

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ГОРОД
ШАХУНЬЯ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Одобрено Педагогическим
советом МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
«31» июля 2026 г.
Приказ №_35-од_от 31.07.2026

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
Ж.Е. Ветюгова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Гармонь)**

г. Шахунья 2026 г.

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Цели и задачи учебного предмета

Объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности

II. Содержание учебного предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля

III. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета

IV. Содержание учебного предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля

V. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

VI. Методические рекомендации преподавателям

VII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VIII. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

I. Пояснительная записка

Учебный предмет «Специальность (гармонь)» входит в обязательную часть учебного плана дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предлагаемая учебная программа по предмету «Специальность (гармонь)» разработана на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138

«Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрирован 05.03.2026 №85554).

Срок освоения данной программы – 5 лет, рассчитан на обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану, а также в сокращённые сроки с учётом Федеральных государственных требований.

Отбор детей при приёме на обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (гармонь) проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей: слух, ритм, память. Дополнительно поступающий может исполнить на гармонии самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Освоение учениками программы обучения завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательным учреждением в соответствии с Положением об итоговой аттестации.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета являются:

-воспитание грамотных исполнителей, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве использовать разнообразные возможности гармонии для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-формирование комплекса исполнительских навыков гармониста, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

-формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

-развитие навыков и культуры звукоизвлечения, фразировки;

-развитие механизмов музыкальной памяти;

-развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- развитие полифонического мышления;

- овладение учеником разными видами техники исполнительства на гармонии, штриховыми приёмами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

II. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- публичных выступлений в качестве солиста и в ансамблях;
- навыков репетиционной и концертной работы;

уметь:

- использовать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения грамотной интерпретации авторского текста, преодоления возникающих технических трудностей при разучивании;
- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

знать:

- основной сольный репертуар для гармонии (в соответствии с программными требованиями школьного курса);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Объём учебного времени, виды учебной работы и отчётности

Учебный план по учебному предмету «Специальность (гармонь)», предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гармонь)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	990
Количество часов на аудиторные занятия	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	594

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гармонь)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность

(гармонь)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гармонь)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гармонь)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	396				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4,5	4,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	594				

Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	7,5	7,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	247,5	247,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	990				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам.

Срок обучения - 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную

организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff – pp*) и основных штрихов (*legato – non legato – staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы До, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).



Виды учебной работы.

Обучение на инструменте имеет два взаимосвязанных аспекта: интеллектуальный, т.е. изучение художественного содержания произведения, развитие музыкальной интуиции, и физический, заключающийся в развитии технического мастерства.

В развитии первого аспекта обязательно присутствие работ следующих видов:

- чтение нот с листа;
- проигрывание гамм, аккордов, этюдов в ритмическом и динамическом оформлении;
- разбор текста, подбор правильной, рациональной аппликатуры;
- поиск заложенного в произведении смысла;
- работа над выразительностью, стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- работа над эмоциональностью и артистизмом исполнения.

В зависимости от способностей обучающегося, его заинтересованности, педагог вправе самостоятельно определять приоритеты в изучении тех или иных технических приёмов исполнения.

Основными формами занятий по данному предмету являются индивидуальные аудиторные занятия в форме уроков и внеаудиторная самостоятельная работа.

Продолжительность урока – 40 минут. Используемые виды уроков: урок-ознакомление, урок-закрепление, урок-повторение, контрольный урок, урок-репетиция. Учебная работа также включает зачёты, прослушивания, экзамены.

Контроль успеваемости и график проведения отчётностей.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки и зачёты проводятся на учебных занятиях в счёт аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В конце первой четверти на зачёт по творческому анализу исполняемых произведений выносится исполнение обучающимися одного произведения, его краткий анализ, проверка знания итальянской терминологии. Система оценивания – «зачёт» - «незачёт».

В конце второй четверти обучающиеся выступают на зачёте (академическом концерте) с исполнением двух разнохарактерных произведений. Система оценивания – 5-ти-балльная.

В третьей четверти проводятся технический зачёт с исполнением гамм, аккордов, этюдов, чтения нот с листа и зачёт по ансамблевой игре. Система оценивания – «зачёт» - «незачёт».

В конце четвёртой четверти проводится переводной экзамен. Система оценивания 5-ти-балльная. В течение учебного года обучающимися должны быть исполнены разнохарактерные произведения различных стилей и жанров, соответствующие требованиям программы.

