

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ГОРОД ШАХУНЬЯ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Одобрено Педагогическим
советом МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
«31» июля 2026 г.
Приказ №_35-од_от 31.07.2026

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»



Ж.Е. Ветюгова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Гармонь)**

г. Шахунья, 2026.

Разработчики:

Коробейников Александр Сергеевич – преподаватель народного отделения МАУ ДО «Детская школа искусств муниципального округа город Шахунья Нижегородской области».

Коробейникова Елена Владимировна - заведующая народным отделением, преподаватель высшей категории МАУ ДО «Детская школа искусств муниципального округа город Шахунья Нижегородской области».

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Учебная программа по предмету «Специальность (гармонь)» (далее Программа) разработана на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрирован 05.03.2026 №85554).

Учебная программа по предмету «Специальность (гармонь)

направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание комфортных условий для предпрофессионального образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучаемых;
- приобретение обучаемыми знаний, умений и навыков игры на инструменте (гармонь), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- обучение навыкам сольного исполнительства;
- подготовку одаренных исполнителей к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения;
- приобретение обучаемыми сценического опыта, навыков концертных выступлений;
- формирование вкуса на лучших образцах классической и оригинальной музыки.

Цель и задачи.

Целью является:

воспитание грамотных исполнителей, способных в сольном исполнительстве, используя возможности инструмента, добиться убедительной интерпретации нотного текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, использование и развитие которых позволит овладевать произведениями различных эпох, жанров и форм.

Задачи:

воспитание культуры звуко- и меховедения, нюансировки, фразировки, слухового контроля; овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, разнообразием штрихов и приемов игры;

формирование механизмов музыкальной памяти: двигательной, зрительной, слуховой; развитие мелодического, ладо-гармонического и тембрового слуха.

Срок освоения программы «Специальность (гармонь)» для детей, поступивших в образовательное учреждение (далее - ОДМШ №1) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет – 8 лет.

Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Данную Программу возможно осваивать и в сокращенные сроки, а также по индивидуальным

учебным планам, при условии освоения обучающимся объема знаний, умений и навыков в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов по индивидуальному плану;

- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

При приеме на обучение по программе «Специальность (гармонь)» проводится отбор детей с целью выявления их данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

Освоение Программы обучающимися завершается итоговой аттестацией, проводимой в соответствии с учебным планом и календарным графиком Программы и Положением об итоговой аттестации обучающихся.

В соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. ФГТ, при реализации образовательной программы «Специальность (гармонь)» используются учебные планы, рассчитанные на 8 лет обучения.

При реализации Программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с 1 по 7 классы – 39 недель, в 8 классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, со 2 по 8 классы – 33 недели. При реализации Программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в 8 классе – 39 недель.

При изучении предмета «Специальность» на основе 8-летнего учебного плана установлена максимальная нагрузка обучающегося - 1316 часов, в т.ч. аудиторные занятия в индивидуальной форме (урок) – 559 часов: 1-6 классы – по 2 часа в неделю, 7-8 классы – по 2,5 часа в неделю (текущий контроль знаний – оценка), самостоятельная работа – 757 часов (1-3 классы – по 2 часа в неделю, 4-6 классы – по 3 часа в неделю, 7-8 классы – по 4 часа в неделю).

В ходе реализации данной Программы предусмотрены консультации для обучающихся, с целью подготовки их к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, сольным и классным концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 62 часа в год – при реализации Программы со сроком обучения 8 лет (6 часов в 1 классе, по 8 часов во 2-8 классах).

Продолжительность учебных занятий, равная 1 академическому часу, может составлять 40 минут.

II. Содержание учебного предмета

Первый класс

Годовые требования

В течение учебного года обучаемый, в зависимости от степени одаренности и интенсивности развития, должен пройти 10-12 произведений различного характера, а также освоить следующий технический материал:

I вариант: гамма до мажор; по возможности, короткие арпеджио, аккорды – всё *правой* рукой. Этюд.

II вариант: гамма до мажор legato, staccato в темпе andante, короткие арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение с листа простейших мелодий *правой* рукой.

III вариант: гамма до мажор legato, staccato в 1 октаву в темпе allegretto; короткие арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение с листа простых пьес.

Минимум задач

I вариант – короткие по объёму произведения гомофонно-гармонического склада.

II вариант – нетрудные произведения, достаточные по объёму.

III вариант – более развернутые по форме обработки народных мелодий в умеренных темпах с демонстрацией различных штрихов, динамики. Учитывается умелое обращение с инструментом.

Все обучающиеся должны быть научены логичной смене меха, выполнению точной аппликации, трём основным штрихам, понятию культуры звука, основам выразительности звучания (фразировка), иметь навыки публичных выступлений.

Примерные программы промежуточных аттестаций

I полугодие

Контрольный урок (декабрь)

I вариант	II вариант	III вариант
1. РНП Частушка	1. РНП Тустеп	1. БНТ Крыжачок
2. РНП Субботея	2. обр. Е. Дербенко Орловские припевки	2. В. Шаинский Кузнечик

II полугодие

Технический зачёт (февраль)

I вариант	II вариант	III вариант
1. Гаммы по требованиям класса	1. Гаммы по требованиям класса	1. Гаммы по требованиям класса
2. Е. Дербенко Этюд.	2. Е. Дербенко Этюд	2. Е. Дербенко Этюд
	3. Чтение нот с листа.	3. Чтение нот с листа.

