

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ГОРОД ШАХУНЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Одобрено Педагогическим
советом МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
«31» июля 2026 г.
Приказ №_35-од_от 31.07.2026

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»



Ж.Е. Ветюгова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Баян)**

Шахунья, 2026.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрирован 05.03.2026 №85554).

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение дополнительной предпрофессиональной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в

области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1365	990
Количество часов на аудиторные занятия	592	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	773	594

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	773							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	231	247
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1365							

Таблица 3

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	396				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4,5	4,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	594				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	7,5	7,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	247,5	247,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	990				

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные правой рукой тремя основными штрихами, с динамическими оттенками;

5-10 песен-прибауток;

3-4 этюда или пьесы подвижного характера;

10-15 небольших пьес различного характера.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Русская народная песня «Частушка»
Русская народная песня «Василек»
2. Русская народная песня «Лепешки»
Детская песенка «Лошадка»

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
2. Русская народная песня «Частушка»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Зайныка»

Примерный репертуарный список

А. Холминов Колыбельная
Д. Шостакович Марш
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Д. Тюрк «Маленькое рондо»
А. Лядов Канон
Е. Гнесина № 49 Этюд
А. Гольденвейзер № 83 Пьеса
А. Ларин Напев
Д. Кабалевский №39 Пьеса
А. Николаев №74 Этюд
Русская народная песня «Зайныка»
Р. Леденев «Тихо все кругом»
А. Гедике Ригодон
Русская народная песня «Полянка»
А. Холминов «Дождик»
Е. Подгаец «Веселая песенка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством

звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в две октавы, арпеджио, трезвучие с обращениями, a-moll отдельно каждой рукой в одну октаву, хроматическая гамма

3-4 этюда или подвижные пьесы;

10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (этюды). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
Русская народная песня «Я на горку шла»
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Бетховен Л. Концерт
В. Моцарт Аллегро
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Книппер А. «Полюшко-поле»
Русская народная песня «Коробейники»
С. Майкапар «Пастушок»

Примерный репертуарный список

Е. Подгайц Прелюдия
Г. Гендель Менуэт
Русская народная песняобр. В. Ефимова «Чижик»
В. Моцарт Аллегро
В. Моцарт №58 Менуэт
В. Шаинский «Вместе весело шагать»

С. Майкапар «Пастушок»
Ф. Кулау Рондо
Р. Леденев «Песенка без слов»
Э. Денисов «Кукольный вальс»
Л. Моцарт «Волынка»
А. Гедике Русская песня

Третий класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой)

– «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трёхзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, тонические (трёхзвучные) аккорды с обращениями тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами двумя руками; a-moll, e-moll, d-moll в 2 октавы отдельно каждой рукой, арпеджио и аккорды.

3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, этюд). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).
---	--

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Бетховен Л. Экосез
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»
2. Моцарт В. Анданте
Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Кригер И. Менуэт
Доренский А. Мамин вальс
М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»
2. Перселл Г. Ария
Чайкин Н. Танец Снегурочки
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Примерный репертуарный список

П. Чайковский «Старинная французская песенка»
М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»
Д. Шостакович Танец
К. Черни №25 Этюд
М. Глинка Полифоническая пьеса
Й. Гайдн Менуэт
А. Гедике Этюд
Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»
И.С. Бах Менуэт
Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»
А. Гедике №36 Этюд
П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»
Г. Гендель Менуэт
Б. Барток Пьеса
Г. Беренс Этюд
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Четвертый класс (3 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование ведения меха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы: A-dur, Es-dur, арпеджио, аккорды.

Минорные гаммы: a-moll, e-moll, d -moll двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды.

