

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ГОРОД
ШАХУНЬЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Одобрено Педагогическим
советом МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
«31» июля 2026 г.
Приказ №_35-од_от 31.07.2026

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
Ж.Е. Ветюгова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(Аккордеон, баян, гармонь, гитара)**

г. Шахунья, 2026 год

Разработчики:

Коробейникова Елена Владимировна - заведующая народным отделением, преподаватель высшей категории МАУ ДО «Детская школа искусств муниципального округа город Шахунья Нижегородской области».

Лукьянова Марина Алексеевна – преподаватель народного отделения МАУ ДО «Детская школа искусств муниципального округа город Шахунья Нижегородской области».

Коробейников Александр Сергеевич – преподаватель народного отделения МАУ ДО «Детская школа искусств муниципального округа город Шахунья Нижегородской области».

Структура программы учебного предмета

I. *Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторских занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. *Содержание учебного предмета*

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. *Требования к уровню подготовки обучающихся*

IV. *Формы и методы контроля, система оценок*

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Категории оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. *Методическое обеспечение учебного процесса*

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрирован 05.03.2026 №85554).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей малых форм – дуэтов, трио, квартетов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

По образовательной программе со сроком обучения 8 лет к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 4-8 классов, со сроком 5 лет, учащиеся 2-5 классов.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66

Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	2 (по 2 в 5,6,7,8 классах)	2

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	2 (в 2,3,4 классах)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем аккордеонистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской музыкальной школе – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из смешанных.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Иногда возможно дублирование определенных партий по усмотрению преподавателя.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

По образовательной программе со сроком обучения 8 лет аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

По образовательной программе со сроком обучения 5 лет аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: для учащихся всех классов – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности).
Середина декабря – контрольный урок (недифференцированный) – 1 пьеса по нотам

Конец апреля – зачет (дифференцированный) – 1 пьеса наизусть.

Зачетом может считаться выступление на концерте, конкурсе.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов (аккордеон, баян, гармонь):

Э. Григ. Духовная песня

Р. Бажилин. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»

И.С. Бах.Хорал № 14 перел. Р. Бажилина

Цфасман А. Медленный фокстрот «В дальний путь»

Селиванов В. Шуточка

Косенко В. Дождик

Зайцев В.Размышление

Будницкий Б.Плясовая

Доренский А. «Веселое настроение»
Мокроусов Б. Одинокaя гармонь обр. В. Бортянкoвa
Марэ А. Парижский гамэн
Косенко В. Пастораль
Звонарёв О. Сумерки

Пьесы для трио (аккордеон, баян, гармонь):

Украинская нар. песня «Летить галка через балку» перел. А.Денисова,
В. Угриновича
Калинников В. Сосны
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. С. Павина
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обр. В. Грачёва
Чайкин Н. – Лихачёв Ю. Вальс
Вальс французской Венесуэллы аранж. Л. Холма
Доренский А. Весёлое настроение
Мотов В. Баркарола
Тихонов Б. Шутка
Вальдтейфель Э. Лакомка обр. Ю. Соловьёва

Пьесы для дуэта (гитара):

М.Каркасси - О.Киселев Этюд ля минор
М. Каркасси - О.Киселев Андантино
М.Каркасси - О.Киселев Прелюд
М.Каркасси – О.Киселев Вальс
Л.Моцарт Бурре
« Плывет, плывет лодка» аргентинская н.п. Пер.Х. Сарате
Мазурка польский н.т. Обр. для двух гитар О. Зубченко
Е. Ларичев Полька Обр.О. Зубченко
М.Джулиани – О. Киселев Этюд До мажор
В.Шаинский «Песенка про кузнечика»Перел.Г.Фетисова
Е. Крылатов Колыбельная Пер.Г.Фетисова
Fum, Fum, Fum aus Katalonien Пер.К.Доменикони

Пятый класс (1час в неделю)

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности).
Середина декабря – контрольный урок (недифференцированный) – 1 пьеса по нотам

Конец апреля – зачет (дифференцированный) – 1 пьеса наизусть.