Переводной зачёт в форме академического концерта (апрель - май)

I вариант	II вариант	III вариант
1. РНП Пчелочка златая	1. Т. Хренников Песенка друзей	1. Е. Радыгин Уральская рябинушка
2. РНП Виновата ли я	2. РНП Коробушка	2. РНП Подружка моя

Второй класс

Годовые требования

В течение учебного года обучаемый, в зависимости от степени одаренности и интенсивности развития, должен пройти 10-12 произведений различного характера.

I вариант: гамма до мажор *каждой* рукой (правой – в 2 октавы, левой – в 1 октаву) legato, staccato в темпе andante, короткие арпеджио, аккорды. Этюд. Чтение с листа простейших мелодий *правой* рукой;

II вариант: гамма до мажор *обеими* руками в 1 октаву в темпе *andante*. Короткие арпеджио, аккорды – *обеими* руками в 2 октавы в указанных гаммах. Этюд. Чтение с листа легких пьес за 1-ый класс *каждой* рукой

Минимум задач

I вариант – небольшие по объему произведения, не представляющие исполнительских трудностей.

II вариант – соответствующие по сложности классу произведения, в которых встречаются: пунктирный ритм, акцент, двухголосие; несложные классические произведения, вариации на темы народных мелодий, музыка бытового характера. Обучающиеся знают и умело пользуются итальянскими терминами: *adagio, andante, allegro, ritenuto, espressivo*.

III вариант – программа составляется по усмотрению педагога, несущего профессиональную ответственность за степень технического и музыкального развития обучающегося из произведений, превышающих по сложности уровень 2-го класса.

Примерные программы промежуточных аттестаций

III полугодие

Зачёт по творческому анализу исполняемых произведений (октябрь)

I вариант	II вариант	III вариант
1. РНП Ах, вы, сени	1. обр. Е. Дербенко Орловский наигрыш	1. РНП Миленький ты мой

Зачет в форме академического концерта (декабрь)

I вариант	II вариант	III вариант
1. УНП Ехал казак за Дунай	1. РНП Златые горы	1. РНП Ой, то не ве- чер
2. В. Шаинский Улыбка	2. Е. Дербенко Весё- лые музыканты	2. В. Шаинский Пусть бегут

IV полугодие

Технический зачёт (февраль)

I вариант	II вариант	III вариант
1. Гаммы по требо- ваниям класса	1. Гаммы по требо- ваниям класса	1. Гаммы по требо- ваниям класса
2.Е. Дербенко. Этюд	2.Е. Дербенко. Этюд	2.Е. Дербенко. Этюд

№1

3. Чтение нот с листа

№3

3. Чтение нот с листа

№6

3. Чтение нот с листа, подбор по слуху

Переводной зачёт в форме академического концерта (апрель-май)

І вариант	ІІ вариант	ІІІ вариант
1. РНП Белолица-круглолица	1. РНП Ах ты, nochенька	1. РНП Я на горку шла
2. Е. Дербенко Весёлый мотив	2. Б. Мокроусов Одинокaя гармонь	2. Е. Дербенко Медведь из детской сюиты Колобок

Третий класс**Годовые требования**

В течение учебного года обучаемый, в зависимости от степени одаренности и интенсивности развития, должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений.

І вариант: гамма до мажор *обеими* руками в 1 октаву в темпе *andante*. Арпеджио короткие, аккорды *обеими* руками в 2 октавы в указанных гаммах. Этюд. Чтение с листа простейших пьес за 1 класс *каждой* рукой.

ІІ вариант: гамма до мажор *обеими* руками в 2 октавы. Арпеджио короткие, аккорды – *обеими* руками в 2 октавы. Этюд. Чтение с листа несложных пьес за 1-ый класс *обеими* руками, желателен подбор по слуху.

ІІІ вариант: гамма до мажор в 2 октавы, арпеджио короткие, аккорды в 2 октавы. Темп исполнения *allegretto*. Этюд. Чтение с листа нетрудных пьес *обеими* руками, подбор по слуху.

Минимум задач

І вариант – репертуар, аналогичный требованиям 2-го класса ІІ-го варианта сложности.

ІІ вариант - соответствующие классу произведения, нетрудные классические пьесы, обработки народных мелодий, популярная музыка. Обучающиеся научены исполнению синкопы, триоли, ферматы; владеют итальянской терминологией: *lento, moderato, andantino, allegretto, dolce, cantabile*.

ІІІ вариант – педагог вправе самостоятельно определить перечень задач на предстоящий период обучения, при условии быстрого и успешного развития обучающегося.

Примерные программы промежуточных аттестаций**V полугодие***Зачёт по творческому анализу исполняемых произведений (октябрь)*

І вариант	ІІ вариант	ІІІ вариант
1. Е. Дербенко Сельская кадрили	1. обр. Е. Дербенко Ах, вы, сени	1. РНП Яблочко

Зачет в форме академического концерта (декабрь)

І вариант	ІІ вариант	ІІІ вариант
1. Е. Дербенко Славянская плясовая	1. Русский танец Елесеевическая полька	1. В. Соловьёв-Седой Подмосковные вечера
2. РНП Не летай, соловей	2. РНП Ах, Самара городок	2. РНП Калинка

VI полугодие

Технический зачёт (февраль)

I вариант	II вариант	III вариант
1. Гаммы по требованиям класса	1. Гаммы по требованиям класса	1. Гаммы по требованиям класса
2. Е. Дербенко. Этюд	2. Е. Дербенко. Этюд	2. Е. Дербенко. Этюд
3. Чтение нот с листа	3. Чтение нот с листа (желательно подбор по слуху)	3. Чтение нот с листа, подбор по слуху

Переводной зачёт в форме академического концерта (апрель-май)

I вариант	II вариант	III вариант
1. В. Меренков Проводы	1. обр. В. Меренкова Коробейники	1. Ю. Щуровский Украинский танец
2. А. Новиков Дороги	2. неизв авт. Я встретил вас	2. Е. Дербенко Ливенская полька

Четвёртый класс

Годовые требования

В течение учебного года обучаемый, в зависимости от степени одаренности и интенсивности развития, должен пройти 8-10 произведений различного характера, включающих 2 классических пьесы с выносом на отчётности в каждом полугодии.

