

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств муниципального округа
город Шахунья Нижегородской области»**

Одобрено Педагогическим
советом МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
«31» июля 2026 г.
Приказ №_35-од_от 31.07.2026

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ музыкального искусства
«Фортепиано»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

г. Шахунья, 2026 год

Данная программа учебного предмета ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ разработана на основе разработана на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»
(Зарегистрирован 02.03.2026 № 85522)

Разработчик:
Шестерикова Елена Николаевна, заведующая фортепианным отделением.

Рекомендована: фортепианным отделением для использования в учебном процессе ДШИ _31.07.2026г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» ([Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»](#)) (Зарегистрирован 02.03.2026 № 85522).

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь более 12 кв.м. В каждой аудитории имеется два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В наличии имеется два концертных зала: Малый зал с двумя концертными роялями и Большой концертный зал с одним концертным роялем. Есть пульта и звукотехнические средства. Есть библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся индивидуальности обучающегося и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. Зачет в классе ансамбля проводится во 2 полугодии в конце апреля. Исполняются 1-2 пьесы наизусть. Зачетом может считаться выступление на концерте, конкурсе.

Примерный репертуарный список:

- «Фортепианная музыка». Средние классы. Ансамбли. Выпуск 14. Москва. «Советский композитор» 1991 г.
 - К. Хачатурян. Два фрагмента из балета «Чиполлино»: Вальс цветов. Менуэт.
- «Брат и сестра». Лёгкие ансамбли для фортепиано в 4-е руки.
 - Выпуск 1. «Советский композитор». Москва. 1961 г.
 - И. Гайдн. Ария Симона.
 - М. Глинка. Вальс-фантазия.
 - С. Василенко. Испанский танец из балета «Мирандолина».
- «Брат и сестра». 4 класс ДМШ. Выпуск 2. Сборник фортепианных пьес в 4-е руки. «Советский композитор» Москва. 1962 г.
 - В. Моцарт. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро».
 - Дуэттино из оп. «Дон-Жуан».
 - Д. Шостакович. Отрывок из Скерцо 5-й симфонии.
 - Б. Асафьев. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан».
- «Библиотека юного пианиста». Пьесы для фортепиано в 4-е руки. «Вдвоём веселее». Младшие и средние классы ДМШ. Москва. «Советский композитор» 1988 г.
 - Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок».
 - Б. Барток. Румынский народный танец.
 - Т. Хренников. «Как соловей о розе» из музыки к комедии «Много шума из ничего».
- Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Выпуск 2. Москва. «Музыка». 1984 г.
 - Ф. Шуберт. Музыкальный момент.
 - С. Рахманинов. Итальянская полька.
 - С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
- «Брат и сестра». Лёгкие ансамбли для фортепиано в 4-е руки. Выпуск 3. Младшие классы ДМШ. Москва. «Музыка». 1965 г.
 - А. Хачатурян. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ».
 - Л. Лукомский. Вальс.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 3. Москва. «Музыка». 1987 г.
 - Б. Боккерини. Менуэт.
- «Фортепианная музыка». Ансамбли. Выпуск 9. Младшие классы. «Советский композитор». Москва. 1986 г.
 - А. Эшпай. Танец из балета «Ангара».
 - П. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
- «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Ч.2. тетрадь 4. Ред. Т.С. Смирнова. ЦСДК. Москва. 1996 г. С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). Зачет в классе ансамбля проводится во 2 полугодии в конце апреля. Исполняются 1-2 пьесы наизусть. Зачетом может считаться выступление на концерте, конкурсе.

Примерный репертуарный список:

