперен Ф. Маленькие .ветряные мельницы

Шостакович Д. Романс, Элегия

Щедрин Р. «Царь-девица» из балета «Конек-горбунок»

Мострас К. Хоровод

Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин)

Прокофьев С. Гавот № 4, соч. 77, Вальс-мефисто, Скерцо

Пьесы итальянских .композиторов XVII-XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)

Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)

Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)

Чайковский П. Песня без слов, Сентиментальный вальс, Романс фадиез минор

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт Ми мажор, ч. 1

Берио Ш. Концерты № 1, 6, 7, Балетные сцены

Вивальди А. Соната Ля мажор

Виотти Д. Концерт № 22, ч. 1

Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А. Баллада и полонез
Гендель Г. 6 Сонат
Кабалевский Д. Концерт
Корелли А. Сонаты (наиболее сложные)
Крейцер Р. Концерты № 13, 19
Моцарт В. Концерт «Аделаида»
Обер Ф. Соната соль минор
Сборник старинных сонат, вып. 1, 2 (сост. и ред. А. Григорян)
Тартини Д. Соната № 5, Соната соль минор («Покинутая Дидона»)
Телеман Г. 12 фантазий
Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1, № 9, ч. 1, № 11, ч. 1

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Глиэр Р. Романс
Крейцер Р. Этюд № 12

Вариант 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец
Глюк Мелодия
Данкля Ш. Этюд № 1

Вариант 3

Берио Ш. Балетные сцены
Шер А. Бабочки
Хачатурян А. Ноктюрн
Данкля Ш. Этюд № 13

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»,

который приводит к формированию комплекса знаний, и навыков таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и

форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в ноябре и марте, экзамены проводятся в конце полугодия за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен)

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной академический зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет гамма и пьеса

Декабрь – 2 пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март – технический зачет (этюды)

Апрель-май – пьесы или крупная форма и пьеса

Гаммы и этюды выносятся на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

В старших классах показ выступлений учащихся возможен 2 раза в год (исключая показ технического материала). Объем программы должен соответствовать программным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, правой и левой рук. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное: ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в

качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. «Хрестоматия для скрипки 1-2 класса» (составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Д. Уткин, К. Фортунатов) Москва-1973. Издательство «Музыка»

2. «Хрестоматия 1-2 классов под редакцией С. Шальман 1-я тетрадь Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997г.

3. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. Москва- 1989. Издательство «Музыка»

4. К. Тахтаджиев. Скрипка 1 класс. Киев 1980, Издательство «Музыка Украина.

5. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» часть 1 / К.Родионов. – Москва «Музыка» 1993г
6. С.Шальман «Я буду скрипачом» 33 беседы с юным музыкантом, Ленинград -1987г. Издательство «Советский композитор»
7. «Юный скрипач. Вып. I.»– «Советский композитор» Москва.1968г.
8. «Юный скрипач. Вып. II «Музыка» Москва. 1964г.
9. «Юный скрипач. Вып.III
10. Якубовская В. «Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке»
11. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». «Советский композитор» Москва 1985г.4
12. Бакланова Н. «Маленькие упражнения для начинающих» / Н.Бакланова. – Москва.1950.
13. Бакланова Н. «Первые уроки». «Советский композитор» Москва.1977г клavier №3225
14. Григорян А.Г. «Начальная школа игры на скрипке» «Музгиз» – Москва.1961г.
15. Сборник избранных этюдов 3-5 классы Вып.2 (сост. К.Фортунатов) «Музгиз» Москва-1962г.
16. Этюды для скрипки на разные виды техники 1 класс ДМШ (сост.В. Стеценко, К. Тахтаджиев) «Музыка Украина»,Киев 1974г. №63
17. Бакланова Н. Пятнадцать мелодических этюдов для скрипки без сопровождения «Советский композитор» Москва 1980г.
18. О. Шевчик. Школа техники смычка. Москва- 1947 Государственное музыкальное издательство
19. О. Шевчик 40 вариаций на скрипке ор.3 Школа техники смычка Польша
20. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь 1 ,Москва-1962.Издательство «Музыка»
21. Ю. Конюс Упражнения в двойных нотах для скрипки Киев 1969, Издательство «Музыка Украина»
22. Я. Мексин. Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами для скрипки 3-4 классы. Москва-1961. Государственное музыкальное издательство.
23. Гаммы и арпеджио для скрипки И.Грижимали «Музыка» Москва 1966г.
24. О. Пархоменко, В.Зельдис «Школа игры на скрипке» 1 класс «Музыка Украина» Киев 1974
25. Этюды русских и советских композиторов для скрипки «Музыка» Москва 1972г.
26. Н. Паганини 24 Каприза для скрипки «Музыка» Москва 1975г.
27. Р.Крейцер Этюды для скрипки «Музыка» Москва 1965

