

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств муниципального округа
город Шахунья Нижегородской области»**

Одобрено Педагогическим
советом МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
«31» июля 2026 г.
Приказ №_35-од_от 31.07.2026

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»



Ж.Е. Ветюгова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Срок обучения - 1 год

г. Шахунья, 2026.

Данная дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью осуществления образовательной и методической деятельности при реализации этой программы.

Разработчик:

Шестерикова Елена Николаевна, зав. фортепианным отделением.

Рекомендована: фортепианным отделением для использования в учебном процессе
ДШИ 31.07.2026г.

М.П.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью осуществления образовательной и методической деятельности при реализации этой программы.

В класс профессиональной ориентации (9-й год обучения) зачисляются наиболее одаренные, профессионально перспективные, отлично успевающие учащиеся по своему желанию и при поддержке педагога и родителей. Свое право на выбор профессии музыканта ученик должен доказать целеустремлённой и настойчивой работой за инструментом, серьёзным отношением к музыке (посещение концертов, прослушивание записей, чтение книг о музыке) и к другим видам искусства. Данная программа рассчитана на один год для профессионально ориентированных учащихся, закончивших полный 8-летний курс предпрофессиональной программы ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА обучения в ДШИ, которые желают продолжить обучение в среднем специальном учебном заведении культуры (ССУЗе).

Программные требования рассчитаны на занятия в течение одного учебного года. Объём часов: 3 академических часа в неделю.

Цель программы – подготовка учащегося к поступлению в среднее специальное учебное заведение (ССУЗ).

Задачи педагога на этот период обучения:

- 1) продолжать развитие самостоятельности ученика в грамотном и тщательном разборе нотного текста;
- 2) учить осмысленно чувствовать и передавать стиль каждого композитора;
- 3) знакомиться с разнообразными музыкальными произведениями;
- 4) интенсивно развивать технические навыки на материале упражнений и этюдов.

Углублённая работа над музыкальными произведениями, их публичном исполнении поднимет интеллектуальный, эмоциональный, эстетический уровень учащегося и поможет ему успешно подготовиться к учёбе в профессиональных музыкальных учебных заведениях.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Срок освоения данной программы составляет 1 год после освоения 8-летней программы обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 14 лет.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Таблица 1

Нормативный срок обучения	1 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	6
Общее количество часов на самостоятельную работу за год	198
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	9
Общее максимальное количество часов в год (аудиторные и самостоятельные)	297

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Цели:

-в этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее специальное учебное заведение (ССУЗ) после окончания 8-летнего курса обучения по программе учебного предмета ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА;

-программа в виде исключения допускает возможность обучения способных и мотивированных учеников после окончания 4-х летнего курса общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)», если они ставят цель продолжить обучение после окончания ДШИ по музыкально-педагогическому направлению.

Задачи:

-главная задача этого класса - представить выпускную программу для поступления в среднее специальное учебное заведение;

- для обучающихся после общеразвивающего курса обучения задачей является качественное исполнение выпускной программы более сложного уровня.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются часть 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью осуществления образовательной и методической деятельности при реализации этой программы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение учебного года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его

возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "**Музыкальный инструмент (фортепиано)**" оснащены пианино и имеют площадь более 6 кв. метров.

В наличии имеется два концертных зала: Малый зал с двумя концертными роялями и Большой концертный зал с одним концертным роялем. Есть пульта и звукотехнические средства. Есть библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)"

Год подготовки к поступлению в ССУЗ

Специальность	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю

Годовые требования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 6-10 различных по форме и жанрам музыкальных произведений, в том числе несколько- в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведений;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-4 пьесы (включая аккомпанемент или ансамбль);
- 2-4 этюда.

Ученику также необходимо совершенствовать навыки по чтению с листа.

Требования по гаммам.

- 1). Гаммы мажорные, минорные и хроматические играть в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, сексту и дециму в противоположном движении.
- 2). Аккорды.
- 3). Арпеджио короткие, ломаные, длинные.
- 4). Доминантсептаккорды с обращениями, короткими, ломаными и длинными арпеджио.
- 5) Уменьшенный вводный септаккорд короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу для поступления в среднее специальное учебное заведение. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно произведения И.С. Баха: части сюит, инвенции, прелюдия и fuga из «ХТК»)
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда или этюд и виртуозная пьеса,
- пьеса кантиленного характера.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, показав это на контрольном уроке в классе.