- Педагогический репертуар ДМШ. 4-6 классы. Избранные ансамбли. Выпуск 2. Сост. А. Туманян, Т.Взорова. Музгиз. Москва 1963г.
 - С.Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».
 - Н.Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
 - Р.Глиэр. Вариации Тай-Хоа из балета «Красный цветок»
 - С.Прокофьев. Менуэт из оперы «Обручение в монастыре».
 - В.Шебалин. Антракт из оперы «Укрощение строптивой».
- «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 19. Музыкальное путешествие. Москва. 2000г.
 - Венский вальс на темы вальсов Иоганна Штрауса.
- Советские композиторы – детям. Средние и старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Выпуск 2. Москва «Советский композитор». 1986г.
 - А.Хачатурян. Пляска пиратов.
- Брат и сестра. 5 класс ДМШ. Выпуск 1. Ансамбли для фортепиано. Ред. Б.Милич. «Советский композитор» Москва. 1963г.
 - Д.Шостакович. Вальс из четвёртой сюиты.
 - А.Хачатурян. Гопак из балета «Гаянэ».
- Фортепианная музыка. Средние классы. Ансамбли. Выпуск 2. Сост. А.Руббах. «Советский композитор» Москва. 1973г.
 - П.Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
 - А.Аренский. Полонез. Соч.65. №8.
 - В.Рубин. Вальс из оперы «Три толстяка».
 - В.Казенин. Аллегро.
- Фортепианная музыка. Средние классы. Ансамбли. Выпуск 14. Сост. В. Пороцкий. Москва «Советский композитор». 1991г.
 - А.Глазунов. Венгерский танец №4.
 - И.Штраус. Персидский марш.
 - К.Хачатурян. Вальс цветов.
 - Менуэт из балета «Чиполлино».
- Брат и сестра. Средние классы ДМШ. Выпуск 3. Ансамбли. Сост. Н. Ширинская. Москва «Музыка». 1965г.
 - С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
 - Н.Чемберджи. Вальс из детского балета «Сон Дрёмович».
 - К.Вебер. Менуэт.
- Ж.Бизе «Кармен». Фрагменты из оперы для фортепиано в 4-е руки. Москва «Классика – XXI». 2002г. (по выбору).

- Педагогический репертуар. Фортепианные ансамбли. 4-5 классы.Музгиз. Москва. 1961г.
 А.Аренский. Соч. 65. Детская сюита (Каноны). (по выбору).
- Педагогический репертуар. Фортепианные ансамбли. 4-5 классы. Музгиз. Москва. 1961г.
 С. Прокофьев. Три танца из балета «Золушка». Павана. Фея весны. Буррэ.
- И.Брамс. Избранные венгерские танцы для фортепиано в 4-е руки. Москва «Музыка». 1967г.№№ 2, 5.
- Альбом лёгких переложений для фортепиано в 4-е руки. Выпуск 2. 4-6 классы ДМШ. Сост. Э.Денисов. Музгиз. Москва. 1962г.
 И.С.Бах. Шутка из сюиты си-минор.
 В.Моцарт. Романс Педрилло из оперы«Похищение из Сераля».
- Библиотека юного пианиста. 5-7 классы ДМШ. Р.Глиэр. Сцены и танцы из балетов. «Советский композитор» Москва. 1961г.
 Танец китаянок из балета «Красный цветок».
 Танец на площади из балета «Медный всадник»
- В часы отдыха. Библиотека любителя музыки. Популярныe отрывки из опер и балетов для фортепиано в 4-е руки. Выпуск 6. Сост. Ю.Комальков. Москва «Советский композитор». 1962г.
 Р.Щедрин. Ночь из балета «Конёк-горбунок».
 Девичий хоровод из балета «Конёк-горбунок».
- Педагогический репертуар. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 1. Москва «Музыка». 1983 г.
 А.Бородин. Полька.
- Р.Шуман «Детские сцены». Соч.15. в 4-е руки. Москва «Классика-XXI» 2002г. (по выбору).
- Педагогический репертуар ДМШ. Танцы из балетов русских композиторов. Переложение для фортепиано в 4-е руки Р.Бойко. Москва. Музгиз. 1963г.
 А.Глазунов. Вальс васильков и маков из балета«Времена года».
 Гавот из балета «Барышня-служанка».
 И.Стравинский. Вальс (Балерина и Арап) из балета«Петрушка».
- Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегчённом переложении для фортепиано в 4-е руки. Москва «Музыка». 1986г.(по выбору).

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). Зачет в классе ансамбля проводится во 2 полугодии в конце апреля. Исполняются 1-2 пьесы наизусть. Зачетом может считаться выступление на концерте, конкурсе.