Зачетом может считаться выступление на концерте, конкурсе.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта (аккордеон, баян, гармонь):

Листов К. В землянке обр. В. Бортянкова

Каминский Д. В весёлую минутку

Лядов А. Прелюдия

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт» обр. В. Грачёва

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Ф. Бушуева

Русская народная песня «Я на горку шла» обр. С. Павина

Жиро З. Вальс «Под небом Парижа» обр. В. Лушников

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Молдавский народный танец «Юла»

Рыбалкин А. Весёлая прогулка

Бортянков В. Полька

Звонарёв О. Весёлые друзья

Вильямс Х., Вершюрден А. Французский аккордеон

Пьесы для трио (аккордеон, баян, гармонь):

Чувашский наигрыш обр. А. Широкова

Киселёв Б. Хоровод

Чайковский П. Песня жаворонка

Шаинский В. – Лихачёв С. Песня про кузнечика

Лядов А. Прелюдия

Глинка М. Попутная песня

Украинская народная песня «Ой. Лопнув обруч» обр. С.Жукова

Шмитц М. «Микки-Маус» обр. А. Тарасова

Лядов А. Музыкальная табакерка перел. В. Ушенина

Пьесы для дуэта (гитара):

Д. Агуадо – О. Киселев Этюд ля минор

Ф. Карулли – О. Киселев Этюд Ля мажор

К. Вебер Романс

П.Чайковский «Старинная французская песенка» Перел. Для двух гитар

Ю.Лихачева

П. Чайковский «Немецкая песенка»Перел. Ю.Лихачева

Хава нагила Обр. для 2-х гитар О.Зубченко

Л.де Кэль Рондо

Ф.Карулли Аллегretto

Ф.Пуленк Тирольский вальс Транскр.В.Агабабова

В.Ерзунов Марш из «Детской сюиты»

В.Ерзунов «Караван» из «Детской сюиты»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности).

Середина декабря – контрольный урок (недифференцированный) – 1 пьеса по нотам

Конец апреля – зачет (дифференцированный) – 1 пьеса наизусть.

Зачетом может считаться выступление на концерте, конкурсе.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для

исполнения:

Пьесы для дуэта (аккордеон, баян, гармонь):

Сабзанов Я. Прелюдия

Чайковский П. Неаполитанский танец

Григ Э. Танец Анитры перел. А. Денисова

Цирер К. Французская полька перел. Ю. Тимонина

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

Тихонов Б. Полька-привет

Векслер Б. Дорогой друг

Приват Д., Виттнэ М. Колдунья переел. Т. Кучиной

Джоплин С. Артист эстрады перел. А. Крылоусова

А. Дворжак. Славянский танец перел. А. Крылоусова

Дунаевский И. Дальняя сторожка обр. В. Мотова

Пьесы для трио (аккордеон, баян, гармонь):

В. Бортянков. Украинская полька

В. Косенко. Хороводная

Д. Тухманов День Победы.

Ярифельд А. «Колыбельная»

Русский народный танец «Яблочко»

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ре минор

Бах И.С. Органная прелюдия соль минор

Любитель-рыболов. Рэгтайм на тему песни М. Старокадомского

обр. В. Новожилова

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка обр. И. Паницкого»

Пьесы для дуэта (гитара):

П. Чайковский «Неаполитанская песенка» Перел. Для двух гитар Ю.Лихачева

О.Зубченко Прелюд-мимолетность

В.Поор «Чардаш» Транскрип .В.Агабабова

Г.Гендель Менуэт Транскр. В.Агабабова

Ф.Сор Вальс

П.Роч Хабанера

Гимн восходящему солнцу амер.н.п. Обр. В.Колосова

А. Грибоедов Вальс Аранж. А.Иноземцевой

Ф.Шуберт Музыкальный момент Аранж. А.Иноземцевой

Пьесы для трио (гитара):

Глюк К.В. Гавот Транскр. А. Иванова-Крамского

Ерзунов В. Марш

Ерзунов В. Караван

Киселёв «Ковбой, которому удалось сберечь свой скальп» аранж. О. Ионкиной

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности).