28. А Вьетан Этюды для скрипки «Музыка» Москва 1975
29. Я. Донт Этюды для скрипки Подготовительные упражнения к этюдам Р.Крейцера и П. Роде «Музыка» Москва 1968 г.
30. Я. Донт Этюды и каприсы «Музыка» Москва 1974 г.
31. Г. Кайзер 36 элементарных прогрессивных этюдов. «Музыка» Москва- 1966г.
32. . Этюды на смену позиций собрание К. Фортунатова Польша
33. Ф. Мазас соч.36 тетрадь 1 Москва- 1974, Издательство «Музыка»
34. Избранные этюды для скрипки Старшие классы ДМШ «Музыка» Москва 1980 г.
35. Избранные этюды для скрипки Выпуск 3 «Музыка» Москва 1969 г.
36. П.Чайковский. Детский альбом. Десять пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано. Москва 2003г.
37. Юным скрипачам. Репертуар для 2-3 классов. Вып.2 Сост. К.Тахтаджиев. Киев, 1974, «Музична Украина».
38. Скрипка. Вып.2 Учебный репертуар для музыкальных училищ. Киев 1981г.
39. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Скрипка. 4 класс К. Тахтаджиев. Киев 1989г.
40. Педагогический репертуар ДМШ 6-7 классы. Пьесы русских композиторов Музгиз- 1963г.
41. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки с фортепиано. Выпуск 2. Составитель Т. Захарьина. «Музыка» Ленинград 1968г.
42. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки с фортепиано. Составитель Т. Захарьина. «Музыка» Ленинград 1966г.
43. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составление и редакция М. Курдюмова. «Музыка» Москва 1966г.
44. Библиотека скрипача. Пьесы советских композиторов. Редакция Фортунатова. 6-7 класс. «Советский композитор» Москва 1962
45. Ж.Ф. Рамо Тамбурин «Композитор» Санкт-Петербург
46. HenrykMelcerDumka Польша №365 (клавир, скрипка)
47. Библиотека юного музыканта. Пьесы для скрипки. Выпуск 2. Средние старшие классы ДМШ «Советский композитор» 1989г.
48. Педагогический репертуар ДМШ 5 класс. Пьесы для скрипки и фортепиано.
49. Педагогический репертуар ДМШ 5-6 классы. Пьесы для скрипки и фоттепиано. Музыка- 1968г.
50. Пьесы для одной и двух скрипок. Младшие классы. И Беркович. Музфонд Украина 1958г.
51. Учебный репертуар 2 класса для ДМШ. Пьесы для скрипки и фортепиано Киев. 1968г.
52. Д. Кабалевский. Пьесы для скрипки и фортепиано. Москва «Музыка» 1984г.

53. Д. Кабалевский. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. 2-5 классы ДМШ. Редакция Фортунатова. Москва «Советский композитор» 1962г.
54. Пьесы русских композиторов.
55. И.С. Бах. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. Москва «Музыка» 1993г.
56. Ф. Шуберт, И. Брамс, Р. Вагнер. Пьесы. Редактор Т. Ямпольский. Москва «Музыка» 1969г.
57. Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано. Киев, 1980г.
58. И Мартон. Пьесы. Киев, 1972г. (клавир, скрипка)
59. Полифонические пьесы для скрипки. Москва «Музыка» 1972г.
60. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. Составитель В. Шапиро
61. А. Скрябин. Пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. Москва «Музыка» 1966г.
62. Библиотека юного скрипача. Р. Глиэр. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. Выпуск 1. Москва «Советский композитор» 1961г.
63. Музыкальная география Вып.1 Произведения композиторов РСФСР для скрипки и фортепиано «Советский композитор» Москва 1974
64. А. Гедике. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. Польша
65. Пьесы. Обработка Я Хейфеца. Москва «Музыка» 1972г.
66. Ж. Бизе. Пьесы в обработках для скрипки и фортепиано. Москва «Музыка» 1972г.
67. И. С. Бах. Пьесы для скрипки и фортепиано. Москва «Музыка» 1971г.
68. В. Моцарт. Пьесы для скрипки и фортепиано. Москва «Музыка» 1971г.
69. Л. Бетховен. Пьесы для скрипки и фортепиано. Москва «Музыка» 1971г.
70. М. Глинка. Пьесы в обработках для скрипки и фортепиано. Москва «Музыка» 1979г.
71. Д. Шостакович. Избранные пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. Москва «Музыка» 1967г.
72. Классические концертные пьесы для скрипки и фортепиано. И Брамс. А.Дворжак. Москва «Музыка» 1967г
73. 71. А.Балтин. Пьесы для скрипки и фортепиано Москва «Советский композитор»
74. 72. Ю. Грин. В. Ребиков. Т.Хреников. Переложения для скрипки и фортепиано. Киев 1970г.
75. 73. Я. Вайсбурд. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие классы. Три пьесы для скрипки и фортепиано. Ленинград «Советский композитор» 1980г.
76. 74. В. Шуть. Юношеский альбом для скрипки и фортепиано. Москва «Советский композитор» 1972г.