Примерный репертуарный список:

- «Юный пианист». Выпуск 3. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. Москва. «Советский композитор». 1988 г.
 - С. Прокофьев. Соч. 3. Шутка.
 - А. Хачатурян. Танец грека-раба из балета «Спартак».
- Альбом для фортепиано. Лёгкие переложения в 4-е руки. Выпуск.2. Сост. Э. Денисов. Москва. Музгиз. 1962 г.
 - Д. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 - Д. Мийо. Бразильский танец.
 - Г. Свиридов. «Молотьба» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».
- Библиотека юного пианиста. 5-7 классы ДМШ.Р. Глиэр. Сцены и танцы из балетов. Переложение М. Готлиба. Москва. «Советский композитор». 1961 г.
 - Танец китайок из балета «Красный цветок.»
 - Танец на площади из балета «Медный всадник.»
 - Андрей из балета «Тарас Бульба».
 - Вальс из балета «Медный всадник»
- Педагогический репертуар ДМШ. 4-6 классы. Избранные ансамбли. Сост. А. Туманян, Т. Взорова. Москва. «Музыка». 1963 г.
 - А. Аренский Соч. 36. Сказка.
 - В. Шебалин. Антракт из оперы «Укрощение строптивой».
 - Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея
 - Из оперы «Снегурочка».
- Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли в 4-е руки для двух фортепиано. 6 класс. Сост. А. Самонова. «Советский композитор». Москва. 1970 г.
 - Э. Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт».
 - К. Бизе. Чехарда из сюиты «Детские игры».
 - Р. Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь».
- И. Брамс. «Русский сувенир». Фантазии на русские песни для фортепиано в 4-е руки. Ростов-на-Дону. «Феникс» 1999 г.
 - «Ветка».
 - «На заре ты её не буди».
 - «Соловей».
- М. Мошковский. Соч. 12. Испанские танцы в четыре руки.
 - «Классика-XXI». Москва. 2002 г.(по выбору).
- Ж. Бизе. «Кармен». Фрагменты из оперы в четыре руки.
 - «Классика-XXI». Москва. 2002 г.(по выбору).
- Избранные ансамбли. Выпуск 3. (6-7 классы). Сост. А. Туманян, Т. Взорова «Музыка». Москва. 1964 г.
 - Н. Раков. Протяжная.
 - Э. Григ. Танец Анитры.
 - И. Гайдн. Венгерское рондо.
- «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 4. Ред. Т.И. Смирнова ЦСДК. Москва. 1996 г.
 - И. Брамс Венгерский танец №5. Венгерский танец №2.
- «Аллегро». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 18. В две, четыре и шесть рук. Ред. Т.И. Смирнова. Москва. 2000 г.
 - И.С. Бах. Оркестровая сюита №2 си-минор:
 - Рондо, Полонез, Менуэт, Шутка.

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. Зачет в классе ансамбля проводится во 2 полугодии в конце апреля. Исполняются 1-2 пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список:

- «Юный пианист». Выпуск 3. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон.
Москва «Советский композитор» 1988 г.
В.А. Моцарт. Романс из Маленькой ночной серенады
для струнного оркестра.
- А. Дворжак. Избранные славянские танцы для фортепиано в 4-е руки.
Москва «Музыка». 1967 г. (по выбору).
- «Советские композиторы-детям». Старшие классы ДМШ. Хрестоматия
для двух фортепиано. Сост. К. Сорокин. «Советский композитор».
Москва. 1968 г.
С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
А. Эшпай. Колыбельная. Танец.
- И. Брамс. Избранные венгерские танцы для фортепиано в 4-е руки.
Москва «Музыка». 1987 г. (по выбору).
- И. Дунаевский. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта».
- А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
Переложение А. Кондратьева.
- И. Брамс «Русский сувенир». Фантазии на русские песни для фортепиано
в 4-е руки. Ростов-на-Дону «Феникс». 1999 г.
«Вот на пути село большое».
- М. Мошковский. Испанские танцы в 4-е руки . Соч. 12. «Классика-XXI»
Москва 2002 г.
- В.А. Моцарт. Сонатины для фортепиано в 4-е руки. «Классика-XXI»
Москва. 2002 г.
(по выбору).
- Р. Шуман. Соч. 15. «Детские сцены» в 4-е руки. «Классика-XXI» Москва. 2002 г.
(по выбору).
- «Советские композиторы-детям». Средние и старшие классы ДМШ.
Ансамбли для фортепиано. Выпуск 2. Ред. В. Пороцкий.
Москва «Советский композитор». 1986 г.
А. Хачатурян. Пляска пиратов из балета «Спартак»
Н. Раков. Весеннее пробуждение.
Эксцентричный танец.
Поэтическая картинка.
Радостный порыв.
Р. Щедрин. Танец шутов и шутих из балета
«Конёк-Горбунок».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, вокала), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости (оценка за урок, оценка за полугодие) и промежуточную аттестацию обучающегося в конце апреля каждого учебного года с 4 по 7 класс.