Оценка обучающимся выставляется по окончании каждой четверти по 5-балльной системе. В первом классе контрольные отчётности лучше проводить со второго полугодия.

Планируемый объём работы и репертуар на учебный год заносятся в индивидуальные планы обучающихся, где фиксируются все их выступления на контрольных мероприятиях и полученные за них оценки. План ежедневной домашней работы записывается в дневник.

Итоговая аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме выпускного экзамена, на котором обучающимся публично исполняется сольная программа, состоящая из четырёх разнохарактерных произведений различных эпох. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В течение года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях, исполняя произведения из выпускной программы. Отдельно на зачёт в третьей четверти выносится чтение нот с листа и исполнение этюда.

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету

«Специальность» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе достаточный технический уровень владения своим инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

III. Содержание учебного предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля

Программный минимум, зачётные и экзаменационные требования.

При реализации программы с дополнительным шестым годом обучения требования 5-го класса остаются теми же, что и при обучении по 5-летнему учебному плану, только обучающиеся принимают участие во всех отчетностях, как и в предшествующих классах, а подготовка выпускной программы переносится на следующий год.

1-й класс

18 – 20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Гаммы: до мажор, ля минор правой рукой в одну октаву (легато и стаккато); арпеджио короткие от нот «до» и «ля».

2-й класс

18 – 20 различных музыкальных произведений (2 произведения с элементами полифонии; 10 – 12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа).

Гаммы: до мажор, ля минор правой рукой в 1 октаву (комбинированными штрихами, пунктирный ритм); арпеджио короткие и длинные. Тоническое трезвучие аккордами правой рукой.

3-й класс

16 – 18 произведений;

2 полифонических произведения;

6 – 8 пьес различного характера;

2 ансамбля;

Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса.

Гаммы: до мажор, соль мажор, ля минор, левой рукой. Арпеджио короткие и длинные.

4-й класс

14 – 16 произведений;

2 полифонических произведения;

4 - 6 пьес различного характера;

2 ансамбля;

Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса – транспонирование

несложных мелодий в изученные тональности.

Гаммы: до мажор, ля минор двумя руками в 1 октаву. Соль мажор отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие и длинные, аккорды в тональности до мажор, соль мажор.

5-й класс

- 12 – 14 произведений;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;

4 - 6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно; 2 ансамбля;

Чтение с листа произведений из репертуара 2 – 3 класса – транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы: до мажор, ля минор, двумя руками в 2 октавы; соль мажор, отдельно каждой рукой;

Трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки.

Помещённые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний являются далеко не исчерпывающими, педагог может подбирать и другие произведения из репертуара, отвечающие музыкально-техническим задачам каждого класса.

1-й класс

Русская народная песня «Пирожок» Молдавская народная

песня Украинская народная песня «Веснянка» Русская

народная песня «Я гуляю» Украинская народная песня

«Перстень» В. А. Моцарт «Аллегretto»

С. Коняев «Любимая игрушка»

Украинская народная песня «Ясно солнышко закатилось» К. М. Вебер «В мае»

Русская народная песня «Осень» Латышская народная песня

«Трясогузка»

В. Калинин «Журавель» Д. Кабалевский «Про

Петю»

Русская народная песня «За реченькой диво»

В. Бекман «Маленькая елочка»

Французская народная песня «Маленький охотник»

Аз. Иванов «Полька»

Л. Шитте «Любопытная курочка»

Л. Бетховен «Украинская песня»

Н. Римский-Корсаков Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Украинский народный танец «Гопак» Д. Кабалевский

«Маленькая полька» В. Бухвостов «Маленький вальс»

Русские частушки.

Танец «Цыганочка»

Русский народный танец «Барыня»

2-й класс

Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» Ю. Гребков

«Колыбельная мелодия»

Русская народная песня «Как родник ключевой» М. Блантер

«Катюша»

Матросский танец «Яблочко» Украинская полька

Белорусский народный танец «Крыжачок» Польский народный танец «Краковяк»

Н. Чайкин «Забытая песенка»

А. Филлипенко «Сегодня у мамы праздник» Русская народная песня «Заинька»

Тирольский вальс

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» Ф. Шуберт

«Немецкая песня - танец»

В. А. Моцарт «Менуэт»

Грузинский народный танец «Лезгинка» Частушки «Елочки-метелочки»

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» Т. Хренников «Колыбельная»

Русская народная песня «Тонкая рябина» Белорусская народная песня «Янка»

Т. Хренников «Речная песенка»

Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

3 класс.