I вариант: гамма до мажор *обеими* руками в 3 октавы.

Арпеджио короткие, аккорды *обеими* руками в 2 октавы. Этюд. Чтение с листа пьес за 1-2 классы *обеими* руками, подбор по слуху (если возможно).

II вариант: гамма до мажор *обеими* руками на *всю* клавиатуру в темпе *allegretto*. Арпеджио короткие, аккорды *обеими* руками на *всю* клавиатуру. Этюд. Чтение нот с листа пьес за 2 класс, подбор по слуху.

III вариант: гамма до мажор на *всю* клавиатуру в темпе *allegro*. Арпеджио короткие, аккорды. Этюд. Чтение с листа пьес из репертуара 2-го класса, подбор по слуху.

Минимум задач

I вариант – репертуар, требования и минимум 3-го класса.

II вариант – обучаемые научены: исполнению одинарного форшлага, тремоло мехом, сфорцандо, встречающиеся в произведениях; могут исполнять нетрудные пьесы, оригинальную музыку, классические пьесы, произведения крупной формы, обработки народных мелодий, где применяются итальянские термины: *maestoso*, *pesante*, *presto*, *con moto*.

III вариант – интенсивное развитие обучающегося предполагает обучение по индивидуальному учебному плану, когда педагог определяет степень сложности и объём задач на предстоящем этапе развития.

Примерные программы промежуточных аттестаций

VII полугодие

Зачёт по творческому анализу исполняемых произведений (октябрь)

І вариант	ІІ вариант	ІІІ вариант
1. РНП Чернобровый, черноокий	1. обр. Е. Дербенко Цыганская пляска	1. УНП Ти ж мене пидманула

Зачет в форме академического концерта (декабрь)

І вариант	ІІ вариант	ІІІ вариант
1. Е. Дербенко Уличные музыканты	1. Е. Дербенко Лирический напев	1. Е. Дербенко Весёлый ритм
2. Б. Мокроусов Когда	2. РНП Утушка луговая	2. РНП Тонкая рябина

VIII полугодие

Технический зачёт (февраль)

І вариант	ІІ вариант	ІІІ вариант
1. Гаммы (по требованиям)	1. Гаммы (по требованиям)	1. Гаммы (по требованиям)
2. К. Черни. Этюд	2. Е. Дербенко. Этюд	2. Е. Дербенко. Этюд
3. Чтение нот с листа, подбор по слуху, если возможно	3. Чтение нот с листа, желательно подбор по слуху	3. Чтение нот с листа, подбор по слуху

Экзамен в форме академического концерта (апрель-май)

І вариант	ІІ вариант	ІІІ вариант
1. К. Хачатурян Танец из балета Чиполлино	1. Н. Чайкин Танец снегурочки	1.РНП Ой, при лужку
2. Е. Дербенко. Полечка	2. УНП Взяв бы я бандуру	2. Е. Дербенко. Народная полька

Пятый класс

Годовые требования

В течение учебного года обучаемый, в зависимости от степени одаренности и интенсивности развития, должен пройти 8-10 произведений различного характера, с выносом на отчётности.

І вариант: гамма до мажор обеими руками в 2 октавы в терцию.

Арпеджио, аккорды обеими руками в 2 октавы. Этюд. Чтение с листа пьес за 1-2 классы *обеими* руками, подбор по слуху (если возможно).

ІІ вариант: гамма до мажор обеими руками в 2 октавы в терцию.

Арпеджио, аккорды обеими руками на всю клавиатуру. Этюд. Чтение нот с листа пьес за 2-3 класс, по возможности, подбор по слуху.

Минимум задач

I вариант – репертуар, требования и минимум 4-го класса II-го варианта сложности.

II вариант – обучаемые владеют: репетициями, двойным форшлагом, тремоло мехом, встречающиеся в произведениях; исполняют пьесы, произведения классики, крупной формы, обработки народных мелодий, эстрадную музыку, где могут использоваться итальянские термины: *росо а росо*, *animato*, *non troppo*, *meno mosso*, *piu mosso*.

III вариант – программа составляется по усмотрению педагога, несущего профессиональную ответственность за степень технического и музыкального развития обучающегося из произведений, превышающих по сложности уровень 5-го класса.