Формой аттестации является выступление на академическом концерте, конкурсе, концерте.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с
	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Чтобы более конкретно и точно оценить выступление учащегося оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано -

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки нотной и методической литературы

1.Список нотных сборников

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4-е руки. Выпуск 2. Москва «Музыка».1994г.
- Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в 4-е руки А.Флярковского и Р.Щедрина. Москва «Кифара». 2001г.
- Э. Грэг. Норвежские танцы для фортепиано в 4-е руки. Москва «Музыка» 1991 г.
- Г.Балаев, А.Матевосян. Фортепианные ансамбли для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс». 2000 г.
- Педагогический репертуар ДМШ. 4-6 классы. Избранные ансамбли. Выпуск 2. Сост. А. Туманян, Т.Взорова. Музгиз. Москва 1963г.
- Брат и сестра. 5 класс ДМШ. Выпуск 1. Ансамбли для фортепиано. Ред. Б.Милич. «Советский композитор» Москва. 1963г.
- Фортепианная музыка. Средние классы. Ансамбли. Выпуск 2. Сост. А.Руббах. «Советский композитор» Москва. 1973г.
- Фортепианная музыка. Средние классы. Ансамбли. Выпуск 12. Сост. В.Пороцкий. Москва. «Советский композитор». 1991г.
- Фортепианная музыка. Средние классы. Ансамбли. Выпуск 14. Сост. В. Пороцкий. Москва «Советский композитор». 1991г.
- Брат и сестра. Средние классы ДМШ. Выпуск 3. Ансамбли. Сост. Н. Ширинская. Москва «Музыка». 1965г.
- Ж.Бизе «Кармен». Фрагменты из оперы для фортепиано в 4-е руки. Москва «Классика – XXI!». 2002г
- Педагогический репертуар. Фортепианные ансамбли. 4-5 классы. Музгиз. Москва. 1961г.
- Педагогический репертуар. Фортепианные ансамбли. 4-5 классы. Музгиз. Москва. 1961г.
- И.Брамс. Избранные венгерские танцы для фортепиано в 4-е руки. Москва «Музыка». 1967г.
- Альбом лёгких переложений для фортепиано в 4-е руки. Выпуск 2.

- 4-6 классы ДМШ. Сост. Э.Денисов. Музгиз. Москва. 1962г.
- Библиотека юного пианиста. 5-7 классы ДМШ. Р.Глиэр. Сцены и танцы из балетов. «Советский композитор» Москва. 1961г.
- В часы отдыха. Библиотека любителя музыки. Популярныe отрывки из опер и балетов для фортепиано в 4-е руки. Выпуск 6. Сост. Ю.Комальков. Москва «Советский композитор». 1962г.
- Педагогический репертуар. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 1. Москва «Музыка». 1983 г.
- Р.Шуман «Детские сцены». Соч.15. в 4-е руки. Москва «Классика-XXI!» 2002г.
- Педагогический репертуар ДМШ. Танцы из балетов русских композиторов. Переложение для фортепиано в 4-е руки Р.Бойко. Москва. Музгиз. 1963г.
- Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегчённом переложении для фортепиано в 4-е руки. Москва «Музыка». 1986г
- М.Мошковский. Испанские танцы. Соч.12. для фортепиано в 4-е руки. Москва «Классика-XXI!» 2002г.
- Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4-е руки. Старшие классы ДМШ. Выпуск 4. Сост. А.Бакулов, Ю.Питерин. Москва «Музыка». 1971г.
- П. Чайковский. Лёгкие переложения для фортепиано в 4-е руки. Москва. «Классика-XXI!» 2002г.
- Юный пианист. Выпуск 2. Ред. В.Натансон, Л. Ройзман. Москва. «Советский композитор». 1986 г.

2.Список рекомендуемой методической литературы

- Баренбойм Л.«Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Ленинград, «Музыка», 1969.
- Брянская Ф.Д. «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста». Москва, Классика-XXI, 2007.
- Благой Д Благой Д.Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
- Готлиб А. «Первые уроки фортепианного ансамбля»:
- Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1971.
- Гофман И. «Фортепианная игра». Вопросы и ответы о фортепианной игре. Москва, Классика-XXI, 1998.
- Коган Г. «О работе музыканта-педагога». Фортепианно-педагогический альманах «От урока до концерта», вып.1. Классика XXI, Москва, 2009.
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988