В течение учебного года таким учащимся рекомендуется выступить не менее трех раз с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Выступление оценивается по 5-балльной системе и сопровождается устной характеристикой. Оценка вносится в книгу академических концертов, фиксируется в дневнике учащегося и в его индивидуальном плане.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика;
- 2) оценка за выступление на экзамене;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Примерные программы выпускного экзамена.

1. И.С.Бах. ХТК. 1 том. Прелюдия и fuga ре-минор.
Л.Бетховен. Соната № 7 Ре-мажор, 1ч.
К.Черни. Соч. 740, Этюд № 8.
К.Черни. Соч. 740 Этюд № 13.
Ф. Лист. Утешение Ре-бемоль мажор №3.
2. И.С.Бах. ХТК. 1 том. Прелюдия и fuga до-минор.
В.А.Моцарт. Соната ля-минор 1ч. Кёхель №310.
К.Черни. Соч. 740. Этюд № 29.
К.Черни соч.740 Этюд №24.
П.Чайковский. Соч. 37. «Времена года».Баркарола.
3. И.С.Бах. ХТК. 2 том. Прелюдия и fuga фа-минор.
Й.Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, 1 ч.№62.

К.Черни. Соч.740. Этюд № 12.
К.Черни. Сов. 740, Этюд № 3.
Ф.Шопен. Ноктюрн фа-минор №15.

4. И.С.Бах. 3-х голосная инвенция ми-минор.
Л.Бетховен. Соната № 5 до-минор, 1ч.
К.Черни. Соч.740. Этюд № 41.
М.Мошковский. Соч.72. Этюд № 2.
П.Чайковский. Соч. 37. «Времена года». Май. Белые ночи.

Примерный репертуарный список:

Этюды.

- И. Крамер. Этюды для фортепиано. Ред. Г. Бюлов. Выпуск 1. «Музыка». Москва. 1978 г.
№№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.
- Ф. Лист. Юношеские этюды. Москва «Музыка». 1980 г.
№№ 2, 4, 8, 12.
- М. Мошковский. Соч.72. 15 виртуозных этюдов. Москва «Музыка». 1966 г.
№№ 1, 2, 4, 5, 6, 9.
- К. Черни. Соч.740. Искусство беглости пальцев. Москва «Музыка» 1988 г.
№№ 1-6, 10-13, 17, 18, 23, 24, 37, 41.

Полифонические произведения.

- И.С. Бах. Французские сюиты. Ред. С. Диденко. Москва «Музыка». 1983 г.
Сюита Соль-мажор;
Сюита Ми-мажор.
- И.С. Бах. Английские сюиты. Москва «Музыка. 1982 г.
Сюита №2 ля-минор.
Сюита №3 соль-минор.
Сюита №5 ми-минор.
- И.С. Бах. Инвенции. Ред. Ф. Бузони. Москва «Музыка». 1987 г.
Трёхголосные инвенции:
№3 Ре-мажор;
№4 ре-минор;
№5 Ми бемоль-мажор;
№7 ми-минор;
№8 Фа-мажор;
№9 фа-минор;
№12 Ля-мажор;
№13 ля-минор;
№14 Си бемоль-мажор.
- И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. Том 1. Москва «Музыка». 1986 г.
Прелюдия и фуга ре-минор.

- Прелюдия и fuga до-минор.
- Прелюдия и fuga Фа диёз-мажор.
- Прелюдия и fuga соль-минор.
- Прелюдия и fuga Ля бемоль-мажор.
- Прелюдия и fuga Си бемоль-мажор.
- И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. Том 2. Москва «Музыка». 1980 г.
- Прелюдия до-минор.
- Прелюдия и fuga ре-минор.
- Прелюдия и fuga фа-минор.
- Д. Шостакович. Соч.87. 24 прелюдии и fugи. Киев. «Музична Украина».1971 г.
- Прелюдия и fuga №1 До-мажор.

Произведения крупной формы.