Примерные программы промежуточных аттестаций

IX полугодие

Зачёт по творческому анализу исполняемых произведений (октябрь)

I вариант	II вариант	III вариант
1. обр. Е. Дербенко Краковяк	1. обр. Е. Дербенко Яблочко	1. Е. Дербенко Шутка

Зачет в форме академического концерта (декабрь)

I вариант	II вариант	III вариант
1. обр. Е. Дербенко Матаня	1. обр. Е. Дербенко РНП Ивушка	1. Словацкая полька
2. РНП Я в садочке была	2. Е. Попов. Над окошком месяц	2. Х. Родригес Кумпарсита

X полугодие

Технический зачёт (февраль)

I вариант	II вариант	III вариант
1. Гаммы по требованиям класса	1. Гаммы по требованиям класса	1. Гаммы по требованиям класса
2. К. Черни Этюд	2. Е. Дербенко Этюд	2. Е. Дербенко Этюд
3. Чтение нот с листа, подбор по слуху (если возможно)	3. Чтение нот с листа, подбор по слуху	3. Чтение нот с листа

Переводной зачёт в форме академического концерта (апрель-май)

I вариант	II вариант	III вариант
1. Е. Дербенко Каза-	1. Л. Моцарт Поло-	1 А. Петров Марш

ки гуляют	нез	
2. Л. Бетховен Романс	2. обр. Е. Дербенко Ехал казак за Дунай	2. Е. Дербенко Весёлое настроение

Шестой класс

Годовые требования

В течение учебного года обучаемый, в зависимости от степени одаренности и интенсивности развития, должен пройти 7-9 достаточных по объёму произведений различного характера, включающих: крупную форму, пьесу виртуозного плана, (возможно, современной направленности) с выносом на отчётности.

I вариант: гамма до мажор в терцию в 2 октавы, в темпе *allegretto*, легато, стаккато, смешанный штрих. Арпеджио, аккорды обеими руками в 2 октавы. Этюд. Чтение с листа пьес за 1-2 классы *обеими* руками, подбор по слуху.

II вариант: гамма до мажор в терцию в 2 октавы, в темпе *allegretto*, легато, стаккато, смешанный штрих. Арпеджио, аккорды обеими руками на всю клавиатуру. Этюд. Чтение нот с листа пьес за 2-3 класс, подбор по слуху.

III вариант: гамма до мажор в терцию в 2 октавы, в темпе *allegretto*, легато, стаккато, смешанный штрих.

Арпеджио, аккорды обеими руками на всю клавиатуру. Этюд. Чтение с листа пьес из репертуара 4-го класса, подбор по слуху.

Минимум задач

I вариант – репертуар, требования и минимум 5-го класса.

II вариант – обучаемые научены: исполнению простого и перечеркнутого мордента, тройного форшлага, пальцевого тремоло, встречающиеся в произведениях; могут исполнять оригинальную музыку для инструмента, классические пьесы, произведения крупной формы, обработки народных мелодий, музыку эстрадного направления, с использованием итальянской терминологии: *rubato*, *simile*, *accelerando*, *subito*, *con brio*.

III вариант – педагог вправе самостоятельно определить перечень задач на предстоящий период обучения, при условии быстрого и успешного развития обучаемого.

Примерные программы промежуточных аттестаций

XI полугодие

Зачёт по творческому анализу исполняемых произведений (октябрь)

I вариант	II вариант	III вариант
1. М. Блантер Казюша	1. Ю. Шуровский Украинский танец	1. РНП Отрада

Зачет в форме академического концерта (декабрь)

I вариант	II вариант	III вариант
1. Е. Дербенко Слушай симфонию	1. Е. Радыгин Уральская рябиношка	1. Е. Дербенко Лирическая тема

2. РНП Коробейники	2. обр. Е. Дербенко Барыня	2. Е. Дербенко Новогородное интермеццо
--------------------	----------------------------	--

XII полугодие

Технический зачёт (февраль)

I вариант	II вариант	III вариант
1. Гаммы (по требованиям класса)	1. Гаммы (по требованиям класса)	1. Гаммы (по требованиям класса)
2. Е. Дербенко. Этюд	2. Е. Дербенко. Этюд	2. К. Черни. Этюд
3. Чтение нот с листа	3. Чтение нот с листа, подбор по слуху	3. Чтение нот с листа, подбор по слуху

Переводной зачёт в форме академического концерта (апрель-май)

I вариант	II вариант	III вариант
1. А. Матюхин Барыня	1. обр. Л. Чудова Матаня	1. Е. Дербенко Вальс Надежда
2. Е. Дербенко Вальс Вероника	2. Е. Дербенко На завалинке	2. Е. Дербенко Пингвины

Седьмой класс

Годовые требования

В течение учебного года обучаемый, в зависимости от степени одаренности и интенсивности развития, должен пройти 6-8 объемных произведений различной степени завершенности, включающих: крупную форму, пьесу на технику (мелкую, аккордовую или их сочетание), оригинальное произведение (желательно современной направленности) с выносом на отчетности.

I вариант: гамма до мажор на всю клавиатуру в темпе *allegretto*, в терцию на 2 октавы, легато, стаккато, смешанный штрих; Арпеджио, аккорды обеими руками на всю клавиатуру. Этюд. Чтение с листа пьес за 2-3 класс *обеими* руками, подбор по слуху.

II вариант: гамма до мажор на всю клавиатуру в темпе *allegretto*, в терцию на 2 октавы, легато, стаккато, смешанный штрих; Игра упражнений из сборника Е. Дербенко «Упражнения для хроматической гармонии». Арпеджио, аккорды обеими руками на всю клавиатуру. Этюд. Чтение нот с листа пьес за 3-4 класс, подбор по слуху.

III вариант: гамма до мажор на всю клавиатуру в темпе *allegretto*, в терцию на 2 октавы, легато, стаккато, смешанный штрих; Арпеджио, аккорды обеими руками на всю клавиатуру. Этюд. Чтение с листа пьес из репертуара 5-го класса. Подбор по слуху.