Середина декабря – контрольный урок (недифференцированный) – 1 пьеса по нотам

Конец апреля – 1 пьеса наизусть – **выпускной экзамен (оценка выставляется в свидетельстве)**

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

Пьесы для дуэта (аккордеон, баян, гармонь):

Рахманинов С. Итальянская полька

Бызов А. Казаки

Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»

Пиццигони П. Свет и тени переел. О. Скворцовой

Корчевой А. «Деревенские проходки»

«Тустеп» обр. А.Корчевого

Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. С.Рубинштейна

Динику Г. Мартовский хоровод перел. С. Рубинштейна

Пьесы для трио (аккордеон, баян, гармонь):

Э. Григ.Утро. Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

А. Хачатурян. Мазурка. Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Пьяцолло А. Либертанго аранж. Л. Холма

Дербенко Е. Танго для бабушки

Бизе Ж. Антракт ко 2 действию оперы «Кармен»

Иванников В. Медленный танец. Перел. Ф. Бушуева

Григ Э. Танец Анитры. Перел. В. Машкова

Пьесы для дуэта (гитара):

В. Ерзунов «У камина»

А.Грибоедов Вальс Транскрип. В.Агабабова

А. да Сильва- Лейте Токката

В.Колосов Кубинский танец в ритме «Румба»

Сальвадор исп.танец Обр.для 2-х гитар О.Зубченко

А.Иванов-Крамской Вальс для гитары с фортепиано

В.Андреев «Грезы» вальс

В.Андреев «Бабочка» вальс

В.Андреев Испанский танец Перел. Л.Ивановой

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности).

Середина декабря – контрольный урок (недифференцированный) – 1 пьеса по нотам

Конец апреля – зачет (дифференцированный) – 1 пьеса наизусть.

Зачетом может считаться выступление на концерте, конкурсе.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта (аккордеон, баян, гармонь):

Корчевой А. «Молдавский танец»

Хейда Т. Импровизация-дикси

Стенгач К. – Лихачёв С. Галоп

Бажилин Р. Краски летнего вечера INSTR. И. Пилипенко

Владимирцев А. Юмореска

Р.н.п. «Уж, ты поле мое, поле чистое» обр. П.Чайковского

Р.н.п. «Гулял Андрей-господин» обр. В. Мотова

Бах И.С. «Скерцо» из Сюиты № 2

Хренников Т. Вальс. Перел. М. Пазовского

Пьесы для трио (аккордеон, баян, гармонь):

Д. Шостакович Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Т. Альбиниони Адажио

Вильямс Х, Вершюрден А. «Французский аккордеон»

Джоплин С. «Артист эстрады» аранж А.Дмитриева

Дербенко Е. «Старый патефон»

Пьесы для дуэта (гитара):

В.Гомес Романс

В.Андреев «Пляска скоморохов» Перел. Л. Ивановой

Й.Гайдн Менуэт Транскрип.В.Агабабова

О.Киселев «Все будет хорошо!» из «Дуэт-сюиты»

К.В.Глюк Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»

М.Шмитц Микки-Маус Обр.В.Колосова

Карулли Ф. Рондо До мажор

Карулли Ф. Анданте

Сор Ф. Вальс

Чайковский П. Полька Транскр. А. Иванова-Крамского

Кюффнер Й. Танец

Кюффнер Й. Романс

Бах И.С. Гавот

Пьесы для трио (гитара):

Мартини Дж.Б. Гавот

Молинаро С. Сальтарелло

Кюффнер Й. Анданте

Кюффнер Й. Марш

Срок обучения – 5 лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности).
Середина декабря – контрольный урок (недифференцированный) – 1 пьеса по нотам

Конец апреля – зачет (дифференцированный) – 1 пьеса наизусть.