77. 75. Х. Карева. Пьесы для скрипки и фортепиано. Ленинград «Музыка» 1971г
78. 76. А. Глазунов Две пьесы из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»)
79. 77. А. Рубинштейн. А Хачатурян. Танцы из музыки к драме «Маскарад» Москва
80. 78. Ф. Мендельсон. На крыльях песни. Обработка для скрипки и фортепиано. Москва «Музыка» 1981г.
81. 79. С. Прокофьев. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Переложение М.Рейтиха. и Г. Зингера. Москва «Музыка» 1966г.
82. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие классы. Москва «Музыка» 1972г.
83. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие классы. Выпуск 1. Москва «Советский композитор» 1975г
84. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие и средние классы. Выпуск 3. Москва «Советский композитор» 1978г.
85. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. Москва «Советский композитор» 1980г.
86. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. Обработка Т. Ямпольского. Москва «Советский композитор» 1971г.
87. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. Выпуск 2 . Москва «Советский композитор» 1981г.
88. Педагогический репертуар. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы. Москва «Музыка» 1972 (клавир) №290
89. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. Ш. Данкля Средние и старшие классы. Москва «Музыка» 1975
90. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. Москва «Музыка» 1980 (клавир, скрипка) №3144
91. Педагогический репертуар. Младшие и средние классы. Ф. Зейтц. Концерт №1. Соль Мажор. Москва «Музыка» 1980
92. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. А.Вивальди. Концерт Соль Мажор. Москва «Музыка» 1966
93. Педагогический репертуар ДМШ. А.Комаровский. Концерт №2 Ля Мажор. Москва «Музыка» 1965
94. О.Ридинг. Концерт си минор. Музгиз 1959
95. О.Ридинг. Концерт Соль мажор. Польша

96. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. А. Вивальди. Концерт ля минор. В. Моцарт Маленький концерт (клавир, скрипка) «Музыка» Москва

97. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. И.С.Бах. Концерт ля минор. 1 часть. «Музыка» Москва.

98. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. П.Роде. Концерт №8 ми минор 1 часть. «Музыка» Москва 1966

99. Педагогический репертуар. ДМШ Средние классы. Ж.Акколай Концерт №1 ля минор «Музыка» Москва 1986

100. Дж.В. Виоти Концерт Ре Мажор №20. Польша

101. Дж.В. Виоти Концерт ля минор №22. Польша

102. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. Л.Шпор Концерт №7 «Музыка» Москва 1968

103. 103. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. Л.Шпор Концерт №2 ре минор 1 часть «Музыка» Москва 1969

104. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. Л.Шпор Концерт №8 Польша

105. W. Krotkiewski Концерт №1 Польша

106. 106.Классические концертные пьесы. И. Брамс Скерцо. А.Дворжак Мазурка «Музыка» Москва 1967

107. 107.В.Шебалин Концертино для скрипки и струнного оркестра Редактор партии скрипки Д. Ойстрах «Музыка» Москва 1972

108. Э. Арутюнян Концерт-поэма для скрипки с оркестром. Переложение для скрипки и фортепиано «Музыка» Москва 1967