Минимум задач

I вариант – репертуар, требования и минимум 6-го класса.

II вариант – обучаемые могут применять группето, *martele*, *marcato*, встречающиеся в произведениях; исполняют, современную музыку, произведения крупной формы, обработки народных мелодий.

III вариант – интенсивное развитие обучающегося предполагает обучение по индивидуальному учебному плану, когда педагог определяет степень сложности и объём задач на предстоящем этапе развития.

Примерные программы промежуточных аттестаций XIII полугодие

Зачёт по творческому анализу исполняемых произведений (октябрь)

I вариант	II вариант	III вариант
1. Е. Дербенко Рос- сийская кадрили	1. Е. Дербенко Фан- тазия на темы каза- чьих песен	1. Е. Дербенко Про- щай, Париж

Зачет в форме академического концерта (декабрь)

I вариант	II вариант	III вариант
1. А. Варламов. Красный сарафан	1. М. Огинский. Полонез	1. М. Глинка Патри- отическая песнь
2. Е. Дербенко Пьеса в современных рит- мах	2. обр. Е. Дербенко УНП Ти ж мене пи- дманула	2. Е. Дербенко. В ритме времени

XIV полугодие

Технический зачёт (февраль)

I вариант	II вариант	III вариант
1. Гаммы (по тре- бованиям)	1. Гаммы (по тре- бованиям)	1. Гаммы (по требова- ниям)
2. Е. Дербенко. Этюд	2. Е. Дербенко. Этюд	2. К. Черни Этюд
3. Чтение нот с листа, подбор по слуху	3. Чтение нот с ли- ста	3. Чтение нот с листа, подбор по слуху

Переводной зачёт в форме академического концерта (апрель-май)

I вариант	II вариант	III вариант
1. А. Новиков Смуглянка обр. Е. Дербенко	1. В. Дашкевич Увертюра из к/ф Приключения Шер- лока Холмса	1. обр. Е. Дербенко негритянская песня Когда святые мар- шируют
2. Е. Дербенко Ве- черний хоровод	2. Е. Дербенко Зы- рянская полька	2. обр. Е. Дербенко Там за речкой

Восьмой класс (срок обучения – 8 лет)

Годовые требования

В течение учебного года обучаемый, в зависимости от степени одаренности и интенсивности развития, должен пройти 5-7 произведений, включающие: этюд, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, оригинальную и классическую пьесу, то есть экзаменационную программу.

I вариант: Чтение нот с листа пьес из репертуара 4-го класса. Этюд. Репертуар и требования 4-го класса. Игра упражнений из сборника Е. Дербенко «Упражнения для хроматической гармонии».

II вариант: Чтение нот с листа пьес за 5 класс, написанных, возможно, в вариационной форме, небольших по объёму, аккордовой фактуры. Этюд. Игра упражнений из сборника Е. Дербенко «Упражнения для хроматической гармонии».

III вариант: Чтение нот с листа произведений из репертуара 6-го класса. Игра упражнений из сборника Е. Дербенко «Упражнения для хроматической гармонии».

Примерные программы итоговой аттестации

XV, XVI полугодие

1. Е. Дербенко Детская сюита по сказке Колобок	1. Ж. Бизе Увертюра из оперы Кармен	1. Л. Бетховен Сонатина
2. Е. Дербенко Этюд	2. Е. Дербенко Протяжная для гармонии с фортепиано	2. Е. Дербенко Этюд
3. обр. Е. Дербенко Яблочко	3. Е. Дербенко На поле танки грохотали	3. обр. Е. Дербенко Цыганочка
4. В. Волченко Русские страдания	4. Е. Дербенко Кадрильная полька	4. Е. Дербенко Орловские страдания

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы обучаемый должен:

Иметь практический опыт:

- грамотного исполнения произведений сольно;
- эстрадной выдержки и публичных выступлений (открытые академические концерты, отчетные концерты, концерты детских филармоний и т.п.).

Уметь:

- самостоятельно разучивать, преодолевая возникающие трудности, музыкальные произведе-

ния умеренной сложности различных жанров и стилей;

- использовать приемы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- читать с листа нетрудные пьесы, осуществлять элементарный подбор по слуху, владеть азами транспонирования;
- делать простой анализ исполняемых произведений;
- владеть различными видами техники исполнительства.

Знать:

- возможности инструмента, широко известных исполнителей-гармонистов;
- итальянскую профессиональную терминологию.

Программа ориентирована на выработку у обучающихся качеств, способствующих:

- развитию личности;
- умению самостоятельно воспринимать культурные ценности;
- воспитанию обучающихся в обстановке эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- пониманию причин успеха или неудач;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- созданию условий для предпрофессионального образования;
- накоплению репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умению исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне;
- знанию методики разучивания музыкальных произведений;
- приобретению навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Видами аудиторных учебных занятий являются: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет, зачет по технологии игры и грамотности, зачет по чтению нот с листа (у выпускников), академический или сольный концерт, концерт обучающихся класса.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает оценивание качества усвоения программного материала с периодичностью один раз в 2-3 урока.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждой четверти, полугодия.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки, академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся *в счет аудиторного времени*, предусмотренного на учебный предмет. *Экзамены* проводятся *за пределами аудиторных учебных занятий*, т.е. *по окончании проведения учебных занятий в учебном году*, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация при 8-летнем сроке обучения:

контрольный урок - 1 полугодие; зачет в форме академического концерта – 2-7, 9-14(16) полугодия; переводной экзамен – 8 полугодие. Обучающиеся в 8-ом классе играют прослушивания выпускной программы в 15, 16 полугодиях; в 16 полугодии сдают зачет по чтению нот с листа и исполнению этюда (с дифференцированной отметкой).