- Л. Бетховен. 32 сонаты для фортепиано в 3-х томах. Ред. Л. Вейнер. Будапешт. 1963 г.
- Том 1. Соч.2 №1. Соната №1 фа-минор, 1 ч.
- Соч.10 №1 Соната до-минор, 1ч.
- Соч.10 №2. Соната №6 Фа-мажор, 1ч.
- Соч.13. Соната №8 до-минор, 3ч.
- Соч.14 №1. Соната №9 Ми-мажор, 1 ч.
- Соч.14 №2. Соната Соль-мажор, 1ч.
- «Классики-юношество». И. Гайдн. Нетрудные сонаты. Москва «Музыка».1965 г.
- Соната №27 Соль-мажор, 1ч, 3ч.
- Соната №32 си-минор, 1ч.
- Соната №34 ми-минор, 1ч.
- Соната №37 Ре-мажор, 1ч.
- Соната №44 соль-минор, 1ч.
- Соната №49 Ми бемоль-мажор.
- Соната №51 Ре-мажор, 1ч.
- И. Гайдн. Избранные сонаты. Москва «Музыка» 1989 г.
- Соната №11 Си бемоль-мажор, 1ч.
- Соната №49 до диёз-минор, 1ч.
- В. А. Моцарт. Сонаты для фортепиано. Ред. К. Мартинсен, И. Вайсман. Москва «Музыка». 1968 г.
- Соната №5 Соль-мажор, 1ч.
- Соната №7 До-мажор, 1ч.
- Соната №9 Ре-мажор, 1ч.
- Соната №12 Фа-мажор, 1ч.
- Соната №13 Си бемоль-мажор, 1ч.
- Соната №16 До-мажор, 1ч.
- Соната №18 Си бемоль-мажор, 1ч.
- Ф. Мендельсон. Концерт №1 соль-минор для фортепиано с оркестром в переложении для двух фортепиано. 1ч.

Пьесы.

- «Фортепиано» 7класс. Ред. Б. Милич. Киев «Музична Украина» 1987 г.
- А. Аренский. Романс.
- Р. Глиэр. Прелюдия до-минор.
- А. Бородин. Грёзы.

- И. Шамо. Юмореска.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 7 класс. Пьесы. Выпуск 1. Москва «Музыка». 1980 г.
 - А. Бородин. Две пьесы из «Маленькой сюиты»:
 - Ноктюрн.
 - В монастыре.
 - С. Прокофьев. Менуэт. Соч.32 №3.
 - Хрестоматия педагогического репертуара . 7 класс. Пьесы русских композиторов. Выпуск 2. Музгиз. Москва. 1963 г.
 - А. Аренский. Прелюдия. Соч.63 №1.
 - С. Рахманинов. Пьеса-фантазия.
 - Педагогический репертуар. 7 класс. Пьесы для фортепиано. Выпуск 5, Ред. И.Благодатов. Москва «Музыка». 1975 г.
 - А. Аренский Соч.36 №10. Незабудка.
 - Э. Григ. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах. Том 1. «Музыка» Ленинград. 1971 г.
 - Соч.38. Мелодия.
 - Элегия.
 - Колыбельная.
 - Соч.43. Бабочка.
 - Птичка.
 - Весной.
 - Соч.54. Ноктюрн.
 - Соч.57. Гаде.
 - Тоска по Родине.
 - «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 7. Ред. Т.И.Смирнова ЦДСК. Москва. 1996 г.
 - Э. Григ. Соч.65 №1. Свадебный день в Трольхаугене.
 - В. Калинников. Элегия.
 - Ф. Мендельсон. Песни без слов. Москва «Музыка» 1986 г.
 - №1 Ми-мажор, №2 ля-минор, №7 Ми бемоль-мажор,
 - №12 фа диес-мажор, №16 Ля-мажор,
 - №20 Ми бемоль-мажор, №22 Фа-мажор,
 - №29 Ля-мажор, №35 си-минор, №37 Фа-мажор.
 - Ф. Лист. Альбом пьес. 1 тетрадь. Польское издательство.
 - Утешение №3 Ре бемоль мажор.
 - С. Рахманинов. Москва «Музыка» 1986 г.
 - Соч.3. Мелодия.
 - С. Рахманинов. Москва «Музыка» 1979 г.
 - Соч.3 №1. Элегия,
 - Соч.3 №4. Полишинель.
 - Дж. Фильд. Ноктюры. Польское издательство.
 - Ноктюрн №3 Си-бемоль-мажор.
 - Ноктюрн №6 ре-минор.
 - П. Чайковский. Соч.37. «Времена года». Москва «Музыка. 1983 г.
 - Белые ночи.
 - Баркарола.
 - Жатва.
 - Осенняя песнь.
 - Святки.
 - П. Чайковский. Избранные пьесы. Москва «Музыка». 1979 г.
 - Романс. Соч.5.