109. 104. Р. Крейцер Концерт №13 Киев 1969 (клавир, скрипка) №140

110. Й. Гайдн. Концерт №2 для скрипки с оркестром. Киев 1975

111. Д.Шостакович Концерт для скрипки с оркестром Концерт №1

112. Н.Раков Концерт №2 для скрипки с оркестром. Переложение для скрипки и фортепиано «Музыка «Москва» 1970

113. В. Моцарт Концерт №3 для скрипки с оркестром. Киев 1975

114. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано ДМШ. А. Корели. Адажио, Гавот, Жига. Киев 1969

115. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано ДМШ. Ш. Берио. Вариации для скрипки и фортепиано ре минор Киев 1969

116. Юрий Буцко. Соната для скрипки и фортепиано «Советский композитор» Москва. 1980

117. Й. Гайдн. Сонаты для скрипки и фортепиано. «Музыка» Москва 1972 (клавир, скрипка) №153114. Ц. Кюи. Маленькая сюита для скрипки и фортепиано. «Музыка» Москва. 1974

118. №3256

119. 123 Педагогический репертуар. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. 6-7 класс. «Музыка» Ленинград 1974

120. 124. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Составитель Т. Захарьина. «Музыка» Ленинград 1969

121. 125. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано «Композитор» Санкт-Петербург

122. 126. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Редакция Г.Молодцевой. «Классика -- 21» Москва 2002

123. Библиотека инструментальной классической музыки для 3х скрипок

124. Педагогический репертуар ДМШ. С. Прокофьев Ансамбли юных скрипачей «Советский композитор» 1990

125. Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли скрипачей

126. Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли скрипачей. Выпуск 1

127. Учебный репертуар ДМШ. Скрипичные ансамбли. Выпуск 2. Киев 1981

128. Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуск 2. Средние и старшие классы. «Советский композитор» Москва 1974

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Статьи А. Ямпольского: «О методе работы с учеником», «к вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей».

2. Статья Ю. Янкилевича: «О первоначальной постановке скрипача».

3. Статья Б. Беленький: «Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе».

4. Статья М. Курданова: «О воспитании навыков самостоятельной работы учащихся – скрипачам».

5. Статья С. Сапожникова: «О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве».

6. «Воспитательная работа в музыкальной школе» Музгиз Ленинград 1995г

7. «Развитие художественного мышления учеников-скрипачей в музыкальной школе», Москва 1985г

8. Вводный курс скрипичной постановки, Москва, 1987г

9. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Новосибирск, 1973 г

10. «Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе» . Методические разработки, Москва – 1989г

11. Программы для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент (Скрипка, Альт, Виолончель). Москва – 1989 г

12. Скрипка, Альт, Виолончель. Примечание программы для детских музыкальных школ и школ искусств. Москва – 2002 г

13. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей. Москва- 1975

14. Рабей В. «Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло». В. Рабей, Москва – 2003 г

15. «Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы» Г. Б. Брук, Пермь – 1974 г.

16. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей. Москва. 1975.

17. Курданова М. О воспитании навыков самостоятельной работы учащихся- скрипачей.

18. Развитие художественного мышления учеников-скрипачей в музыкальной школе. Москва. 1985.

19. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и её педагогические принципы. Метод. пособие для преподавателей. Москва, 1975.

20. Янкилевич Ю. «О первоначальной постановке скрипача».

21. Вводный курс скрипичной постановки. Москва, 1987.

22. «Из опыта воспитательной работы в ДМШ». Методические разработки. Москва, 1969.

23. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей. Москва. 1975.

24. Ямпольский А. «О методе работы с учеником».

25. Интернет-ресурсы:

<http://imcho.narod.ru> – Научно-методический центр по художественному образованию.

<http://violin.nm.ru> – Сайт преподавателей класса скрипки.

<http://akuratnov.ru/note.php> – Скрипичные ноты

<http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова

<http://nlib.narod.ru> – Нотная библиотека.

<http://7not.ru/notes> - Музыкальный колледж «Семь нот»

<http://mirnot.net> – Нотный архив «Мир нот»

<http://music-note.ru> – Бесплатная нотная библиотека.

<http://icking-music-archive.org> – Werner Icking Music Archive

<http://www.violin-fund.ru/rus/competition/comp6>

<http://www.oistrakh.ru>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Ицелкунчик_\(музыкальный_конкурс\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ицелкунчик_(музыкальный_конкурс))

<http://www.muzcentrum.ru/notalib> – нотная библиотека

<http://www.muzcentrum.ru/> – Российский Государственный Музыкальный телерадиоцентр.