По завершении изучения учебного предмета «Специальность» (полного его курса) проводится *итоговая аттестация обучающихся в форме выпускного экзамена* с выставлением отметки (по 5-ти бальной системе), которая отражается в свидетельстве об окончании школы.

Итоговая аттестация:

при 8-летнем сроке обучения - выпускной экзамен – 16 полугодие.

Формы аттестаций:

Промежуточная аттестация:

зачёт по творческому анализу исполняемых произведений – 1 четверть 3,5,7,9,11,13,15 полугодий (исполнение пьесы, выученной с педагогом; анализ незнакомого произведения, сыгранного педагогом, итальянская терминология по требованиям класса; наиболее подготовленные обучающиеся по желанию могут так же исполнить самостоятельно выученную нетрудную пьесу).

технический зачёт – 3 четверть 2,4,6,8,10,12,14 полугодий (гаммы по требованиям класса, этюд, чтение нот с листа).

Система оценивания - дифференцированный зачёт (по 5-ти бальной системе).

зачет (академический концерт) – 2 четверть 3,5,7,9,11,13,15 полугодий (исполнение двух разнохарактерных произведений).

переводной зачет (академический концерт) – 4 четверть 2,4,6,10,12,14 полугодий (исполнение двух разнохарактерных произведений).

переводной экзамен (академический концерт) – 4 четверть 8 полугодия (исполнение двух разнохарактерных произведений; желательно, (начиная с 4 класса) одно из них – классической направленности, второе – обработка народной мелодии или виртуозная пьеса).

Система оценивания – 5-бальная, с применением «плюсов» и «минусов» (см. «Критерий оценивания», раздел IV).

Итоговая аттестация:

выпускной экзамен – 4 четверть 16 полугодия –

публичное исполнение программы, состоящей из 4 произведений: произведение композитора-классика, произведение крупной формы, обработка народной мелодии, оригинальная пьеса; *система оценивания* – 5-бальная.

Итоговая аттестация *не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости* или промежуточной аттестации обучающегося.

В течение года обучающиеся выпускного класса проходят промежуточную аттестацию в форме прослушиваний выпускной программы с дифференцированной отметкой. Отдельно на дифференцированный зачёт в 3 четверти 16 полугодия выносятся чтение нот с листа и исполнение этюда.

При проведении любой отчетности качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) с применением плюсов и минусов.

Критерий оценивания обучающихся

отметка 5+ «отлично с плюсом» - выставляется в случае неординарного, яркого, артистичного исполнения обучающимся программы повышенной сложности, с безукоризненной чистотой текста, точным соблюдением стиливых, темповых, штриховых и динамических указаний, метро - ритмически выдержанно. Учитывается культура поведения (выход, уход, поклон), волевые качества (умение сыграть пьесы без остановок), профессиональная сосредоточенность (пауза между исполняемыми произведениями), владение инструментом, умение слушать себя, собственное прочтение исполняемых произведений, т. е. профессионализм;

отметка 5 «отлично» - при перечисленных выше требованиях к исполнителю, за исключением артистической свободы, повышенной сложности пьес, при незначительных текстовых неудачах;

отметка 5- «отлично с минусом» - при исполнении с элементами помарок (непопадание на клавишу при переносе кисти, «зацепки» и т. п.), с двумя - тремя «мини паузами», не обозначенными в нотах, как результат эстрадного волнения, яркая, грамотная игра с выполнением *всех* указанных в нотах обозначений;

отметка 4+ «хорошо с плюсом» - при незначительных текстовых неточностях, сбоях в игре, недостаточно чётко соблюденных стиливых особенностях, темповых, штриховых и динамических погрешностях, при наличии индивидуального подхода к исполняемым произведениям;

отметка 4 «хорошо» - уверенное, грамотное, но недостаточно яркое исполнение, прослушивается элемент натасканности, «рамковая клетка»;

отметка 4- «хорошо с минусом» - недостаточно уверенное исполнение, текстовые, штриховые, динамические и прочие погрешности, неоднократные сбои в процессе игры, присутствуют *отдельные моменты индивидуальности исполнителя*;

отметка 3+ «удовлетворительно с плюсом» - неуверенная, неграмотная во многих отношениях игра, большое количество текстовых ошибок, сбои, наличие элементов музыкальности при недоученности пьес;

отметка 3 «удовлетворительно» - формальная, неосознанная, однообразная в звуковом отношении игра (даже с выполнением текста), преследующие исполнителя многократные сбои при несоответствии указанных темпов, пальцовки, штриха и т. д.;

отметка 3- «удовлетворительно с минусом» - пьесы недоучены, играют с большим количеством текстовых ошибок, с отсутствием элементарного понятия о музыкальном построении, неконкретным штрихом, одинаковым звуком, т. е. механическая, рутинная, неграмотная игра;

отметка 2 «неудовлетворительно» - пьесы не выучены даже на память, не говоря о более «высоких материях», не играют до конца. При многочисленных попытках комиссия вправе остановить исполнителя. Передача включает в себя *всю* программу;

Примечание: естественным и необходимым условием является знание исполняемой программы на память. При обсуждении педагог даёт творческую характеристику обучающегося за прошедший от последней отчетности период, не предлагая отметки. Она выводится среднеарифметической от общего числа членов комиссии.