А. Пахмутова «Песня о тревожной молодости»

В. Родыгин «Уральская рябинушка».

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» Украинская народная песня «Сусидка».

П. Чайковский «Итальянская песенка» Е. Радыгин «Белым снегом»

Ю. Щёкотов «Волжские припевки» Русский танец «Подгорка»

Русский танец с вариациями «Барыня»

Русская народная песня «Ах, ты, хмелик мой, хмелик» Украинская народная песня с вариациями «Дожинки»

В. Бухвостов «Танец маслят»; «По грибы»; «На опушке двеволнушки»

В. Чайкин «Лирический танец»

В. Баснер «Чистые пруды» песня из к/ф «Город над головой» М. Глинка «Вальс»

А. Рубинштейн «Трепак»

А. Пахмутова «До свиданья, Москва» С. Павин «На лужочке, на лугу»

В. Беляев «Русские потешки»

4-й класс

Русская народная песня «Калинка»

А. Глазунов испанский танец из балета «Раймонда» обр. Е. Дербенко

В. Жиглов «Сельская полька»

И. Брамс «Венгерский танец №5»

П. Чайковский «Неаполитанская песня» В. Мотов «Прощальная песня»

Ю. Маликов «Али-Баба»

Русская народная песня «Ах, Самара, городок» П. Булахов «Гори, гори, моя звезда»

К. Молчанов «Журавлиная песня» из к/ф «Доживем до понедельника»

Е. Дербенко «Русский напев»

Эстонская народная песня «Веселая»

Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я» Н. Чайкин «Вальс»

М. Глинка «Мазурка»

В. Мотов «Вечерняя песня»

К. Камалдинов «Сельская полька»

Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.

С. Пушкина «Метель».

5-й класс

И. Лученок «Майский вальс»

В. И. Темнов «Подмосковная кадриль»

Вариации на тему русской народной песни «Проводы»

А. Петров «Цыган идет» песня из к/ф «Жестокий романс» Л. Назаренко «Элегический вальс»

Ю. Щёкотов «Сибирская полечка»

Г. Пономаренко «Весна заречная»

«Цыганский танец» Орловские

страдания Грустные страдания

«Досада»

«Терские частушки»

Е. Дербенко «Мценская полька»

Вариации на тему матросского танца

«Яблочко» Е. Дербенко «Гармонист играет

твист»

А. Варламов «Красный сарафан» обр. Е.

Дербенко Е. Дербенко «Вечерний хоровод»

В. Шаинский «В траве сидел кузнечик» обр. Е. Дербенко

(Ансамбль) К.

М. Вебер «Хор охотников» обр. Е. Дербенко (Ансамбль)

Ж. Оффенбах Балет из оперы «Орфей в аду»

А. Хачатурян Вальс-вариации

«Дружба» В. Коростелев «Праздничный вальс»

**Примерный репертуар для исполнения на мероприятиях
промежуточной
аттестации.**

1 класс.

1 полугодие. 2 четверть. Контрольный урок с дифференцированной оценкой.

Вариант 1.

«Частушка»

Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»

Вариант 2.

«Цыганочка»

В. Шаинский «Веселая карусель»

2 полугодие. 3 четверть. Технический зачет с дифференцированной оценкой.

Гамма до мажор: легато-стаккато (вся правая клавиатура),
подготовка карпеджио, чтение с листа.

Вариант 1.

А. Салин «Этюд» до мажор

Вариант 2.

А. Филиппенко «Цыплята»

2 полугодие. 4 четверть. Зачет в форме академического концерта с дифференцированной оценкой.

Вариант 1.

А. Филиппенко «По малину в сад

пойдем» Р.Н.П. «Подружка моя»

Вариант 2.

Р.Н.П. «Веселые гуси»

«Сербияночка»

2 класс.

3 полугодие. 1 четверть. Зачет по творческому анализу исполняемых произведений, с дифференцированной оценкой.

Вариант 1.

Р.Н.П. «Светит месяц»

Анализ произведения, сыгранного

учителем. Вариант 2.

Р.Н.П. «Подружка моя»

Анализ произведения, сыгранного учителем.

полугодие. 2 четверть. Зачет в форме академического концерта с дифференцированной оценкой.