Зачетом может считаться выступление на концерте, конкурсе.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов (аккордеон, баян, гармонь):

Раутио А. Танец

Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»

Пахмутова А. «Маленький дуэт»

Селиванов В. Шуточка

Косенко В. Дождик

Зайцев В. Размышление

Холминов А. Грустная песенка

Доренский А. «Веселое настроение»

Мокроусов Б. Одинокая гармонь обр. В. Бортянкова

Шаинский В. Песенка о кузнечике

Косенко В. Пастораль

Звонарёв О. Сумерки

Пьесы для трио (аккордеон, баян, гармонь):

Барток Б. Менуэт

Украинская нар. песня «Летить галка через балку» перел. А. Денисова,
В. Угриновича

Калинников В. Сосны

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. С. Павина

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обр. В. Грачёва

Чайкин Н. – Лихачёв Ю. Вальс

Вальс французской Венесуэлы аранж. Л. Холма

Доренский А. Весёлое настроение

Мотов В. Баркарола

Шуман Р.Марш

Тихонов Б. Шутка

Вальдтейфель Э. Лакомка обр. Ю. Соловьева

Пьесы для дуэта (гитара):

М.Каркасси - О.Киселев Этюд ля минор

М. Каркасси - О.Киселев Андантино

М.Каркасси - О.Киселев Прелюд

М.Каркасси – О.Киселев Вальс

Л.Моцарт Бурре

« Плывет, плывет лодка» аргентинская н.п. Пер.Х. Сарате

Мазурка польский н.т. Обр. для двух гитар О. Зубченко

Е. Ларичев Полька Обр.О. Зубченко

М.Джулиани – О. Киселев Этюд До мажор

В.Шаинский «Песенка про кузнечика»Перел.Г.Фетисова

Е. Крылатов Колыбельная Пер.Г.Фетисова

Fum, Fum, Fum aus Katalonien Пер.К.Доменикони

Третий класс (1час в неделю)

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности).

Середина декабря – контрольный урок (недифференцированный) – 1 пьеса по нотам

Конец апреля – зачет (дифференцированный) – 1 пьеса наизусть.

Зачетом может считаться выступление на концерте, конкурсе.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для

исполнения:

Пьесы для дуэта (аккордеон, баян, гармонь):

Листов К. В землянке обр. В. Бортянкова
Каминский Д. В весёлую минутку
Лядов А. Прелюдия
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт» обр. В. Грачёва
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Ф. Бушуева
Русская народная песня «Я на горку шла» обр. С. Павина
Жиро З. Вальс «Под небом Парижа» обр. В. Лушников
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Молдавский народный танец «Юла»
Рыбалкин А. Весёлая прогулка
Бортянков В. Полька
Звонарёв О. Весёлые друзья
Вильямс Х., Вершюрден А. Французский аккордеон
Пьесы для трио (аккордеон, баян, гармонь):
Мотов В. Баркарола
Чайкин Н. Танец
Бах И.С. Хорал
Чувашский наигрыш обр. А. Широкова
Киселёв Б. Хоровод
Чайковский П. Песня жаворонка
Шаинский В. – Лихачёв С. Песня про кузнечика
Лядов А. Прелюдия
Глинка М. Попутная песня
Украинская народная песня «Ой. Лопнув обруч» обр. С. Жукова
Шмитц М. «Микки-Маус» обр. А. Тарасова
Лядов А. Музыкальная табакерка перел. В. Ушенина
Пьесы для дуэта (гитара):
Д. Агуадо – О. Киселев Этюд ля минор
Ф. Карулли – О. Киселев Этюд Ля мажор

К. Вебер Романс

П.Чайковский «Старинная французская песенка» Перел. Для двух гитар
Ю.Лихачева

П. Чайковский «Немецкая песенка»Перел. Ю.Лихачева

Хава нагила Обр. для 2-х гитар О.Зубченко

Л.де Кэль Рондо

Ф.Карулли Аллегretto

Ф.Пуленк Тирольский вальс Транскр.В.Агабабова

В.Ерзунов Марш из «Детской сюиты»

В.Ерзунов «Караван» из «Детской сюиты»

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности).
Середина декабря – контрольный урок (недифференцированный) – 1 пьеса по нотам.