- Вальс. Соч.40.
Русская пляска. Соч.40.
- Ф. Шуберт. Избранные произведения. Москва «Музыка» 1972 г.
Экспромт. Соч.90 №2.
Экспромт. Соч.142 №2.
- Ф. Шопен. Ноктюрны. Ред. И. Падеревский. Польское издательство. Ноктюрны: Соч.9№2.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
4. - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
5. - знание профессиональной терминологии;
6. - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
7. - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
10. - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
11. - наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки, оценки за контрольные концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года
Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Чтобы более конкретно и точно оценить выступление учащегося оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», за исключением итоговой оценки.

Оценки вносятся в книгу академических концертов. Также оценка фиксируется в дневнике и в индивидуальном плане учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Высокие требования, предъявляемые к музыканту-профессионалу, обязывают в занятиях с учащимися класса подготовки к поступлению в ССУЗ делать упор прежде всего на укрепление технического арсенала, добиваясь при исполнении гамм, аккордов, арпеджио, этюдов более

быстрого темпа, хорошего крепкого звукоизвлечения, расширяя требования по гаммам, исполняя этюды повышенной сложности.

В работе над произведением крупной формы необходимо заботиться об единстве формы, темпа и метроритма, при этом тщательно и профессионально оттачивать мелкие детали фактуры произведения.

В кантиленной музыке нужно совершенствовать приёмы звукоизвлечения, доходя до самых тонких граней, в соответствии с образами и настроениями, не забывая при этом о педализации.

В полифонии (обычно 3-х и даже 4-х голосной) – добиваться многослойности фактуры, выпуклости главных тем и второплановости противосложений.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач этого года обучения – продолжение формирования музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь

между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом необходимых затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программ основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. Том 1,2. Москва «Музыка». 1986 г.
2. Бах И.С. «Инвенции», Ред. Ф.Бузони, «Музыка», Москва, 1987.
3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», Ред. Н.Кувшинников, «Музыка», Москва, 1986 .
4. Бах И.С. Концерт до-минор. Вып.5 .Ред. Л. Ройзман, «Музыка», Москва. 1966.
5. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии. Вып.2. Ред. К.Сорокин. «Музыка», Москва, 1972.
6. Бах И.С. Французские сюиты. Ред. Л.Ройзман. «Музыка», Москва, 1965.
7. Бах И.С.. Английские сюиты. Москва «Музыка. 1982 г. – (2)
8. Бах И.С. Фантазия. Издательство «Будапешт».
9. Бах И.С. Итальянский концерт .Будапешт.
10. Бах И.С. Альбом пьес. Будапешт.
11. Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Москва. «Музыка».1988 г.
12. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, Ред. А.Гольденвейзер, «Музыка», Москва, 1965.
13. Бетховен Л. Багатели. Ред. Д'Альбер, Г.Бюлов. «Музыка». Москва, 1967.
14. Бетховен Л. 6 лёгких сонат. Ред. А. Гольденвейзер. «Музыка», Москва, 1962.
15. Гайдн Й. Нетрудные сонаты для фортепиано. «Классики-юношеству». «Музыка». Москва. 1965 г. – (6)
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. Москва «Музыка» 1989 г. – (5)
17. Гайдн Й. Концерт Ре- мажор для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. Ред. А. Гольденвейзер. Москва «Музыка». 1967 г.- (2)
18. Гендель Г.Ф. Избранные фортепианные произведения. Ред. А. Дзенкевич. Киев. «Музична Украина» 1979 г. – (1)
19. Глинка М. –Балакирев М. «Жаворонок», Алябьев -Лист Ф.«Соловей».Москва, «Музыка», 1966г.
20. Глинка М. Полифоническая тетрадь. Фуги. Ред. К.Сорокин. «Музыка», Москва, 1969.
21. Глинка М Избранные пьесы для фортепиано. «Классики-юношеству».Сост. В. Натансон, А. Руббах. Музгиз. Москва. 1961 г.- (2)
22. Григ Э. Избранные произведения. Сост. А.Руббах, В.Дельнова. «Музыка», Москва, 1965
23. Григ Э. Норвежский танец соч.35 №2. Ред. К.Сорокин. «Музыка», Москва, 1963.
24. Григ Э. Избранные произведения для ф-но в 2-х томах. Ред. В.Веселов. «Музыка», Ленинград, 1972 .