3 .

Вариант 1.

Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала».

Л. Бекман «В лесу родилась елочка»

Вариант 2.

Р.Н.П. «Коробейники»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

4 полугодие. 3 четверть. Технический зачет с дифференцированной оценкой.

Гамма до мажор: легато-стаккато (вся правая клавиатура), смешанный штрих, арпеджио, аккорды, чтение с листа.

Вариант 1.

Р.Н.П. «Как у наших, у ворот» обр. Е.

Дербенко

Е. Дербенко «Кадриль»

4 полугодие. 4 четверть. Зачет в форме академического концерта с дифференцированной оценкой.

Вариант 1.

М. Блантер «Катюша»

О. Фельцман «Когда весна придет, не знаю»

Е. Дербенко «Простая песенка»

Р.Н.П. «Подружка моя»

3 класс.

5 полугодие. 1 четверть. Зачет по творческому анализу исполняемых произведений, с дифференцированной оценкой.

Вариант 1.

Е. Дербенко «Уличные музыканты»

Анализ произведения, сыгранного учителем.

Р.Н.П. «Коробейники»

Анализ произведения, сыгранного учителем.

5 полугодие. 2 четверть. Зачет в форме академического концерта

с дифференцированной оценкой.

Вариант 1.

«Орловская матаня»

Р.Н.П. «Ёлочки-метёлочки»

Вариант 2.

«Смоленский гусачок»

«Ты воспой в саду, соловейко»

6 полугодие. 3 четверть. Технический зачет с дифференцированной оценкой.

Гамма до мажор в терцию на две октавы, легато-стаккато (правая клавиатура), смешанный штрих; гамма до мажор на левой клавиатуре (легато), арпеджио, аккорды, чтение с листа.

Вариант 1.

Е. Дербенко «Этюд №1» из сборника «12

этюдов»

Е. Дербенко «Этюд №2» из сборника «12 этюдов»

6 полугодие. 4 четверть. Экзамен с дифференцированной оценкой.

Вариант 1.

обр. Е. Дербенко «Ах, Самара-
городок» А. Бухвостов «За рекой»

Вариант 2.

«Сормовские частушки»

Е. Дербенко «За рекой Окой»

4 класс.

7 полугодие. 1 четверть. Зачет по творческому анализу исполняемых произведений, с дифференцированной оценкой.

Вариант 1.

обр. Е. Дербенко «Ехал казак за Дунай»

Анализ произведения, сыгранного

учителем.

Вариант 2.

Е. Дербенко «Пляши веселей»

Анализ произведения, сыгранного учителем.

7 полугодие. 2 четверть. Зачет в форме академического концерта с дифференцированной оценкой.

Вариант 1.

Е. Дербенко «Кадриль»

В. Дашкевич «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и Доктора Ватсона»

Вариант 2.

Р.Н.П. «Ёлочки-сосёночки»

обр. Е. Дербенко «Досада»

8 полугодие. 3 четверть. Технический зачет с дифференцированной оценкой.

Гамма до мажор в терцию на две октавы, легато-стаккато (правая клавиатура), смешанный штрих, нон-легато; гамма до мажор на левой клавиатуре (легато), арпеджио, аккорды с басом, чтение с листа.

Вариант 1.

Е. Дербенко «Этюд №6» из сборника «12

этюдов»

Р.Н.П. «Матаня» обр. В. Привалова

8 полугодие. 4 четверть. Зачёт в форме академического концерта, с дифференцированной оценкой.

Вариант 1.

обр. Е. Дербенко «Яблочко»

Ф. Гендель «Сонatina» до мажор 1

часть

А. Эшпай «Москвичи» К.

Листов «В землянке»

5 класс.

9 полугодие. 1 четверть. Зачет по творческому анализу исполняемых произведений, с дифференцированной оценкой.

Вариант 1.

обр. Е. Дербенко «Орловская лирическая»

Анализ произведения, сыгранного

учителем. Вариант 2.

обр. Е. Дербенко «Досада»

Анализ произведения, сыгранного учителем.

9 полугодие. 2 четверть. Зачет в форме академического концерта с дифференцированной оценкой.

Вариант 1.

Е. Радыгин «Уральская рябинушка»

Р.Н.П. «Ах, ты, зимушка, зима»

Вариант 2.

Е. Дербенко «Страдания»

Р.Н.П. «Калинка»

10 полугодие. 3 четверть. Технический зачет с дифференцированной оценкой.