Конец апреля – 1 пьеса наизусть – зачет (дифференцированный) (оценка
выставляется в свидетельстве)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения:

Пьесы для дуэта (аккордеон, баян, гармонь):

Марэ А. Парижский гамэн

Сабзанов Я. Прелюдия

Чайковский П. Неаполитанский танец

Григ Э.Танец Анитры перел. А. Денисова

Цирер К. Французская полька перел. Ю. Тимонина

Русская народная песня «Ах,улица, улица широкая»

Тихонов Б. Полька-привет

Векслер Б. Дорогой друг

Приват Д., Виттнэ М. Колдунья переел. Т. Кучиной

Джоплин С. Артист эстрады перел. А Крылоусова

А. Дворжак. Славянский танец перел. А Крылоусова

Дунаевский И. Дальняя сторожка обр. В. Мотова

Пьесы для трио (аккордеон, баян, гармонь):

В. Бортянков. Украинская полька

В. Косенко. Хороводная

Д.Тухманов День Победы.

Ярифельд А. «Колыбельная»

Русский народный танец «Яблочко»

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ре минор

Бах И.С. Органная прелюдия соль минор

Любитель-рыболов. Рэгтайм на тему песни М. Старокадомского
обр. В. Новожилова

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка обр. И. Паницкого»

Пьесы для дуэта (гитара):

П. Чайковский «Неаполитанская песенка» Перел. Для двух гитар Ю.Лихачева

О.Зубченко Прелюд-мимолетность

В.Поор «Чардаш» Транскрип .В.Агабабова

Г.Гендель Менуэт Транскр. В.Агабабова

Ф.Сор Вальс

П.Роч Хабанера

Гимн восходящему солнцу амер.н.п. Обр. В.Колосова

А. Грибоедов Вальс Аранж. А Иноземцевой

Ф.Шуберт Музыкальный момент Аранж. А.Иноземцевой

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности).

Середина декабря – контрольный урок (недифференцированный) – 1 пьеса по нотам

Конец апреля – зачет (дифференцированный) – 1 пьеса наизусть.

Зачетом может считаться выступление на концерте, конкурсе

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта (аккордеон, баян, гармонь):

Рахманинов С. Итальянская полька

Бызов А. Казаки

Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»

Пиццигони П. Свет и тени переел. О. Скворцовой

Корчевой А. «Деревенские проходки»

«Тустеп» обр. А.Корчевого

Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. С.Рубинштейна

Динику Г. Мартовский хоровод перел. С. Рубинштейна

Пьесы для трио (аккордеон, баян, гармонь):

Э. Григ. Утро. Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

А. Хачатурян. Мазурка. Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Пьяцолло А. Либертанго аранж. Л. Холма

Дербенко Е. Танго для бабушки

Бизе Ж. Антракт ко 2 действию оперы «Кармен»

Иванников В. Медленный танец. Перел. Ф. Бушуева

Григ Э. Танец Анитры. Перел. В. Машкова

Пьесы для дуэта (гитара):

В. Ерзунов «У камина»

А.Грибоедов Вальс Транскрип. В.Агабабова

А. да Сильва- Лейте Токката

В.Колосов Кубинский танец в ритме «Румба»