При оценивании обучающихся следует считать ошибкой и снижать отметку на 0,5 балла в случаях:

- 1) педагогических недоработок (стиль композитора, трактовка произведения, неправильная организация игрового аппарата);
- 2) заученных текстовых ошибок;
- 3) аппликатурной неряшливости, а также редкого использования мизинца обеих рук, как, впрочем, и первого (большого) пальца правой руки в необходимых для этого местах;
- 4) нелогичности смены меха или отсутствия его системы, как таковой;
- 5) невыдержанности указанных темповых обозначений, для точного установления которых следует пользоваться метрономом;
- 6) упрощения штриха (например - legato, вместо non legato);
- 7) отсутствия культуры звука (форсированное звучание);
- 8) необоснованной разорванности лиги на повторяющихся звуках при упрощении подмены пальцев;
- 9) недоученности нотного текста и, как следствие, грязной игры;
- 10) своевольного изменения метро - ритма в технически трудных местах;
- 11) исполнения пьес не по классу;
- 12) слабой игры обучающегося с хорошими музыкальными способностями из-за отсутствия системы занятий, либо невыполнения требований педагога;

Примечание: педагог вправе повышать отметку по педагогическим соображениям на 1 балл (но не более 1 раза в год) при видимом комиссией явном улучшении игры обучающегося, его росте в музыкальном или техническом плане, как результата изменившегося отношения к учёбе.

V. Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Специальность (гармонь)» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- индивидуальный план обучающегося;
- рабочая учебная программа;
- журнал учебных занятий;
- нотные издания;
- методические издания;
- аудио и видеозаписи;
- возможно, компьютерные программы.

Освоение Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам фоно-, аудио- и видеотекам, формируемым по полному перечню учебных предметов. Во время самостоятельной (домашней) работы обучающиеся могут пользоваться доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд учреждения укомплектован печатными (или электронными – библиотека отделения народных инструментов) изданиями основной и дополнительной учебной и методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными сбор-

никами, партитурами или клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Для реализации программы «Специальность (гармонь)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для индивидуальных занятий;

концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием; библиотеку; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м., необходимую звукоизоляцию. В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Методические рекомендации преподавателям

Звукоизвлечение и техника владения мехом

Звукоизвлечение на гармонии складывается из трёх основных этапов: атака звука, его ведение (непосредственный процесс звучания тона), окончание звука. Реальное звучание достигается в результате деятельной *работы пальцев и меха*: артикуляция мехом, пальцевая артикуляция, мехопальцевая артикуляция. Из 3-х перечисленных приёмов звукоизвлечения наиболее употребляемой является *пальцевая* артикуляция.

Туше может быть различным: нажим, толчок, удар (пальцевой и кистевой), скольжение (*glissando*).

Основными приёмами игры мехом являются *разжим и сжим* - моменты смены направления движения меха. Важнейшим показателем исполнительской культуры гармониста считается *умелая смена меха*. Важно помнить, что *музыкальная мысль во время смены меха не должна прерываться*.

Производными от основных приёмов работы мехом можно считать: тремоло, триоли мехом, рикошет. Движения меха совершаются по небольшой дуге. Не следует разжимать и сжимать мех до крайнего предела. Задача педагога научить обучающегося постоянно контролировать качество звука, пониманию логичности смены меха, необходимости её совпадения с границами построений (на первых порах), недопустимости неестественности дыхания и т. п.

О штрихах

Штрих - это обусловленный конкретным образным содержанием *характер звучания*, получаемый в результате определённой артикуляции. Пределы проявления штриха: связная игра - раздельная игра. Основными штрихами являются: *legatissimo* (высшая степень связной игры), *legato* (связная игра), *tenuto* (раздельная, выдержанная игра), *detache* (извлечение каждого звука отдельным движением меха в разжим или сжим), *marcato* (активный удар пальца и рывок меха), *non legato* (звучающая часть тона не менее половины указанной длительности), *staccato* (отрывистая, острая игра), *martele* (акцентированное *staccato*, более острое, чем *marcato*), *staccatissimo* - пальцевое и кистевое (высшая степень остроты в звучании).

Следует различать разницу между *способом* игры и *приёмом*, между *приёмом* и *штрихом*, не ставя знак равенства между этими понятиями.

Приёмы игры – это специфические *приёмы игры мехом*, а также *приёмы* непосредственно звукоизвлечения – *туше*.

Способ – это комплекс действий, направленный на реализацию тех или иных *приёмов или штрихов*.

С первых же шагов следует помнить, что сила звука на баяне не зависит от силы нажатия клавиши, очень важно чутко осязать поверхность клавиши кончиками пальцев (особенно при legato), как бы срастаясь с клавишей, будто клавиша – продолжение руки.

Динамика

Самым выразительным инструментом считается человеческий голос. Передовые музыканты в жанре инструментального искусства *всегда* стремились приблизиться к пению на инструменте, выразительности человеческого голоса. *На гармонии нужно петь!* Ведь пение вытекает из самой природы инструмента, так как не все инструменты способны иметь звук в пределах сравнительно большого диапазона „ – „. *Мех*, которому принадлежит важнейшая роль в процессе звукообразования, является главным средством для достижения художественной выразительности.

Обучающимся с первых же шагов следует прививать чуткое, бережное отношение к звуку. Нужно учить их чувствовать, *предслышать* зону начала звука и предел яркого звучания. Необходимо постоянно помнить, что *главное* – не выучивание пьес на память, а *работа над культурой звука*. Существует тесная взаимосвязь между *звукоизвлечением* и *слухом*, которая формируется и развивается в работе над звуком.

