

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств муниципального округа город Шахунья
Нижегородской области»**

Одобрено Педагогическим
советом МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
«31» июля 2026 г.
Приказ №_35-од_от 31.07.2026

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
Ж.Е. Ветюгова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ музыкального искусства
«Фортепиано»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Рабочая программа по учебному предмету
В.06.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН)**

Шахунья, 2026.

Данная программа по учебному предмету

В.06.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН)

разработана на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрирован 05.03.2026 №85554).

Разработчик:

Коробейников Александр Сергеевич, преподаватель народного отделения.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)».

Принимаются обучающиеся фортепианного отделения с 5 класса. Программа рассчитана на 3 года обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Дополнительный инструмент (баян)»

Срок обучения – 3 года (с 5 по 7 класс)

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99
Промежуточная аттестация (контрольный урок в конце каждого полугодия)	6

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)».

Цели:

- приобщение детей к искусству, обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося.
- формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие моторики и координации рук, развитие воображения и творческого мышления;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баяне позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; умение управлять звуком и основными теоретическими знаниями, применяя их на практике;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- создание комфортной среды для творчества, общения;
- воспитывать аккуратность, опрятность, культуру поведения
- способствовать всестороннему развитию детей.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Дополнительный инструмент (баян)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Дополнительный инструмент (баян)" оснащены инструментом аккордеон и имеют площадь более 6 кв. метров.

В наличии имеется два концертных зала с концертными роялями. Есть пульта и звукотехнические средства. Есть библиотека и фонотека. Аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета "Дополнительный инструмент (баян) "

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения		
классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99		
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2
Общий объем времени на консультации	6		

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (баян)» вариативной части образовательной программы в области

искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа для контрольных уроков может значительно отличаться по уровню трудности.

При составлении репертуара необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному». Правильно подобранный репертуар позволяет решить ряд основных задач в деле формирования музыкально-эстетической личности: воспитание музыкально-образного мышления, творческой активности. Данная программа стремится обеспечивать техническое и художественно-образное развитие. Поэтому вопрос о принципах подбора репертуара остается наиважнейшим в деле художественно - эстетического воспитания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Степень завершенности исполнения может быть различной: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Для каждого года обучения даны примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на контрольных уроках.

Первый год обучения

- Дополнительный инструмент (баян) - 1 час в неделю.
- Самостоятельная работа - 1 час в неделю.
- Консультации - 2 часа в год.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: 8-10 различных по форме и характеру музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы, ансамбли) разной степени завершенности – от ознакомления до концертного исполнения; Подбор по слуху знакомых мелодий правой рукой; Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы, арпеджио, тонические трезвучия аккордами с обращениями правой рукой в тех же тональностях; Знание необходимых терминов.

За год учащийся должен сыграть контрольный урок в конце первого и в конце второго полугодия.

На контрольном уроке исполняются 2 произведения или 1 произведение и аккомпанемент (ансамбль).

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Блага В. Чудак (25)

Белевцов Л. Зайка (25)

Бухвостов В. «Росинка - бирюсинка» (85)

Волков В. Первые шаги (25)

Верховинец В. «Ах, Василь, Василёчек» (84)

Гайдн И. Танец (60)

Гайдн И. «Военный марш» (84)

Гурилев. Песенка (60)
Герчик В. Дождик (52)
Гольденвейзер. «Маленький канон» (59)
Кабалевский Д. «Маленькая полька» (81,84,91)
Кабалевский Д. «Про Петю» (21)
Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку» (81,84)
Книппер М. «Полюшко-поле» (71,84,91)
Карасев М. «Ёлочка» (85)
Лушников В. «Маленький вальс» (84)
Моцарт В. Азбука (85)
Островский А. Спят усталые игрушки (85)
Островский А. Новогодняя хороводная (11)
Пайбердин В. Пьеса (84)
Раухвергер М. Воробей (84)
Сигмейстер Э. Старый духовой оркестр (85)
Тиличеева Е. Праздничная ёлочка (84)
Хренников. Речная песенка (84)
Филипп Н. Колыбельная (25,84)
Филиппенко А. По малину в сад пойдем (25)
Филиппенко А. У мамы нынче праздник (84)
Барток А. Пьеса (52)
Бетховен Л. Сурок (86)
Бухвостов А. Петрушка (22)
Варламов А. Вдоль по улице метелица метет (25)
Гладков Г. Я на солнышке лежу (85)
Глинка М. Полька (21)
Глюк К. Мелодия (52)