Сальвадор исп.танец Обр.для 2-х гитар О.Зубченко

А.Иванов-Крамской Вальс для гитары с фортепиано

В.Андреев «Грезы» вальс

В.Андреев «Бабочка» вальс

В.Андреев Испанский танец Перел. Л.Ивановой

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

При оценивании зачетов и экзаменов обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагог по ансамблю составляет план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек можно проводить репетиции по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно использовать часы, отведенные на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Нужно иметь ввиду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагог распределяет партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем произведения необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Пьесы для ансамблей аккордеонов. В5, Москва, 1965
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе В5.Сост. А.Судариков и А.Талакин, Москва, 1987
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. В10. Сост. А. Судариков, А.Талакин, Москва, 1993
4. Хрестоматия для ансамблей баянов. В5. Сост. Гаврилов, Москва, 1959
5. Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. А. Бызов., Екатеринбург, 1994
6. Ансамбли. Аккордеон. 1-3 классы, Москва, 1998
7. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост.В.Иванов, Москва, 1990 (личная библи. Лукьяновой М.А.)
8. Омский сувенир. А. Корчевой, Екатеринбург, 1998
9. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. В1. В. Бортянков, Санкт-Петербург, 1993(личная библиотека Коробейниковой Е.В.)
- 10.Музыка для детей 2-3 классы. В 2. А. Доренский. Ростов-на-Дону, 1998
- 11.Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. А. Корчевой, Омск, 1997
- 12.Пьесы для ансамблей аккордеонов. В1.Сост. С.Лихачев. Санкт-Петербург, 1988(личная библиотека Коробейникова А.С.).
- 13.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. В.7.Киев,1967
- 14.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. В.9.Киев,1968
- 15.Произведения для трио баянистов. В.15.Киев,1973
- 16.Произведения для трио баянистов. В.17.Киев,1975
- 17.Школа игры на аккордеоне. Лушников В. ред. А.Широкова – М.,1975
- 18.Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. В 42Москва, 1981
- 19.Ансамбли баянов в музыкальной школе. В 2.Сост. В. Грачёв, Москва, 1984

- 20.Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. В.12.Сост. О.Шаров. Москва,1983
- 21.Русские узоры. Популярные русские народные танцы для баяна и дуэта баянов. Москва,1984
- 22.Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть1. В. Ушенин. Ростов-на – Дону,2011
- 23.Хрестоматия аккордеониста.3-5 классы ДМШ. Сост. В Мотов и Г. Шахов. Москва,2005
- 24.Хрестоматия аккордеониста.5-7 классы ДМШ. Сост. В Мотов и Г. Шахов. Москва,2005
- 25.Баян 4 класс ДМШ сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев , 1985
- 26.Баян 5 класс ДМШ сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев , 1987
- 27.Баян 4 класс ДМШ сост. А. Денисов – Киев , 1974
- 28.Баян 5 класс ДМШ сост. А. Денисов – Киев , 1974
- 29.Баян в музыкальной школе. В.38.Ансамбли для 2 класса. Сост. В. Грачёв. Москва,1980
- 30.Школа игры на аккордеоне. Наумов-Лондонов. Москва,1985
- 31.Онегин А. Школа игры на баяне.- М.,1984
- 32.Композиции для дуэта аккордеонов. В.3. Сост. В. Ушаков. Санкт-Петербург,1998
- 33.Хрестоматия для ансамблей баянов. В.3.Сост. В.Розанова. Москва,1957
- 34.Пьесы для ансамблей аккордеонов. В.2. Сост. А.Милюевский. Москва,1962
- 35.Ансамбли баянов. В.7.Сост. В.Накапкин. Москва,1976
- 36.Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. Сост. М.П. Попов, Москва, 1996
- 37.Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов Москва,1999
- 38.Хрестоматия «Играем вместе». Сост. Е.Лёвина Ростов- -на Дону,2011
- 39.Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин Москва,2012
- 40.Хрестоматия аккордеониста.3-4 классы ДМШ. Сост. Л.Гаврилова Москва,2005
- 41.Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Сост. А. Пономарёв Санкт-Петербург,2013
- 42.Тимонин Ю. Дуэты для аккордеона «В Париж через Варшаву» Москва,2011
- 43.Ансамбли для баянов и аккордеонов Санкт-петербург.2003