Любое музыкальное произведение можно представить себе в виде архитектурного сооружения, состоящего из различных частей. Задача исполнителя – объединить все части в единое художественное целое. *Мотив, фраза – лишь минимальная часть общего развития в произведении*. Нельзя отдельно выхваченную фразу сыграть убедительно, не учитывая, что было до неё и что будет после. *Нужно мыслить в перспективе!*

Об аппликатуре

При подборе аппликатуры в первую очередь следует руководствоваться принципами художественной необходимости и *удобства* (что, однако, не означает аппликатурного «своеволия» обучающегося). Лучшей является та аппликатура, которая помогает исполнителю *кратчайшим* путём реализовать его художественные намерения. Правильная аппликатура поможет выявить *стилистические* особенности произведения, найти решение *артикуляционных и агогических* задач, а также – *увеличить темпы* там, где это необходимо. Нужно подбирать аппликатуру, исходя из физиологического строения кисти, учитывая тот факт, что от природы сила каждого пальца различна.

О свободе игрового аппарата и др.

Как уже говорилось выше, особая ответственность педагога на начальном этапе обучения заключается в том, что все постановочные положения, связанные с позой ребёнка, должны быть оформлены *идеально*, так как искривление позвоночника и сутулость, а отсюда и зажатость движений, приобретённые в это время остаются на всю жизнь.

Серьёзное влияние на этот процесс оказывает также подбор инструмента и тщательная подгонка ремней. Желательно, чтобы гармонь по своим габаритам и весу соответствовала физическим данным обучающегося.

В практических же занятиях для улучшения контакта с клавиатурой в качестве дополнительной точки, помимо ног, рабочего стула и опоры в пояснице, можно использовать горизонтальный наспинный ремень, который будет способствовать ещё и правильной осанке ученика.

Учитывая слабую, ещё не развитую координацию движений начинающего музыканта, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громким извлечением звука, рискуя привести в конечном итоге

к зажатости рук – непреодолимым препятствием на пути технического, в первую очередь, и музыкального развития.

Нужно помнить и то, что игра на любом инструменте, а тем более на гармонии, требует мышечных усилий, поэтому естественные моменты напряжения при ведении меха должны обязательно сопровождаться расслаблением, о чём нельзя забывать ни учителю, ни ученику, подвергая процесс постоянному мозговому контролю.

Нет необходимости говорить о свободе и естественности положения рук при игре, *точного* выполнения темповых указаний, учить обучающихся грамотно строить фразу, играть всегда осознанно, выразительно, тщательно подходить к трактовке произведения, форме, анализировать исполнение с точки зрения раскрытия музыкального образа, стиля композитора, не ограничиваясь исполнением *только* текста.

Чтение нот с листа

Такой раздел обучения на гармонии должен проводиться со всеми обучающимися, начиная с 1-го класса. Репертуар, предлагаемый для чтения, необходимо тщательно подбирать, заинтересовывая ученика. Непосредственно перед игрой обучающемуся необходимо ознакомиться с текстом чисто визуально. Такое знакомство поможет ему в процессе исполнения.

Чтение нот с листа, кроме занятий по специальному инструменту может осуществляться на уроках сольфеджио, ансамбля, оркестра. Оно же поможет обучающемуся в развитии навыков самостоятельного и осмысленного разбора музыкального произведения.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Хрестоматия для гармонии, Е. Дербенко «Фаина», Москва, 2015.
2. «Край берёзовый» сост. А. Башенев, Москва, 2001.
3. «Звучи гармонь в казачьей стороне» В. Волченко, Краснодар, 1999.
4. «Гармонь, баян, аккордеон» Пьесы в классическом стиле, В. Брызгалин «Мир нот», 2005.
5. «Концертные пьесы для гармонии, баяна и аккордеона» Е. Дербенко ООО «Тульская гармонь», 2010.
6. Хрестоматия для обучающихся 1-3 классов музыкальной школы, В. Меренков, Смоленск, 2004.
7. «Играем вместе», вып. 1, Е. Дербенко, «Фаина», Москва, 2016.
8. «Приглашение на праздник» Е. Дербенко, Орёл, 1997.
9. «Начальный курс игры на баяне» Аз. Иванов, Музгиз, Ленинград, 1955.
10. «Гармонисту профессионалу» вып. 1, Е. Дербенко, Орёл, 1997.
11. «Гармонисту профессионалу» вып. 2, Е. Дербенко, Орёл, 1999.
12. «Гармонисту профессионалу» вып. 3, Е. Дербенко, Орёл, 2000.
13. «Пьесы для баяна, аккордеона, гармонии» Е. Дербенко, Орёл, 2015.
14. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике» Г. Тышкевич, Музгиз, 1956.
15. «Раздолье» Гармонисту профессионалу, Г. Колобов, Тюмень, 2000.
16. Школа игры на баяне, А. Онегин, «Музыка», Москва, 1988.
17. Школа игры на баяне, Ю. Акимов, «Советский композитор», Москва, 1990.
18. Хрестоматия для баяна, вып. 6, «Музыка», Москва, 1985.
19. Хрестоматия баяниста, 5 класс, «Музыка», Москва, 1985.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 класс, Государственное музыкальное издательство, Москва, 1962.

В процессе обучения также используются неизданные рукописи Е. Дербенко.