1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, этюд).	Февраль – технический зачет (одна мажорная гамма, одна минорная гамма, арпеджио, аккорды).
Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Гендель Г. Чакона G-dur
Русская народная песня «Метёлки» обр. В. Грачёва
2. Бах И.С. Менуэт d-moll
Русская народная песня «Как ходил – гулял Ванюша» обр. В. Лушникова

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Циполи Д. Менуэт d-moll
Штейбельт Д. Сонатина C-dur
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Аз. Иванова
2.
И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll
Д. Чимароза Соната G-dur
Бажилин Р. «Вальсик»

Примерный репертуарный список

И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll
Л. Бетховен Сонатина G-dur
Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить»
К. Черни Этюд
М. Глинка 2-голосная fuga
Д. Чимароза Соната G-dur
Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе»
Н. Сидельников «За рекой поют частушки»
Р. Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества»
В. Моцарт Сонатина C-dur
С. Прокофьев Марш
К. Волков «Море студеное»
И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur
Д. Скарлатти Соната F-dur
Д. Кабалевский «Шуточка»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Пятый класс (3 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над

качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Совершенствование аккордовой техники.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

мажорные гаммы до пяти знаков (E-dur, As-dur), минорные гаммы (h-moll, g-moll)до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

2-3 полифонических пьесы;

1-2 произведения крупной формы;

2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, этюд). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна мажорная гамма, одна минорная гамма, арпеджио, аккорды). Май– переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Гедике А. Сарабанда
Корчевой А. «Озорница»
2. Пахульский Г. Прелюдия c-moll
Доренский А. Закарпатский танец

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur
Т. Сергеева Сонатина
Петров А. Вальс из муз. к кинофильму «Берегись автомобиля»
2. Бах И.С. Менуэт G-dur
Р. Леденев Рондо-сонатина
Русская народная песня «В низенькой светёлке» обр. В. Мотова

Примерный репертуарный список

И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur
Р. Леденев Рондо-сонатина
Р. Шуман «Дед Мороз»
К. Волков «Танец укушенного скорпионом»
А. Холминов Фуга
Т. Сергеева Сонатина
С. Прокофьев Пятнашки
Е. Подгайц «Рассказ куклы»
С. Губайдулина Инвенция
М. Броннер Три пьесы (на выбор)
Р. Шуман «Смелый наездник»
И. Штраус Полька «Жокей»
И.С. Бах Инвенция 2-голосная a-moll
С. Губайдулина Три пьесы из цикла «Музыкальные игрушки» (на выбор)
П. Чайковский «Сладкая греза»
А. Холминов «Мгновения», Три экспромта

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Освоение приемов игры: рикошет, глиссандо.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

мажорные до шести знаков (H-dur, Des-dur,), минорные гаммы до четырёх знаков (fis-moll, c-moll) во всю клавиатуру разными штрихами и группировками, короткие, длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение).	Февраль – технический зачет (одна мажорная гамма, одна минорная гамма, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Бах И.С. Менуэт g-moll
Мусоргский М. Слеза
2. Скарлатти Д. Ляргетто
Родригес Х. «Кумпарсита»

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. Бах И.С. Ария g-moll
Й. Гайдн Соната G-dur A
Чайкин Н. Русский танец
2. Н. Чайкин Фуга Циполи
Клементи М. Сонатина № 3
А. Холминов «Русский праздник»

Примерный репертуарный список

- И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll
- А. Журбин «Экспромт в авангардном духе»
- Н. Чайкин Фуга
- Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор)
- А. Шнитке – Ф. Липс Полька

Вл. Золотарев Детская сюита №1
А. Лядов «Музыкальная табакерка»
А. Холминов «Русский праздник»
И.С.Бах Инвенция 3-голосная F-dur
Й.Гайдн Соната G-dur (части на выбор)
К. Волков «Взлет птицы»

Седьмой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

мажорные до семи знаков (по возможности в терцию разными штрихами и группировками), минорные гаммы до пяти знаков, короткие, длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками; Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 пьесы кантиленного характера;

2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение).	Февраль – технический зачет (одна мажорная гамма, одна минорная гамма, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1. Бах И.С. Ария E♭-dur
Е. Дербенко. «На завалинке»;
2. Гендель Г. Чакона d-moll
Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. О. Бурьян

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1. А. Корелли. Прелюдия;
Клементи М. Сонатина C-dur
Русская народная песня в обр.И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»
2. Ж. Рамо. Менуэт;
Л. Бетховен. Сонатина G-dur;
Обработка Корчевого. Украинская народная песня «Распрягайте, хлопцы, кони»

