

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств муниципального округа город Шахунья
Нижегородской области»**

Одобрено Педагогическим
советом МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
«31» июля 2026 г.
Приказ №_35-од_от 31.07.2026

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
Ж.Е. Ветюгова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету
**В.06.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ГИТАРА)**

Данная программа по учебному предмету
В.06.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)

разработана на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрирован 05.03.2026 №85554).

Разработчик:

Лукьянова Марина Алексеевна, преподаватель народного отделения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

- II.** Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III.** Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV.** Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими

художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Принимаются обучающиеся фортепианного отделения с 5 класса. Программа рассчитана на 3 года обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Срок обучения – 3 года (с 5 по 7 класс)

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99
Промежуточная аттестация (контрольный урок в конце каждого полугодия)	6

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент(гитара)»

Цели:

- приобщение детей к искусству, обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося.
- формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие моторики и координации рук, развитие воображения и творческого мышления;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; умение управлять звуком и основными теоретическими знаниями, применяя их на практике;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- создание комфортной среды для творчества, общения;
- воспитывать аккуратность, опрятность, культуру поведения
- способствовать всестороннему развитию детей.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Дополнительный инструмент (гитара)" оснащены инструментом гитара и имеют площадь более 6 кв. метров.

В наличии имеется два концертных зала с концертными роялями. Есть пульта и звукотехнические средства. Есть библиотека и фонотека. Аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета "Дополнительный инструмент (гитара) "

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения		
классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99		
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2
Общий объем времени на консультации	6		

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если

консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа для контрольных уроков может значительно отличаться по уровню трудности.

При составлении репертуара необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному». Правильно подобранный репертуар позволяет решить ряд основных задач в деле формирования музыкально-эстетической личности: воспитание музыкально-образного мышления, творческой активности. Данная программа стремится обеспечивать техническое и художественно-образное развитие. Поэтому вопрос о принципах подбора репертуара остается наиважнейшим в деле художественно - эстетического воспитания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Степень завершенности исполнения может быть различной: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Для каждого года обучения даны примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на контрольных уроках.

Первый год обучения

Дополнительный инструмент (гитара)	1 час в неделю
Самостоятельная работа	1 час в неделю
Консультации	2 часа в год

Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Освоение приёма тирандо, основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой, нисходящее легато. Работа над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех - девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций. Элементарные виды флажолетов. Более продвинутом учащимся рекомендуется ознакомление с приемом баррэ. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки. Изучение гамм До,Соль,ля,ми.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Подбор по слуху аккомпанемента к песням.

За год учащийся должен сыграть контрольный урок в конце первого и в конце второго полугодия.

На контрольном уроке исполняются 2 произведения или 1 произведение и аккомпанемент (ансамбль).

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

Примерный репертуарный список:

Обработки народных песен и танцев

Агофошин П. «Во саду ли в огороде»

Калинин В. «Неделька», «Барыня», «Подгорная», «Ивушка»

Коновалов В. «Ах ты, зимушка-зима»

Ларичев Е. «Во поле береза стояла»

Токарев В. «Летал голубь , летал сизый», «Во сыром бору тропинка»
Иванов-Крамской «Во поле береза стояла»
Калинин В. «Тонкая рябина», «Степь да степь кругом»
Кроха О. «Среди долины ровные»
Ларичев Е. р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», «Куманечек»
Лебедев В.р.н.п. «Как по морю , морю синему»

Пьесы

Альберт Г. Австрийский танец
Бранд В. Снег
Иванов-Крамской Прелюдия ля минор
Катанский В. Вальс, Пьеса
Каркасси М. Андантино, Аллегretto
Карулли Ф. Вальс ми минор
Каурина Г. Телефонный звонок в пустой квартире
Красев В. Елочка
Кюффнер Экосез, Лендлер
Малков О Грустно мне
Мессиньер Немецкая песенка
Гильермо Г. Вальс
Ивановичи М.»Дунайские волны»
Иванов-Крамской Грустный напев
Каркасси М. Вальс ля минор
Карулли Ф. Сицилиана
Кошкин Н. «Золотые рыбки», «Бумажный кораблик»
Листов К. В землянке
Моцарт В. Менуэт
Молино Ф. Романс
Новиков А. Эх, дороги
Паганини Н. Испанский вальс
Сагreras Х. Вальс
Сор Ф. Аллегretto