Обработки народных песен и танцев

«Ах улица широкая» р.н.п. (60)
«Ах вы сени мои сени» р.н.п. (85)
«Белолица круглолица» р.н.п. (85)
«Веселый пастушок» фин.н.п. (60)
«Во саду ли, в огороде» р.н.п. (84)
«Веселый сапожник» р.н.п. (84)
«Времена года» немец.н.п. (25)
«Веселые гуси» укр.н.п.
«Во поле береза стояла» р.н.п. (84)
«Выйди, выйди солнышко» укр.н.п. (25)
«Диби-диби» укр.н.п. (84)

«Женчичёк-бренчичок» укр.н.п. (84)
 «Заинька попляши» р.н.п.
 «Коровушка» р.н.п. (81,84,89)
 «Как на тоненький ледок» р.н.п. (84)
 «Как из улицы в конец» р.н.п. (84)
 «Как под горкой, под горой» р.н.п. (90,91)
 «Как в лесу, лесу, лесочке» р.н.п. (91)
 «Как пошли наши подружки» р.н.п. (84)
 «Летит голубь» укр.н.п. обр. Талакина (25)
 «На горе-то калина» р.н.п. (91)
 «На лодочке» баш.н.п. (84)
 «Позарастили стежки-дорожки» р.н.п. (85)
 «Полянка» р.н.т. (81,84,89)
 «По Дону гуляет» укр.н.п. (72)
 «Соловей» баш.н.п. (25)
 «Ты до меня не ходи» укр.н.п. (84)
 «Уж я золото хороню» р.н.п. (85)
 «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. (84)
 «Я на горку шла» (81,84,89)
 «Ах, улица широкая» р.н.п. (27)
 «Ах, по мосту, мосту» р.н.п. обр. В.Бухвостова (86)
 «Бандура» укр.н.п. (27)
 «Быстрая полька» эст.н.т.
 «Вдоль по улице метелица метет» р.н.п. обр. Варламова (25)
 «Выйди, выйди, ой Иваньку» укр.н.п. укр.н.п. (91)
 «Жучка и кот» чеш.н.п. (84)
 «Заиграй моя волынка» р.н.п. обр. А. Коробейникова. (36)
 «Казачок» укр.н.т. обр. Н. Корецкого (86)

Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор (81,91)
 Беренс Г. Этюд ля минор (85)
 Беренс Г. Этюд соль мажор (85)
 Беренс Г. Этюд до мажор (91)
 Беркович и. Этюд до мажор (85)
 Вольфрат Г. Этюд ля минор (85)
 Гурлитт К. Этюд до мажор (85)
 Денисов Э. Этюд до мажор (85)
 Жигалов В. Этюд до мажор (81)
 Левидова Д. Этюд до мажор (91)
 Лысенко Н. Этюд до мажор (85)

Соловьев Ю. Этюд фа мажор (91)
Черни К. Этюд до мажор (91)
Черни К. Упражнение-этюд (91)
Шитте Л. Этюд до мажор (91)
Шитте Л. Этюд ре минор (91)
Беренс Г. Этюд соль мажор (85)
Беркович И. Этюд до мажор (85)
Беренс Г. Этюд ля минор (85)
Бушуев Ф. Этюд ми минор (85)
Вольфрат Г. Этюд ля минор (77)
Гурлитт К. Этюд до мажор (85)
Гаврилов Г. Этюд ля минор (85)
Шитте Л. Этюд до мажор (85)

Примерные программы контрольных уроков

1.

Лушников В. Танец.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

2.

Мясков. Вальс.

Русская народная песня «Среди долины ровныя».

3.

Лушников В. Маленький вальс.

Чешская народная песня «Зеленая травушка».

4.

Беренс Г. Этюд До мажор.

Качурбина М. Мишка с куклой.

5.

Бухвостов А. Петрушка.

«Вдоль по улице метелица метет» р.н.п. обр. Варламова.

6.

Глинка М. Полька.

«Ах, по мосту, мосту» р.н.п. обр. В.Бухвостова

Второй год обучения.