Примерный репертуарный список

- Д. Шостакович Три фантастических танца
Русская народная песня в обр.И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»
И.С. Бах Французская сюита h-moll (на выбор)
А. Тимошенко Колыбельная
А. Репников Токката
Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur
И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор)
Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма»
И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll
Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор)
В. Семенов Севдана
Ж. Рамо. Менуэт;
Л. Бетховен. Сонатина G-dur;

Обработка Корчевого. Украинская народная песня «Распрягайте, хлопцы, кони»

Восьмой класс (3 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:
умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

1-2 полифонических цикла;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 пьесы кантиленного характера;

2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – 1-е прослушивание программы выпускного экзамена (2 произведения).	Март– 2-е прослушивание (2 оставшихся произведения из выпускной программы, не исполненных в декабре) Апрель – 3-е прослушивание программы выпускного экзамена (все 4 произведения). Май – выпускной (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной музыки, пьесу или этюд).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

Бах И.С. Органная прелюдия C-dur

Кулау Ф. Сонатина
«Карусель» обр. Ю.Шахнова
Русская народная песня «Неделька» обр. В.Бухвостова

Вариант 2

Бах И.С. Органная прелюдия d- moll
Моцарт В. Сонатина G-dur
В. Иванов. Музыкальный момент
Р.н.п. «Возле речки, возле моста» Обработка Мотова

Вариант 3

Кригер И. Сарабанда
Моцарт В. Сонатина №6 C-dur
Мотов В. Этюд a- moll
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. В. Иванова

Примерный репертуарный список

И. Кригер Сарабанда
А. Холминов Сюита (на выбор)
А. Бородин Ноктюрн
Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля»
К. Волков Концертная сюита (на выбор)
П. Чайковский «Осенняя песнь»
Ф. Кулау Сонатина
А. Ларин Три пьесы
Д. Букстехуде Чакона c-moll
Вл. Золотарев Камерная сюита (на выбор)
Г. Шендерев Русская сюита (на выбор)
П. Лондонов Скерцо-токатта
В. Иванов. Музыкальный момент
Н. Мясковский. Фуга.
В. Моцарт. Турецкое рондо из сонатины №11;
Дербенко. «За околицей»;
Обработка Мотова. «Возле речки, возле моста»;

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Требования по специальности для учащихся-баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, nonlegato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основной динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы До, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной –двух нотах;

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
- 3-4 этюда;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. А. Гедике Русская песня

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
3. Джулиани А. Тарантелла

2 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur
2. С. Майкапар «Пастушок»
3. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Примерный репертуарный список

А. Лядов Канон
 Е. Гнесина № 49, Этюд
 А. Гольденвейзер № 83, Пьеса
 А. Ларин Напев
 Моцарт №58, Менуэт
 В. Шаинский «Вместе весело шагать»
 С. Майкапар «Пастушок»
 Ф. Кулау Рондо
 А. Гедике Ригодон
 Русская народная песня «Полянка»
 А. Холминов «Дождик»
 Е. Подгайц «Веселая песенка»
 Р. Леденев «Песенка без слов»
 Э. Денисов «Кукольный вальс»
 Л. Моцарт «Волынка»
 А. Гедике Русская песня

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

хроматическая гамма, а также арпеджио короткие и длинные, тонические (трёхзвучные) аккорды с обращениями правой рукой тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

3-4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, этюд). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1 вариант

1. Кригер И. Менуэт a-moll
3. Русская народная песня «В низенькой светелке»

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
3. Русская народная песня «Светит месяц»

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1 вариант

1. Бах И.С. Бурре
2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. К. Черни Этюд

2 вариант

1. Гедике А. Трёхголосная прелюдия
2. Дмитриев Н. Сонатина C-dur
3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Примерный репертуарный список

П. Чайковский «Старинная французская песенка»
М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»
Д. Шостакович «Танец»
К. Черни Этюд
М. Глинка Полифоническая пьеса
Й. Гайдн Менуэт
А. Гедике Этюд
Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»
Е. Подгайц Прелюдия
Г. Гендель Менуэт
Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик»
В. Моцарт Аллегро
А. Холминов «На велосипеде»
С. Коняев «Марш кузнечика»
А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
Е. Подгайц Маленький романс

Третий класс (2 часа)

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты).