25. Моцарт В. Нетрудные сонаты для фортепиано. Ред. А.Гольденвейзер. «Музыка», Москва, 1965.
26. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Ред. К. Мартинсен, И. Вайсман. Москва «Музыка». 1968 г. – (3).
27. Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром в переложении для двух фортепиано. Выпуск 3. Москва «Музыка». 1973 г. - (1)
28. Мендельсон Ф. Концерт №1 соль-минор для фортепиано с оркестром в переложении для двух фортепиано. 1ч. – (1)
29. Кабалевский Д. Соч. 50. Концерт №3 для фортепиано с оркестром.- (2)
30. Кабалевский Д. Соч.38. 24 прелюдии для фортепиано. Москва. «Музыка» 1986 г. –(2)
31. Черни К. Этюды ор. 299, Польское Музыкальное издательство, Краков, 1972.
32. Черни К. «Школа беглости для фортепиано». Соч. 299. Будапешт. – (3)
33. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. «Музична Украина», Киев, 1973.
34. Избранные этюды на двойные ноты, аккорды и октавы. Ред. А.Копчевский, «Музыка», Москва, 1964.
35. Избранные этюды для фортепиано, 6-7 класс ДМШ. Составители Ю.Левин, Е.Ховен. «Музыка», Москва, 1970.
36. Черни К. Соч. 740. «Искусство беглости пальцев», «Музыка», Москва, 1988.
37. Хрестоматия 7 кл. Пьесы. Вып.1. Ред. Н.Копчевский. «Музыка», Москва, 1983.
38. Сонатины и вариации . Пед. репертуар 7 кл. Вып.4. Сост. Ю. Левин. «Музыка», Москва, 1973.
39. Хрестоматия 7 кл. Этюды. Вып.2. Ред. Н.Копчевский, «Музыка», Москва, 1988.
40. Этюды 7 кл. Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка, «Музична Украина», Киев, 1980.
41. Фортепианные концерты для учащихся. Вып.2. Ред. Л.Ройзман, «Музыка», М., 1963.
42. Клементи М. Сонатины. Ред. Н.Шелдунова, «Музыка», Москва. 1987.
43. Аренский А. Фантазия. Переложение для двух ф-но. Ред. В.Малинников. «Музыка», Москва, 1969.
44. Кулау Ф. Сонатины. Тетр.1. Ред. Н.Копчевский, «Музыка», Москва, 1965.
45. Лёшгорн А. Этюды Соч.66. Ред. В.Ерохин. «Музыка», Москва, 1989.
46. Лёшгорн А. Школа беглости. Этюды. Тетр. 1-2. Сост. Н.Шелдунова, «Музыка», Москва, 1987.
47. Крамер И. Этюды. Вып.1. Ред. Г.Бюлов. «Музыка», Москва, 1978.
48. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч.72. Ред. Н.Копчевский, «Музыка», Москва, 1978.
49. Хрестоматия 7 кл. Вариации, сонатины, сонаты. Ред. А.Гольденвейзер. «Музыка», Москва, 1976.
50. Прокофьев С. Избранные пьесы. «Советский композитор», Москва, 1987.
51. Пьесы русских композиторов. Вып.1. Ред. А.Дельнова. «Музыка», Москва, 1966.
52. Пьесы зарубежных композиторов. Вып.4. Сост. Б.Розенгауз. «Советский композитор», Москва, 1975.
53. Лысенко Н. Избранные ф-ные произведения. Ред. И.Шрамко. «Музична Украина», Киев. 1967.
54. Кабалевский Д. 24 прелюдии. Ред. Н.Копчевский. «Музыка», Москва, 1986.
55. Глиэр Р. Пьесы для ф-но. Ред. И.Захаров. «Музыка», Москва, 1974.
56. Щедрин. Тетрадь для юношества. Ред. А.Вустин. «Советский композитор», Москва, 1988.
57. Дворжак А. Избранные славянские танцы. Ред. Ю.Соловьёв. «Музыка», Москва, 1967.
58. Раков Н. Пьесы. Ред. И.Захаров. «Музыка», Москва, 1972.
59. Раков Н. Новелетты. Ред. В. Малинников. «Музыка», Москва, 1970.
60. Хачатурян А. Токката. Ред. М.Соколов. «Музыка», Москва, 1966.
61. Регер М. Пьесы для юношества. Сост. Н.Копчевский. «Музыка», Москва, 1967.
62. Рахманинов С. Мелодия. Соч. 3. Ред. Н.Шелдунова. «Музыка», Москва, 1986.