- Дополнительный инструмент (баян) - 1 час в неделю.
- Самостоятельная работа - 1 час в неделю.
- Консультации - 2 часа в год.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: 7-9 различных музыкальных произведений разной степени завершённости – от ознакомления до концертного исполнения: 1-2 этюда, произведение с элементами полифонии, 4- 6 пьес различного характера;

Несложные произведения для чтения нот с листа;

Транспонирование знакомой мелодии – исполнение мелодии в основной, а затем в новой тональности;

Подбор по слуху знакомых мелодий (можно без аккомпанемента);

Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор двумя руками в две октавы, арпеджио, тонические трезвучия аккордами с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

Знание необходимых терминов, умение находить и определять их в нотном тексте.

За год учащийся должен сыграть контрольный урок в конце первого и в конце второго полугодия.

На контрольном уроке исполняются 2 произведения или 1 произведение и 1 ансамбль.

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Барток А. Пьеса (52)

Бетховен Л. Сурок (86)

Бухвостов А. Петрушка (22)

Варламов А. Вдоль по улице метелица метет (25)

Гладков Г. Я на солнышке лежу (85)

Глинка М. Полька (21)

Глюк К. Мелодия (52)

Глюк К. Гавот (86)

Доренский А. Мамин вальс (38)
Доренский А. Хоровод и наигрыш (38)
Зацепин А. Песенка о медведях (85)
Иванов Аз. Полька (27)
Корчевой А. Осенний листок (36)
Корчевой А. Башкирский наигрыш (36)
Корчевой А. Веснянка (36)
Моцарт В. Полонез (86)
Мясков В. Вальс (84)
Островский А. Спят Усталые игрушки(85)
Павин С. Хороводная (86)
Пайбердин В. Маленький вальс (85)
Чайкин Н. Колыбельная (86)
Чайкин Н. Лирический танец (86)
Шуберт Ф. Вальс (86)
Широков А. Хоровод (85)
Шаинский В. Песенка про кузнечика (85)
Абрамов А. «Скакалочка» (22)
Блантер М. Моя любимая (16)
Бушуев Ф. Юмореска (16)
Балакирев М. Полька (22)
Бетховен Л. Сурок (86)
Бетховен Л. Немецкий танец (20)
Глинка М. Каватина Людмилы (24)
Доренский А. Мазурка (38)

Полифонические произведения

Бах. И.С. Ария. пер. Коробейникова А.С. (57)
Бах. И.С. Мюзет (60)
Гендель Г. Ария пер. Коробейникова А.С. (57)
Гендель Г. Ария ре минор (17)
Гендель Г. Менуэт ре минор (6)
Гедике А. Фугато (56)
Корелли А. Сарабанда (77)
Лаврентьев И. Песенка пер. Коробейникова А.С. (57)
Лотман. Веселое утро (59)
Моцарт В. Ария. (6)
Моцарт В. Менуэт (81)
Нефе Х.Г. Аллегретто (57)
Перселл Г. Ария (77,81)

Циполи Д. Менуэт (17,81).

Обработки народных песен и танцев

«Ах, улица широкая» р.н.п. (27)
«Ах, по мосту, мосту» р.н.п. обр. В.Бухвостова (86)
«Бандура» укр.н.п. (27)
«Быстрая полька» эст.н.т.
«Вдоль по улице метелица метет» р.н.п. обр. Варламова (25)
«Выйди, выйди, ой Иваньку» укр.н.п. укр.н.п. (91)
«Жучка и кот» чеш.н.п. (84)
«Заиграй моя волынка» р.н.п. обр. А. Коробейникова. (36)
«Казачок» укр.н.т. обр. Н. Корецкого (86)
«Камаринская» обр. Б. Кудрина (86)
«Как пошли наши подружки» р.н.п. (84)
«Как под горкой, под горой» р.н.п. обр. Сударикова (85)
«Надымский хоровод» обр. Б. Кудрина (86)
«Не летай соловей» р.н.п. (27,91)
«Осень» фр.н.п. (84)
«Ой ты Волга матушка» р.н.п. обр. Б. Кудрина (86)
«Полянка» р.н.п.(27,84)
«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. обр. Ф.Бушуева (84)
«Ты до меня не ходи» укр.н.п. (84)
«Хоровод» обр. А. Салина (86)
«Чом, чом не прийшов укр.н.п. (91)
«Чернобровый, черноокий» укр.н.п. обр. В. Бухвостова (86)
«Венгерский чардаш» обр. В. Лушникова (81)
«Гопак» укр.н.т. (71)
«Златые горы» р.н.п. (73)
«Как ходил –гулял Ванюша» р.н.п. обр. В. Лушникова (81)
«Как под горкой, под горой» р.н.п. обр. А. Сударикова (85)
«Казачок» укр.н.п. обр. Н. Корецкого (86)
«Камаринская» обр. Кудрина (86)
«Коробейники» р.н.п. (91)