Гамма до мажор в терцию на две октавы, легато-стаккато (правая клавиатура), смешанный штрих, нон-легато; гамма до мажор на левой клавиатуре (легато), арпеджио, аккорды с басом, чтение с листа.

Вариант 1.

Е. Дербенко «Этюд №8» из сборника «12

этюдов»

Р.Н.П. «Подгорная»

10 полугодие. 4 четверть. Зачёт в форме академического концерта, с дифференцированной оценкой.

Вариант 1.

В. А. Моцарт «Сонатина» до мажор 1

часть В. Агапкин «Прощание славянки»

Вариант 2.

Е. Дербенко «Концертная пьеса №1»

обр. Е. Дербенко «Валенки»

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Реализация учебной программы по учебному предмету «Специальность» обеспечивается наличием:

- рабочей учебной программы;
- примерных учебных программ;
- фондом оценочных средств;

- разработанных требований к контрольным мероприятиям;
- индивидуальных планов обучающихся;
- журнала учёта успеваемости;
- дневников обучающихся;
- секционной ведомости проведения зачётов и академических концертов;
- различных учебных пособий;
- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Для самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы. Обучающиеся и преподаватели также обеспечиваются официальными справочно-библиографическими и периодическими изданиями из расчёта 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

V. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гармонь)» должны иметь площадь не менее 6 кв. метров, а по учебному предмету «Ансамбль» не менее 12 кв. метров. Аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Классы для занятий с гармонистами должны быть укомплектованы:

- инструментами хорошего качества (не менее двух);
- стульями необходимой высоты;
- пюпитрами;
- столами и шкафами для хранения инструментов и учебно-методической литературы;
- электронным или механическим метрономом;
- футлярами или чехлами для инструментов.

Образовательное учреждение должно иметь комплект инструментов для детей разного возраста, создавать условия для его содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

VI. Методические рекомендации преподавателям

Посадка. Гармонист должен сидеть на передней части устойчивого стула без поручней пропорционального его росту, твердо опираясь ступнями ног о пол. Корпус его слегка наклонен вперед. Ноги должны находиться в таком положении, чтобы высота колен была на уровне сидения. Левая нога слегка выдвинута вперед. Не следует поднимать пятку правой или левой ноги, помогая движению меха. Ученикам маленького роста необходимо подбирать стул соответствующей высоты или ставить под ноги скамейку.

Инструмент устанавливается таким образом, чтобы мех находился на левой ноге, а нижняя часть корпуса правой стороны инструмента и грифа упиралась в правую ногу. Правый ремень надевается на середину предплечья. Между корпусом инструмента и грудью обучающегося остается небольшое свободное пространство. Левый ремень при растяжении меха служит опорой для левой руки. Правильно отрегулированные ремни имеют большое значение для устойчивости инструмента и свободы движения рук.

От правильной, естественной, посадки и постановки инструмента зависит успешное развитие исполнительской техники обучающегося, а также предупреждение профессиональных заболеваний.

Постановка правой и левой рук. В процессе работы над учебным материалом педагог должен выработать у ученика правильную постановку рук.

Правая рука должна быть свободна от напряжения. Локоть не должен быть прижат к туловищу или высоко поднят вверх. Кисть свободно охватывает гриф инструмента. Пальцы находятся близко над клавиатурой в собранном состоянии и полусогнутом положении. Во время игры не следует с усилием прижимать ладонь или большой палец к грифу, а также допускать изгиб кисти за гриф.

Левая рука устанавливается таким образом, чтобы регулировать движение меха. Ладонь не должна упираться в решетку. Упором при игре является основание большого пальца и ремень. При движении кисти большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента. Пальцы во время игры,

находясь в полусогнутом состоянии, высоко не поднимаются и резко не отрываются от клавиш.

Правильное положение рук является важным условием нормального развития техники обучающегося.

Работа над звуком. Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла, поэтому работа над звуком должна занимать центральное место в процессе обучения игре на инструменте.

Начало этой работы относится к первым шагам, совершенствование же не имеет предела.

Главное условие успешного решения звуковых задач заключается в развитии способности слышать музыкальную ткань. Способность слышать музыку во всем её объеме (от главных линий до мельчайших деталей) зависит от музыкального воспитания ученика, в частности, от его слухового развития.

На первых же уроках, когда ученик играет упражнения, следует научить его слушать до конца затухающий звук и ощущать его.