Этюды

Агафшин П. Этюд ре минор
Агуадо Д. Этюд ля минор
Джулиани М. Этюд ля минор
Каркасси М. Этюд до мажор
Карулли Ф. Этюд соль мажор, ми минор , ре минор
Сагreras Х. Этюд ре минор
Виницкий А. Этюд ре минор

Иванов-Крамской Этюд ми мажор, ми минор
Карулли Ф. Этюд ми мажор
Кост Н. Этюд ля минор
Ларичев Е. этюд си минор
Таррега Ф. Этюд ми минор

Примерные программы контрольных уроков

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара.

1.

В. Калинин «Вальс» соль мажор
Аккомпанемент к песне (Т – S – D – Т)

2.

Г. Каурина «Телефонный звонок в пустой квартире»
Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

3.

О. Малков «Грустно мне»
В. Бранд «Снег»

4.

Ф. Карулли «Вальс» ля мажор
Аккомпанемент к песне

5.

Ф. Таррега «Этюд» ми минор
О.Малков «Маленькая прелюдия»

6.

Н. Паганини «Испанский вальс»
Р. Де Визе «Менуэт»

Второй год обучения

Дополнительный инструмент (гитара)	1 час в неделю
Самостоятельная работа	1 час в неделю
Консультации	2 часа в год

Продолжение работы над звукоизвлечением. Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для беглости пальцев. Техники легато и баррэ.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 6 – 8 музыкальных произведений, включая ансамбли и аккомпанемент. Хроматическая гамма в первой позиции. Изучение гамм в пределах четырех первых позиций. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговия формулами i-m и m-a (тирандо и апояндо). Этюды на различные виды техники, а также упражнения для развития техники арпеджио и легато. Подбор по слуху аккомпанемента к песням с использованием приема баррэ.

За год учащийся должен сыграть контрольный урок в конце первого и в конце второго полугодия.

На контрольном уроке исполняются 2 произведения или 1 произведение и аккомпанемент (ансамбль).

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Глинка М. Р.н.п. «Ах ты, ночь ли , ноченька»

Иванов-Крамской А. «Ты поди, моя коровушка, домой»

Калинин В. р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима», «Ах вы сени мои сени»

Пьесы

Альберт М. Чувства

Глинка М. Жаворонок

Иванов-Крамской А. Грустный напев

Калинин В. «Песенка у костра»

Карулли Ф. Скорбная

Кост Н. Баркарола

Ларичев Е. Вальс

Малков О. Пьеса в стиле рок

Молино Ф. Рондо

Моцарт В. Аллегро

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Улыбка».

Полифонические пьесы

Бах И. Менуэт

Каркасси М. Менуэт

Лози Я. Жига

Паганини Н. Менуэт

Р. де Визе Сарабанда, Прелюдия Агуадо Д. Этюд ля минор, Этюд ля мажор

Виницкий А. Этюд ми минор

Калинин В. Этюд ре мажор

Каркасси М. Этюд до мажор

Сор Ф. Этюд до мажор

Ансамбли

Вебер К. Романс для двух гитар

Карулли Ф. Анданте, Пьеска

Калинин В. «Санта Лючия»

Калинин В. «Красивое небо»

Карулли Ф. Маленькая пьеса для двух гитар

Ларичев Е. Полька

Холминов А. Обр. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

Калинин В. Обр. р.н.п. «Чтой-то звон»

Примерные программы контрольных уроков

1.

Ф. Карулли «Вальс» ля мажор

Аkkомпанемент к песне

2.

Ф. Таррега «Этюд» ми минор

О. Малков «Маленькая прелюдия»

3.