Освоение приёма тремоло. Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3, 1-4),

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до трёх знаков при ключе, минорные до двух знаков, хроматическая гамма, а также арпеджио короткие и длинные, тонические (трёхзвучные) аккорды с обращениями правой рукой тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, этюд, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна мажорная гамма, одна минорная гамма, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1 вариант

1. Гендель Г. Ария
2. Фрадкин М. «Случайный вальс»

2 вариант

1. Лундквист Т. Канон C-dur
2. Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1 вариант

1. И.С. Бах Менуэт
2. Д. Чимароза Соната G-dur
3. Н. Сидельников «За рекой поют частушки»

2 вариант

1. Майкапар С. Менуэт F-dur
2. Д. Скарлатти Соната F-dur
3. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»

Примерный репертуарный список

- М. Глинка 2-голосная fuga
- Д. Чимароза Соната G-dur
- Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе»
- Н. Сидельников «За рекой поют частушки»
- И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur

Д. Скарлатти Соната F-dur
Д. Кабалевский «Шуточка»
П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»
И.С. Бах Менуэт
Д. Шостакович Сентиментальный вальс.
А. Гедике №36, Этюд
П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»
Г. Гендель Менуэт
Б. Барток Пьеса
Г. Беренс Этюд
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: рикошет, глиссандо.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

мажорные до четырёх знаков, минорные гаммы до трёх знаков (трех видов двумя руками), короткие, длинные и ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, этюд, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).	Февраль – технический зачет (одна мажорная гамма, одна минорная гамма, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Бонаков В. Пять лирических пьес

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur
2. Вебер К. Сонatina C-dur
3. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы», обр. Прибылова А.

2 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur
2. Жилинский А. Сонatina C-dur
3. С. Прокофьев Марш

Примерный репертуарный список

К. Дакен «Кукушка»
И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur
Р. Леденев Рондо-сонатина
Р. Шуман «Дед Мороз»
А. Холминов Фуга
Т. Сергеева Сонатина
С. Прокофьев «Пятнашки»
Е. Подгайц «Рассказ куклы»
Р. Шуман Маленькая фуга из «Альбома для юношества»
В. Моцарт Сонатина C-dur
С. Прокофьев Марш
К. Волков «Море студеное»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные до 5 знаков при ключе, минорные до 4 знаков при ключе, мажорные и минорные - разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – 1 прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Апрель – прослушивание перед комиссией четырёх произведений из выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы, обработку народной музыки, пьесу или этюд).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Д Чимароза Соната соль минор
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. И. Штраус Полька «Жокей»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Примерный репертуарный список

И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК

А. Ларин Три пьесы

Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор)

В. Семенов «Донская рапсодия»

Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur

И.С. Бах Французская сюита d-moll

Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь»

М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма»

С. Губайдулина Инвенция

М. Броннер Три пьесы (на выбор)

Р. Шуман «Смелый наездник»

И. Штраус Полька «Жокей»

Вл. Золотарев Детская сюита №1

А. Лядов «Музыкальная табакерка»

А. Холминов «Русский праздник»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты,

		переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на

инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную- кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* -клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte*- клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/Ред.-сост. Ф. Липс.–М.:Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.17/ Сост. В. Нестеров.– М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып.23/ Ред. А. Судариков.– М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.27/Сост. В. Грачев. –М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.32/Сост. А. Талакин.– М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.33/ Сост. В. Бухвостов. –М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/Сост. Ф. Липс, А. Сурков. –М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна.Ч.4/ Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/Сост. Ф. Липс.–М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/Сост. Ф. Липс.–М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/Сост. Ф. Липс.–М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. –М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты.–М.,2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. –СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1.–М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2.–М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып.52/ Сост. Ф. Бушуев. –М.: «Советский композитор»,1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып.53/ Сост. А. Гуськов. –М.: «Советский композитор»,1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып.54/ Сост. Ф. Бушуев. –М.: «Советский композитор»,1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып.56/Сост. Ф. Бушуев. –М.: «Советский композитор»,1987
26. Баян в XXI веке:соло,ансамбль. Вып. 1/ Сост.Ф.Липс. –М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке:соло,ансамбль.Вып. 2/ Сост.Ф.Липс. –М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке:соло,ансамбль.Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. –М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке:соло,ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф.Липс.–М.:Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке:соло,ансамбль.Вып. 5./ Сост. Ф. Липс.–М.:Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. –СПб: Композитор,2001

32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып.3./ Сост. Ф.Липс. –М.:Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. –М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. –М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. –М.: Музыка, 2004
37. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42.Нов.XVI:27.–М.: «Книга по требованию», 2012
38. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. –СПб: «Композитор», 2012
39. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов.–М.: «Пробел -2000», 2012
40. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2./ Сост. А. Евдокимов –М.:«Пробел -2000», 2012
41. КуперенФ. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
42. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М.,1988
43. Мусоргский М. Фортепианные произведения. –Київ:«Музична Україна», 1989
44. Мусоргский М. Детское скерцо. –Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
45. Николаев А. Школа игры на фортепиано. –М.: Музыка, 1972
46. Онегин А. Школа игры на баяне. –М.: Музыка, 1964
47. Прокофьев С. Детская музыка. –СПб: «Композитор»,2005
48. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. –М.: Музыка,1990
49. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка, 2003
50. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1,2.–М., 1973-1974
51. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ.Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. –М.: Музыка, 1963
52. Хрестоматия для фортепиано:4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. –М.: Музыка, 1991
53. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ.Вып.1. –М.: Музыка, 1991
54. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ.Вып.2/Сост. Н. Копчевский.–М.: Музыка, 1989
55. Хрестоматия для фортепиано:7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. –М.: Музыка, 1987
56. Чайковский П.И. Времена года. –М.: Музыка, 1964
57. Чайковский П.И.Детский альбом. –СПб:«Композитор»,1999
58. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. –М.: Музыка, 1983
59. Шуман Р. Альбом для юношества.–М.: Тороповъ,2005
60. ШостаковичД. 24 прелюдии и фуги. –М.: Советский композитор,1970
61. Шостакович Д. Три фантастических танца. –СПб: Композитор,2004

2.Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. –М.: Музыка,1978

2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. –М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. –М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". –М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка,1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. –М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб.статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
- 10.Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. –М.: Музыка, 1970
- 11.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. –М.: Музыка, 1970
- 12.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. –М.: Музыка, 1982
- 13.Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 14.Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. –М.: Музыка, 1981
- 15.Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. –М.:«РАМ им. Гнесиных», 1997
- 16.Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. –М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
- 17.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. –М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
- 18.Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. –М., 1997
- 19.Коган Г. Вопросы пианизма. –М.: Советский композитор, 1968
- 20.Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., –М.: Советский композитор, 1979
- 21.Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика,2002
- 22.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. –М.: Музыка, 1974
- 23.Ландовска В. О музыке. –М.: «Классика - XXI век», 2001
- 24.Липс Ф. Искусство игры на баяне. –М.: Музыка, 1985
- 25.Липс Ф.Кажется, это было вчера... –М.: Музыка, 2009
- 26.Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. –М.: Музыка,2007
- 27.Маккиннон Л. Игра наизусть. –М: Музыка,1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. –М.,1956
- 29.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. –М., 1982

30. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. –М.: «Классика – XXI век», 2006
31. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М.: Композитор, 2001
32. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка, 2003
33. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. –М.: Музыка, 1977
34. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. –СПб: «Композитор», 2008
35. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
36. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. –М.: «Классика – XXI век», 2011
37. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. –М.: Музыка, 1975
38. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. –М.: Государственное музыкальное издательство, 1959