- Авратинер В.И. Методические материалы по педагогике. В 1. Москва, 1969
2. Бардин Ю. Вопросы воспитания баяниста. Саранск, 1984.
3. Баян и баянисты. В 3. сост. Ю. Акимов. Москва, 1977.
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва, 2004
5. Баренбойм Л, Перунова Н. «Путь к музыке», Ленинград «Советский композитор», 1988
6. Вопросы музыкальной педагогики. В 6. Ленинград, 1985
7. Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве» Ленинград «Музыка», 1985
8. Завьялов В. Методическое пособие. Баян и вопросы педагогики. Москва, 1971
9. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности. Таланты- XXI век. Оформление 2004.
10. Капустин Ю. «Музыкант и публика» Общество «Знание» Ленинград, 1976.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне «Музыка» Москва, 1998
12. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве», Ленинград, 1963
13. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1990.
14. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, Москва, 1990
15. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху (баян, аккордеон) Издательство «Кифара» Москва, 2004
16. Наумов, Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1990.
17. Онегин А. Школа игры на баяне. Москва 1990
18. Пути формирования творческой активности в инструментальном ансамбле, Куйбышев, 1978
19. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника, Москва, 1999
20. Басурманов А. Справочник баяниста / А. Басурманов. – М., 1987.
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1988.
22. Юдовина – Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.
23. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966

24. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики
В.6. Ленинград, 1985г.
25. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов
В.1. Ленинград, 1967г. (личная библиотека Коробейниковой Е.В.)
26. Келдыш Г.В. Большой энциклопедический словарь «Музыка»
Москва, 1998г. (личная библиотека Коробейниковой Е.В.)
27. Словарь иностранных музыкальных терминов. Т. Крунтяева, Н.
Н. Молокова. Москва- Санкт-Петербург, 1996г. (личная библиотека
Коробейниковой Е.В.)

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература для гитары

1. Хрестоматия шедевров популярной музыки В.5 В.М. Колосов М.; Изд.
В. Катанский , 2005г.
2. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 2 – 4кл. Сост. О.
Зубченко Изд. Ростов н/ Д; Феникс, 2007г
3. Хрестоматия гитариста средние классы ДМШ ч.2. Ансамбли, этюды.
Сост. В. Агабабов ;Изд.М.; «Кифара»
4. О. Киселев Альбом юного гитариста «Первые шаги» Изд. Челябинск
«Musik Production International» 2006г.
5. В. Андреев Ансамбли для гитары для учащихся средних и старших
классов ; Сост. Л.Иванова; Изд. «Союз художников» Санкт- Петербург
6. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1 – 3кл. Сост. О.
Зубченко; Изд. Ростов н/ Д; «Феникс» 2012г
7. В. Калинин «Юный гитарист» Изд. М.; «Музыка 2003г
8. Л. Иванова Школа игры гитариста 1 – 2 год обучения ; Изд. «Союз
художников» Санкт – Петербург
9. Хрестоматия гитариста младшие классы ДМШ , ч. 2. Ансамбли, этюды.
М.; «Кифара» 2006г.
10. В. Донских «Я рисую музыку» Школа игры для самых маленьких Изд.
«Композитор» Санкт – Петербург 2004г
11. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки В.9 Изд.М.; В.
Катанского 2000г.
12. Г. Фетисов Гитара в ансамбле начальные классы ДМШ тетр.1 Изд. М.;
В. Катанского 2000г
13. А. Веницкий «Детский джазовый альбом» В.1. Изд.М.; 2000г.

14. Шедевры классической музыки. Пер. для двух гитар В. Бровко. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Изд. «Союз художников» Санкт – Петербург « 2012г.
15. Киселёв Альбом юного гитариста «Первые шаги» Челябинск 2017г
16. Киселёв Сотворчество 3 Челябинск 2021г
17. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, Ростов-на-Дону, 2007
18. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано для средних классов ДМШ, Ростов-на-Дону, 2007
19. Поплянова Е. Ансамбли для двух гитар «Счастливые башмаки» Челябинск 2014г