Н. Паганини «Испанский вальс»

Р. Де Визе «Менуэт»

4.

О. Малков «Пьеса в стиле рок»

Мертц «Этюд»

5.

М. Глинка «Жаворонок»

Аkkомпанемент с использованием приема баррэ

6.

Калинин В. «Красивое небо» обр.мекс.н.п.(ансамбль)
Я. Лози «Жига»

Третий год обучения

Дополнительный инструмент (гитара)	1 час в неделю
Самостоятельная работа	1 час в неделю
Консультации	2 часа в год

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над динамикой, ритмом. Развитие беглости пальцев. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, легато. Закрепление навыков игры в позициях.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 6 – 8 музыкальных произведений, включая этюды, ансамбли и аккомпанемент. Изучение гамм в пределах четырёх первых позиций. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение гамм по аппликатуре А.Сеговии.

Более способным учащимся рекомендуется изучение полифонических произведений и крупной формы.

За год учащийся должен сыграть контрольный урок в конце первого и в конце второго полугодия.

На контрольном уроке исполняются 2 произведения или 1 произведение и аккомпанемент (ансамбль).

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Глинка М. Р.н.п. «Ах ты , ночь ли , ноченька»

Иванов-Крамской А. «Ты поди , моя коровушка , домой»

Калинин В. р.н.п. «Ах ты , зимушка-зима», «Ах вы , сени мои сени»

Вещицкий П. р.н.п. «Вечор ко мне, девушка», «Ах, всю ночь я прогуляла», «Шла тропинка»

Иванов – Крамской А. р.н.п. «Пойду ль я, Выйду ь я», «Ах ты , душечка»

Фетисов Г. «Как по морю», Кубинский народный танец

Пьесы

Альберт М. Чувства

Глинка М. Жаворонок

Иванов-Крамской А. Грустный напев

Калинин В. «Песенка у костра»

Карулли Ф. Скорбная

Кост Н. Баркарола

Ларичев Е. Вальс

Малков О. Пьеса в стиле рок

Молино Ф. Рондо

Моцарт В. Аллегро

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» , «Улыбка».

Абаза В. утро туманное

Ган Н. Медленный вальс

Григ Э. Листок из альбома

Гречанинов А. Счастливая встреча

Кост Н. Баркаролла

Куперен Ф. Все вперед

Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Соловьев – Седой Подмосковные вечера

Чайковский П. Немецкая песенка

Полифонические пьесы

Бах И. Менуэт

Каркасси М. Менуэт

Лози Я. Жига

Паганини Н. Менуэт

Р. де Визе Сарабанда, Прелюдия

Агуадо Д. Менуэт

Бах И. Прелюдия

Гендель Г. Менуэт

Ронкалли К. Прелюдия

Сор Ф. Два менуэта

Этюды

Агуадо Д. Этюд ля минор, Этюд ля мажор

Виницкий А. Этюд ми минор

Калинин В. Этюд ре мажор
Каркасси М. Этюд до мажор
Сор Ф. Этюд до мажор

Ансамбли

Вебер К. Романс для двух гитар
Карулли Ф. Анданте, Пьеска
Калинин В. «Санта Лючия»
Калинин В. «Красивое небо»
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Немецкая песенка
Чайковский П. Старинная французская песенка
Калинин В. «Скамеечка» мекс. н. п.

Примерные программы контрольных уроков

1.

О. Малков «Пьеса в стиле рок»
Мертц «Этюд»

2.

М. Глинка «Жаворонок»
Аkkомпанемент с использованием приема баррэ

3.

Калинин В. «Красивое небо» обр. мекс. н. п. (ансамбль)
Я. Лози «Жига»

4.

Иванов – Крамской А. «Пойду ль я выду ль я» р. н. п.
Аkkомпанемент с использованием приема баррэ

5.

Абаза В. «Утро туманное»
Агуадо Д. Этюд До мажор

6.