Этюды

Беренс Г. Этюд соль мажор (85)
Беркович И. Этюд до мажор (85)
Беренс Г. Этюд ля минор (85)
Бушуев Ф. Этюд ми минор (85)
Вольфрат Г. Этюд ля минор (77)

Гурлитт К. Этюд до мажор (85)
Гаврилов Г. Этюд ля минор (85)
Гюнтен Ф. Этюд до мажор (85)
Денисов Э. Этюд до мажор (85)
Иванов В. Этюд ля минор (85)
Лысенко Н. Этюд до мажор (85)
Пайбердин В. Этюд ля минор (85)
Салин А. Этюд ля минор (85)
Шитте Л. Этюд ре минор (85)
Шитте Л. Этюд соль мажор (85)
Шитте Л. Этюд до мажор (85)
Беренс Г. Этюд ре мажор (119)
Беренс Г. Этюд № 5 до мажор (97)
Бухвостов В. Этюд до мажор (81)
Гордзей В. Этюд № 3 ля мажор (97)
Гурлит К. Этюд соль мажор (81)
Дювернца А. Этюд № 52 до мажор (97)

Примерные программы контрольных уроков

1.

Бухвостов. Юмореска.

Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

2.

Гайдн. Танец.

Французская народная песня «Олень».

3.

Доренский А. Хоровод и наигрыш.

Венгерский народный танец. Чардаш.

4.

Нефе Х.Г. Аллегretto.

«Коробейники» р.н.п.

5.

«Как ходил – гулял Ванюша» р.н.п. обр. В. Лушникова.

Шитте Л. Этюд до мажор.

6.

Перселл Г. Ария.

«Чернобровый, черноокий» укр.н.п. обр. В. Бухвостова

Третий год обучения

Дополнительный инструмент (баян)	1 час в неделю
Самостоятельная работа	1 час в неделю
Консультации	2 часа в год

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: 6-8 различных музыкальных произведений разной степени завершенности – от ознакомления до концертного исполнения: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-4 пьесы различного характера; Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса;

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

Гаммы мажорные до 2 знаков двумя руками в 2 октавы; хроматические гаммы.

Гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) отдельно каждой рукой в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные в две октавы в этих тональностях отдельно каждой рукой.

Знание необходимых терминов, умение находить и определять их в нотном тексте.

За год учащийся должен сыграть контрольный урок в конце первого и в конце второго полугодия.

На контрольном уроке исполняются 2 произведения или 1 произведение и ансамбль.

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Абрамов А. «Скакалочка» (22)

Блантер М. Моя любимая (16)

Бушуев Ф. Юмореска (16)

Балакирев М. Полька (22)

Бетховен Л. Сурок (86)

Бетховен Л. Немецкий танец (20)
Глинка М. Каватина Людмилы (24)
Доренский А. Детская сюита №1 (38)
Доренский А. Мазурка (38)
Доренский А. Французская песенка (38)
Корчевой А. Манерная кадрили (36)
Корчевой А. Башкирский наигрыш (36)
Корчевой А. Полька (36)
Корчевой А. Осенний листок (36)
Куканов В. Травушка (22)
Мусоргский М. Слеза (80)
Обухов А. Калитка (33)
Пахульский Г. В мечтах (107)
Рахманинов С. Вальс (14)
Талакин А. Деревенская полька (69)
Шишаков Ю. Мазурка (24)
Аренский А. Танец (80)
Глазунов А. Фантастический вальс (80)
Грибоедов «Вальс» (80)
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс» (6)
Доренский А. Закарпатский танец (38)
Доренский А. Вальс (38)