63. Чайковский П. Пьесы соч. 39. Ред. Ю. Яцевич. «Музыка», Москва, 1960.
64. Чайковский П. «Времена года». Сост. Я. Мильштейн. «Музыка», Москва, 1979.
65. Чайковский П. «Избранные пьесы». Сост. И. Благодатов, «Музыка», Москва, 1979 (
66. Шопен. Этюды. Ред. И. Падеревский. Польское музыкальное издательство. Краков,
67. Шопен. Прелюдии. Ред. И. Падеревский. Польское музыкальное издательство. Краков, 1969.
68. Шопен. Скерцо. Ред. И. Падеревский. Польское музыкальное издательство. Краков,
69. Шопен. Полонезы. Ред. И. Падеревский. Польское музыкальное издательство. Краков, 1969.
70. Шопен. Мазурки. Ред. И. Падеревский. Польское музыкальное издательство. Краков, 1969.
71. Шопен Ф. Ноктюрны. Ред. И. Падеревский, Польское музыкальное издательство. Краков, 1971.
72. Шопен Ф. Избранные пьесы. Вып. 2. Сост. Я. Мильштейн. «Музыка», Москва, 1962.
73. Шопен Ф. Два ноктюрна. Сост. Я. Мильштейн, Л. Оборин. «Музыка», Москва, 1973.
74. Шопен Ф. Этюды. Сост. Я. Мильштейн, Л. Оборин. «Музыка», Москва, 1973.
75. Шопен Ф. Вальсы. Ред. В. Варицкий. «Музична Украина», Киев, 1873.
76. Шостакович Д. Три фантастических танца. Ред. П. Лукьянченко. «Музыка», Москва,
77. Шостакович Д. Концертино для двух фортепиано. Москва «Музыка». 1966 г. – (2)
78. Шуберт Ф. Избранные произведения. Москва «Музыка» 1972 г. – (4)
79. Шуман Р. Альбом для юношества. Ред. Мержанов. «Музыка», Москва, 1987. (8)
80. Шуман Р. Нетрудные пьесы. Ред. А. Гольденвейзер. «Музыка», Москва, 1971
«Классики-юношеству»
81. А. Лядов. Пьесы. Москва. «Музыка». 1975 г. – (5)
82. Ф. Лист. Юношеские этюды. Москва «Музыка» 1980 г. – (5)
83. М. Клементи. Избранные сонаты для фортепиано. Ред. А. Николаев.
Москва «Музыка». 1970 г. – (5)
84. А. Н. Скрябин. Избранные фортепианные произведения. Ленинград.
«Музыка» 1972 г. – (1)
85. Ф. Лист. Альбом пьес. 1 тетрадь. Польское издательство. – (2)
86. С. Рахманинов. Соч. 3 №1. Элегия, Соч. 3 №4. Полишинель. Москва «Музыка» 1979 г.
87. Дж. Фильд. Ноктюрны. Польское издательство. – (4)