Чайковский П. Итальянская песенка
Калинин В. «Скамеечка» обр. мекс. н. п. (ансамбль)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. - знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, различные виды аккомпанементов);
4. - знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
5. - знание профессиональной терминологии;
6. - наличие умений по чтению с листа и транспонированию .
7. - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Дополнительный инструмент (гитара)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки, оценки за контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце каждого полугодия.

При выведении переводной оценки (в конце года) учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка, полученная в конце 6 полугодия, выставляется в свидетельство об окончании школы.

2.Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

Оценка Критерии оценивания выступления

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а

именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Чтобы более конкретно и точно оценить выступление учащегося оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-».

Оценки вносятся в книгу академических концертов. Также оценка фиксируется в дневнике.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям гитарной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Необходимо развивать навыки чтения с листа. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который фиксируется в дневнике учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - 1ч.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя .

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- 1.Альбом начинающего гитариста В.1. Сост. Вещицкий П. М. 1978г.
- 2.Альбом начинающего гитариста В. 22. Сост. Вещицкий П. М.1986г.
- 3.Гитаристу - любителю (шестиструнная гитара) В.10 Сост. Ларичев Е. М.1985г.
- 4.Гитара для всех В.1. Сост. Варфоломеев И. Воронеж 1996г.
- 5.Гитара для всех. Самоучитель игры на гитаре. Цветков В. Ростов – на Дону 2009г.
- 6.Гаммы и арпеджио для гитары. Бровко В. С – Петербург2007г.
- 7.Детский джазовый альбом В.1. Веницкий А.М.2001г.
- 8.Искусство игры на шестиструнной гитаре Ч.1. Кирьянов Н. Московский центр содействия развитию искусств «Тоника»1991г
9. «Маскарад» пьесы для гитары. Кошкин Н. Издательский дом «Классика – 21» 2005г.
- 10.Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Рысенков Ю. 2002г.
- 11.Пьесы для гитары «Маленький гитарист» Литовко Ю. С – Петербург 2010г.
12. Пьесы и сказочные сценки для шестиструнной гитары для учащихся 1 – 3(4) кл. ДМШ и ДШИ Малков О. М.2011г.
13. «Приятная прогулка» легкие пьесы для начинающих гитаристов для учащихся 3 -4 кл. ДМШ и ДШИ Каурина Г. С – Петербург 2008г.
- 14.Русские романсы для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. Сост. Карева Г. М. 1985г.
- 15.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ларичев Е.М.1986г.
- 16.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, ч.2. Павленко Б. Ростов – на – Дону 2008г.
17. «Трудолюбивая пчелка» легкие пьесы для начинающих гитаристов для учащихся 2 кл. ДМШ и ДШИ. Каурина Г. С – Петербург 2010г.
- 18.Учись аккомпанировать на гитаре. Манилов В. Киев 1986г.
- 19.Хрестоматия гитариста тетр.2. Фетисов Г. М.2004г.
- 20.Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2 – 4 кл. Сост. Зубченко О. Ростова – на- Дону 2007г.

- 21.Хрестоматия Гитара средние классы ДМШ.Ч.1. Пьесы. Сост. Агабабов В. М.2007г
- 22.Хрестоматия Гитара средние классы ДМШ..ч.2.Ансамбли. Этюды. Сост. Агабабов В. М.2007г
- 23.Хрестоматия шедевров популярной музыки. Колосов В. В.1М.2003г.
- 24.Хрестоматия юного гитариста для ДМШ. Сост. Бердников А. Ростов – на- Дону 2009г.
- 25..Школа игры на шестиструнной гитаре. Агафошин П. М.1994г.
- 26.Школа радости пособие по обучению на шестиструнной гитаре 2 – 3кл. Сост. Иванова Л. С – Петербург 2011г.
- 27.Юный гитарист. Калинин В.
- 28.Юному гитаристу. Катанский В. М.2004г
- 29.Шестиструнная гитара для начинающих. Бердников А. Ростов – на – Дону 2008г.
- 30.Возьми гитару В.16. Сост. Вещицкий П. М.1983г.