Полифонические произведения

Бах И.С. Полонез (22)
Бах И.С. Менуэт соль минор (25)
Бах И.С. Ария пер. А. Коробейникова (57)
Бах И.С. Менуэт (80)
Бушуев Ф. Полифоническая прелюдия (23)
Гендель Г. Две пьесы 1) Шалость 2) Гавот (10)
Гендель Г. Сарабанда ре минор (3)
Гедике А. Фугато (59)
Корелли А. Сарабанда (10)
Лаврентьев И. Песенка пер. А. Коробейникова (57)
Лядов А. Прелюдия (80)
Моцарт В. Менуэт пер. А. Коробейникова (58)
Нефе Х-Г. Аллегretto (57)
Перселл Г. Ария (57)
Перселл Г. Прелюдия пер. В. Савелова (58)

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр (57)

Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы (57)

Циполи Д. Менуэт ре минор (81)

Вариации и сонатная форма.

Бетховен Л. Романс из сонатины соль мажор (81)

Гайдн Й. Соната №13 (3 часть) ми мажор (120)

Гедике А. Маленькое рондо (79)

Дмитриева Н. Сонатина до мажор (74)

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п. (79)

Клементи М. Сонатина до мажор (120)

Клементи М. Сонатина. (2 часть) си бемоль мажор (120)

Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей» (74)

Моцарт В. Сонатина. 1 часть до мажор (120)

Моцарт В. Сонатина. № 2 (2 часть) ля мажор (120)

Прач И. Тема и вариация (81)

Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» (74)

Хаслингер Г. Сонатина до мажор (81)

Штейбельт Д. Сонатина (74,86)

Шпиндлер Ф. Сонатина (62)

Обработки народных песен и танцев

«Венгерский чардаш» обр. В. Лушникова (81)

«Гопак» укр.н.т. (71)

«Златые горы» р.н.п. (73)

«Как ходил – гулял Ванюша» р.н.п. обр. В. Лушникова (81)

«Как под горкой, под горой» р.н.п. обр. А. Сударикова (85)

«Казачок» укр.н.п. обр. Н. Корецкого (86)

«Камаринская» обр. Кудрина (86)

«Коробейники» р.н.п. (91)

«Метелица» укр.н.п. (25)

«Молдовеняска» мол.н.т. (71)

«Ой ты Волга – матушка» обр. Б. Кудрина (86)

«Подгорная» р.н.т. обр. Ф. Бушуева (36)

«Пчёлочка золотая» обр. С. Павина (86)

«Цыганская венгерка» обр. Л. Захаровой (86)

«Яблочко» р.н.п. обр. Р. Бажилина (119)

«Ах, вы сени, мои сени» р.н.п. обр. Н. Речменского (80)

«Большой олень» р.н.п. обр. Семенова (36)

«Во лузях» р.н.п. обр. В. Гаврилова (13)

«Вечор матушка» р.н.п. обр. А. Доренского (38)

«Карусель» обр. В. Дулева (121)
«Казачок» укр.н.т. обр. Ф. Бушуева (80)
«Коробейники» р.н.п. обр. С. Павина (33,91)

Этюды

Беренс Г. Этюд ре мажор (119)
Беренс Г. Этюд № 5 до мажор (97)
Бухвостов В. Этюд до мажор (81)
Гордзей В. Этюд № 3 ля мажор (97)
Гурлит К. Этюд соль мажор (81)
Дювернца А. Этюд № 52 до мажор (97)
Дюринг К. Этюд № 8 до мажор (97)
Корчевой А. Этюд в стиле рок-н-ролл ре минор (36)
Лешгорн А. Этюд соль мажор (81)
Мушель Г. Этюд №1 ля минор (97)
Мясков К. Этюд ля минор (96)
Нечипоренко А. Этюд ре минор (97)
Нечипоренко А. Этюд до мажор (97)
Полонский А. Этюд соль мажор (52)
Черни К. Этюд № 4 фа мажор (97)
Черни К. Этюд № 10 ре мажор (97)
Черни К. Этюд № 27 до мажор (97)

Примерные программы контрольных уроков

1.

Корчевой А. Осенний листок.
Цыганская венгерка. Обработка Л.Захаровой.

2.

Келлер. Сонатина.
Молдавский народный танец. Молдовеняска.

3.

Бушуев. Юмореска.
Белорусский народный танец «Крыжачок».

4.

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Русская народная песня «Как у наших у ворот».

5.

Штейбельт Д. Сонатина.

Русская народная песня «Лебёдушка». Обр. Е.Кузнецова.

6.

Беренс Г. Этюд ре мажор.