Методическая литература:

1. Брагина О. «О работе над музыкальным произведением». Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
2. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». Москва-Ленинград, 1965; Москва, Классика- XXI, 2001.
3. Бирман А. О художественной технике пианиста. Москва, «Музыка», 1973.
4. Брук Г. Б. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и её педагогические принципы. Пермское книжное издательство, 1974.
5. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А. Николаева, вып. 2. Москва, «Музыка», 1965.
6. Виноградова О. О работе консультанта-руководителя педагогической практики студента-пианиста. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А. Николаева, вып. 2. Москва, «Музыка», 1965.
7. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. «Музыка», Москва. Ленинград. 1965.
8. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.

9. Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки, статьи, воспоминания. Выпуск 2. Москва, «Музыка», 1968.
10. «Фортепианно-педагогический альманах «От урока до концерта», вып.1. Классика XXI, Москва, 2009.
11. Гофман И. «Фортепианная игра». Вопросы и ответы о фортепианной игре. Москва, Классика-XXI, 1998.
12. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». Ленинград, «Музыка», 1974.
13. Коган Г. Избранные статьи. Москва, «Советский композитор», 1985
14. Коган Г. «О работе музыканта-педагога». Фортепианно-педагогический альманах «От урока до концерта», вып.1. Классика XXI, Москва, 2009.
15. Кокушкин В. О педализации. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред.А.Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.
16. Копчевский Н. Артур Шнабель- исполнитель и педагог. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
17. Корыхалова Н. «Играем гаммы». Учебное пособие. «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
18. Капустин Ю. «Музыкант и публика». Общество «Знание», Ленинград. 1976.
19. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». Таланты-XXI век. Оформление. 2004.
20. Кременштейн Б. О педагогике Г.Г.Нейгауза. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
21. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
22. Лихачева И. Прелюдии и фуги Р.Щедрина. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
23. Любомудрова Н. Ещё о работе над музыкальным произведением. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред.А.Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.
24. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
25. Ляховицкая С. Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. «Музыка», Москва. Ленинград. 1965.
26. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». Ленинград, 1963.
27. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. Москва, «Музыка», 1966.
28. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». Москва, Классика- XXI, 2001.
29. Николаев А.Некоторые вопросы развития фортепианной техники. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред.А.Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965
30. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Москва, Классика-XXI, 1999.
31. Нейман В. Из истории русского музыкального образования. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
32. Носина В. «Символика музыки И.С.Баха». Тамбов, 1993.
33. Окраинец И. «Доменико Скарлатти в репертуаре детских музыкальных школ». Фортепианно-педагогический альманах «От урока до концерта», вып.1. Классика XXI, Москва, 2009.
34. Перельман Н. «В классе рояля. Короткие рассуждения». Ленинград, «Музыка», 1986.
35. Рейнгальд Б. «Как я обучала Эмиля Гилельса». Фортепианно-педагогический альманах «От урока до концерта», вып.1. Классика XXI, Москва, 2009.
36. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф.Генделя с учащимися-пианистами. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред.А.Николаева, вып.2. Москва, «Музыка», 1965.

37. Ройзман Л. Об исполнении украшений (мелизмов) в произведениях старинных композиторов (17- первая половина 18 столетия). «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А. Николаева, вып. 2. Москва, «Музыка», 1965.
38. Савшинский С. «Пианист и его работа». Москва, Классика-XXI, 2002.
39. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». Москва, Классика-XXI, 2001.
40. Смирнов М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» под ред. А. Николаева, вып. 2. Москва, «Музыка», 1965.
41. Фейгин М. Музыкальный опыт учащихся. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
42. Флорентьева Л. «Работа над этюдами из «Школы беглости». Фортепианно-педагогический альманах «От урока до концерта», вып. 1. Классика XXI, Москва, 2009.
43. Шмидт- Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Москва. Классика-XXI, 2002.
44. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». М., Классика-XXI, 2001.
45. Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста. Москва, «Кифара», 2008.
46. Юдовина- Гальперина Т. «Музыка и вся жизнь». Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.
47. Ядова И. «Играем по слуху». Учебное пособие и CD. Москва. Издатель Смолин К.О. 2004.