Техника владения мехом. Выработка техники владения мехом представляет собой сложную задачу в процессе обучения игре на гармонии. Очень сложно с первых шагов обучения прививать ученикам четкие навыки владения мехом, воспитывать у обучающихся понимание правильного движения и смены меха.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

- распределение движения меха определяется строением музыкального произведения. Смена движения меха должна совпадать с началом мотива, фразы или предложения, иначе исказится характер музыкального произведения.

- нельзя менять мех на одном и том же звуке.

- необходимо вырабатывать у ученика плавное, соразмерное движение меха и ровность звучания.

- обучающийся должен овладеть движениями меха, связанными с исполнением основных динамических оттенков. Необходимо уметь выполнять и постепенное усиление и ослабление звучности, яркие звуковые контрасты.

- во время игры ученик не должен доводить мех до крайнего предела как при разжиме, так и при сжиме. Это гарантирует от возможного недостатка воздуха в связи со случайным изменением темпа и характера динамики.

Совершенная техника владения мехом является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

VII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для достижения целей и задач обучения в данной программе, согласно Федеральным государственным требованиям заложен лимит минимального времени для самостоятельной домашней работы обучающихся. Он составляет 3 часа в неделю с первого по третий классы и 4 часа в неделю с четвертого по пятый классы. Это значит, что с самого начала обучения обучающиеся обязаны систематически (ежедневно), самостоятельно в домашних условиях закреплять знания и умения, полученные на аудиторных занятиях с педагогом.

В обязанности родителей входит:

1. Помочь ребёнку оформить рабочее место для занятий. Рабочее место в себя включает стул подходящей высоты, пюпитр или подставку для расположения нот на нужном расстоянии от глаз.

2. Обеспечить, при необходимости, качественным инструментом, нотной тетрадью, дневником, учебными пособиями, копиями изучаемых музыкальных произведений, а в старших классах метрономом.

3. Определить и контролировать время подготовки домашнего задания, помня, что чем чаще ребёнок занимается, тем большего он достигнет, и, при возможности, проверять результат.

Гармонь – инструмент сложный в техническом отношении и овладение искусством исполнения на нём требует большого упорства. Во время занятий необходимо постоянное и неослабное внимание. Самое продуктивное время занятий дома – утро, свежие силы способствуют развитию техники и разучиванию новых произведений. Лучшие условия – когда обучающийся занимается в отдельной комнате и никто ему не мешает. Главное в занятиях – умение заставить себя сосредоточиться. Всё внимание должно быть подчинено разучиванию произведения либо работе над произведением, куда входят ритм, динамика, звукоизвлечение, различные приёмы и т.д. Перед началом занятий нужно вымыть руки, так как от потных или грязных рук портится инструмент. После занятий хорошо корпус гармони протирать мягкой тканью.

Важно знать, что чем качественнее инструмент, тем больше он вызывает положительных эмоций, больше увлекает ученика, стимулирует стремление заниматься. Инструмент же с дефектами увеличивает трудности. Гармонь боится резких перепадов температуры и сырости, поэтому нельзя держать её на солнце или вблизи от источников тепла, в помещении с высокой влажностью. Хранить гармонь желательно в футляре или в чехле.

VIII. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Г. Тышкевич. Самоучитель игры на двухрядной гармонике. М., «Музыка», 1991.
2. П. Лондонов. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М., «СК», 1991.
3. Е. Дербенко. Гармонисту-профессионалу. Вып.1 Орел, 1996.
4. Е. Дербенко. Гармонисту-профессионалу. Вып.2 Орел, 1998.
5. Аз. Иванов. Школа игры на баяне. М., 1990
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 1-40. Сост. В. Бухвостов, А. Талакин.
7. Г. Тышкевич. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоник. Вып.24., М. «СК», 1990.
8. Старинные вальсы. М. «СК», 1998.
9. Пьесы, песни и танцы для двухрядной гармоник. Вып. 1-26., М. «СК», 1990.
10. Б. Смирнов. 100 русских народных песен и наигрышей. М. «СК», 1998.
11. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоник. Сост. В. Грачев., М. МП «Дижена», 1993.

12. Альбом баяниста Вып. 1-12. Сост. А. Басурманов, М. «СК», 1990.
13. Первые шаги баяниста. Вып. 1-70. Сост. Ф. Бушуев, М. «СК», 1998.