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обр. В.Алехина.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. - знание в соответствии с программными требованиями баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, различные виды аккомпанементов);
4. - знание художественно-исполнительских возможностей баяна ;
5. - знание профессиональной терминологии;
6. - наличие умений по чтению с листа и транспонированию.
7. - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Дополнительный инструмент» (баян) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки, оценки за контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце каждого полугодия.

При выведении переводной оценки (в конце года) учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка, полученная в конце 6 полугодия, выставляется в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

Оценка Критерии оценивания выступления

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Чтобы более конкретно и точно оценить выступление учащегося оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-».

Оценки вносятся в книгу академических концертов. Также оценка фиксируется в дневнике.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям баянной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального

произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Необходимо развивать навыки чтения с листа. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который фиксируется в дневнике учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - 1ч.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.62/Сост. М. Двилянский. – Москва, 1991
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для III – IV классов. В.35/Сост. А. Талакин. – Москва, 1980
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для III – IV классов. В.7/ Москва, 1971
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I – II классов. В.30/Сост. С. Павин. – Москва, 1979
5. Альбом начинающего аккордеониста. В13. Москва, 1980
6. Альбом начинающего аккордеониста. В11/Сост. А.Талакин. Москва, 1979
7. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. В2. Москва, 1985
8. Альбом начинающего аккордеониста. В35/сост. М. Цыбулин. Москва, 1992
9. Альбом начинающего аккордеониста. В18/сост. А. Талакин. Москва, 1983
- 10.Баян в музыкальной школе I-II кл. В13/Сост. Алёхина «Советский композитор» 1973
- 11.Баян в музыкальной школе III -IV кл. В5/Сост. Ф. Бушуев. «Советский композитор» 1970
12. Баян в музыкальной школе В44/Сост. Ф.Бушуев. «Советский композитор» 1982
13. Баян в музыкальной школе I-II кл. В39/Сост. Талакин «Советский композитор» 1981
14. Баян 1 класс./Сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. Киев, 1987
15. Баян 3 класс./Сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. Киев, 1986
16. Баян 4 класс./ Сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. Киев, 1985

17. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. А. Корчевой, Омск, 1997
18. Музыка для детей 2-3 класс. В.2 А. Доренский. Ростов-на-Дону, 1998
19. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. В.3/Сост. Г. Шахов. Москва, 1987.
20. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В22/Сост. Павин. Москва, 1985.
21. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона. В2/Сост. Ан. Гаценко, Москва, 1974
22. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В7/Москва, 1977
23. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В.24/Сост.Е. Ефилов, Москва 1986
24. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В.25/Сост. С. Павин, Москва 1987
25. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В.33/Сост. С. Павин, Москва 1991
26. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В.34/Сост. А. Гуськов и В. Грачёв. Москва, 1992
27. Обработки русских народных песен в переложении для аккордеона (баяна)
28. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы. В1/Сост. Ф.Бушуев, Москва, 1971.
29. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. В8/Сост. Ф.Бушуев и С. Павин, Москва, 1978.
30. Полифонические пьесы для баяна. 1-3 классы/Сост. Д. Самойлов, Москва, 1997
31. Репертуар начинающего аккордеониста В2/Сост. Л. Присс, Москва, 1980
32. Репертуар аккордеониста В5, Москва, 1967
33. Репертуар аккордеониста В31/Сост.В Грачев, Москва, 1974.
34. Репертуар аккордеониста В41/Сост. В. Алехин, Москва, 1978
35. Репертуар аккордеониста В43/Сост. А.Черных, Москва, 1978
36. Репертуар аккордеониста В45/Сост. Ф.Бушуев, Москва, 1979.
37. Репертуар аккордеониста В.49, Москва, 1981
38. Репертуар аккордеониста В57/Сост. С. Павин, Москва, 1985
39. Самоучитель аккордеониста. А. Мирек. Москва, 1967
40. Самоучитель игры на аккордеоне. М. Двилянский, Москва, 1992
41. Самоучитель игры на аккордеоне. В. Лушников. Москва, 1991

42. Сонатины и вариации для баяна 1-3 классы/Сост. Д.Самойлов, Москва, 1997
43. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы. В1/Сост. Ф.Бушуев, С. Павин, Москва, 1970
44. Хрестоматия аккордеониста 1-5 классы. В.1/Сост. М.Милевский, Москва 1965
45. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы В1/Сост. Ю.Акимов и А.Талакин, Москва, 1970
46. Школа игры на аккордеоне. В. Лушников, Москва, 1990
47. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов, Москва, 1985
48. Школа игры на аккордеоне. Наумов, Лондонов П., Москва, 1990.
49. Школа начальной игры на баяне В1. В.Пайбердин- Екатеринбург, 1998
50. Школа начальной игры на баяне В2. В.Пайбердин- Екатеринбург, 1998
51. Школа начальной игры на баяне В3. В.Пайбердин- Екатеринбург, 1998

Сборники этюдов

1. Баян 3 класс/Сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, киев, 1986
2. Легкие пьесы для баяна 1-3 классы/Сост. А.Денисов, К. Прокопенко, Киев, 1962
3. Школа игры на баяне. А.Онегин, Москва, 1990
4. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов, Москва, 1990
5. Этюды для аккордеона. В20/Сост. М. Двилянский, Москва, 1997
6. Этюды для баяна В5. Советский композитор, Москва, 1974
7. Этюды для баяна В8/Сост. П.Гвоздев, Москва, 1963
8. Этюды для баяна 2 класс/Сост. А.Ф.Нечипоренко, В.В. Угринович, Киев, 1988
9. Этюды для баяна 3 класс/Сост. А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович, Киев, 1986
10. Этюды для аккордеона тВ12/Сост. М. Двилянский, Москва, 1979
11. Этюды для аккордеона тВ1/Сост.П. Гвоздев, Москва, 1962
12. Этюды для аккордеона тВ2/Сост.С.Коняев , Москва, 1963
13. Этюды для баяна В2/Сост. Н.Чапкин, Киев, 1968
14. Этюды для баяна В1, Киев. 1967

Ансамбли

15. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. В40, Москва, 1981

16. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. В33/ Сост. А. Талакин, Москва, 1979.
17. Пьесы для ансамблей аккордеонов. В5, Москва, 1965
18. Ансамбли. Аккордеон. 1-3 классы, Москва, 1998
19. Ансамбли баянов и аккордеонов./Сост.В.Иванов, Москва, 1990
20. Музыка для детей 2-3 классы. В2. А. Доренский. Ростов-на-Дону, 1998
21. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. А. Корчевой, Омск, 1997
22. Пьесы для ансамблей аккордеонов. В1/Сост. С.Лихачев. Санкт-Петербург, 1988
23. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. Москва, 2005
24. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне, Москва, 2004
25. Этюды на разные виды техники, киев, 1987
26. Аккордеон в музыкальной школе В21. Пьесы для 4-5 классов/Сост. С. Павин, Москва, 1975
27. Аккордеон в музыкальной школе. В 36. Пьесы для 4-5 классов./Сост. М. Двилянский, Москва, 1980

Рекомендуемая методическая литература

1. Аврагинер В.И. Методические материалы по педагогике. В 1. Москва, 1969
2. Бардин Ю. Вопросы воспитания баяниста. Саранск, 1984.
3. Баян и баянисты. В 3. сост. Ю. Акимов. Москва, 1977.
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва, 2004
5. Баренбойм Л, Перунова Н. «Путь к музыке», Ленинград «Советский композитор», 1988
6. Вопросы музыкальной педагогики. В 6. Ленинград, 1985
7. Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве» Ленинград «Музыка», 1985
8. Завьялов В. Методическое пособие. Баян и вопросы педагогики. Москва, 1971
9. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности. Таланты- XXI век. Оформление 2004.
10. Капустин Ю. «Музыкант и публика» Общество «Знание» Ленинград, 1976.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне «Музыка» Москва, 1998
12. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве», Ленинград, 1963
13. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1990.
14. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, Москва, 1990

15. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху (баян, аккордеон) Издательство «Кифара» Москва, 2004
16. Наумов, Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва.
17. Онегин А. Школа игры на баяне. Москва 1990
18. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне В 1. – Екатеринбург, 1998.
19. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне В 2. –Екатеринбург, 1998
20. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне В 3. –Екатеринбург, 1998
21. Пути формирования творческой активности в инструментальном ансамбле, Куйбышев, 1978
22. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника, Москва, 1999
23. Юдовина – Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. Санкт-Петербург «Композитор», 2005.