

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ГОРОД ШАХУНЬЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Одобрено Педагогическим
советом МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»
«31» июля 2026 г.
Приказ №_35-од_от 31.07.2026

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
«ДШИ м.о.г. Шахунья Нижегородской
области»



Ж.Б. Ветюгова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Аккордеон)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрирован 05.03.2026 №85554).

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	990
Количество часов на аудиторные занятия	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	594

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	396				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4,5	4,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	594				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	7,5	7,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	247,5	247,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	990				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам.

Срок обучения - 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff – pp*) и основных штрихов (*legato – non legato – staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы До, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1 вариант

1. Иванов В. Польша
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
3. Джулиани А. Тарантелла

2 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных

ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

хроматическая гамма, а также арпеджио короткие и длинные, тонические (трёхзвучные) аккорды с обращениями правой рукой тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, этюд). Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1 вариант

1. Кригер И. Менуэт a-moll
3. Русская народная песня «В низенькой светелке»

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
3. Русская народная песня «Светит месяц»

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1 вариант

1. Бах И.С. Бурре

2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

2 вариант

1. Гедике А. Трёхголосная прелюдия
2. Дмитриев Н. Сонатина C-dur
3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Третий класс (2 часа)

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагы, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до трёх знаков при ключе, минорные до двух знаков, хроматическая гамма, а также арпеджио короткие и длинные, тонические (трёхзвучные) аккорды с обращениями правой рукой тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, этюд, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – Академический концерт	Февраль – технический зачет (одна мажорная гамма, одна минорная гамма, арпеджио, аккорды). Май – переводной экзамен

(2 разнохарактерных произведения).	(3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
------------------------------------	--

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1 вариант

1. Гендель Г. Ария
2. Фрадкин М. «Случайный вальс»

2 вариант

1. Лундквист Т. Канон C-dur
2. Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga
2. Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)
3. Жиро А. «Под небом Парижа»

2 вариант

1. Майкапар С. Менуэт F-dur
2. Кикта В. «Андрюшина сонатина»
3. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

Четвертый класс (3 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельной пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные до четырёх знаков, минорные гаммы до трёх знаков (трех видов двумя руками), короткие, длинные и ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками;

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (чтение с листа, знание терминов, этюд, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).	Февраль – технический зачет (одна мажорная гамма, одна минорная гамма, арпеджио, аккорды).
Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Бонаков В. Пять лирических пьес

3. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы», обр. Прибылова А.

2 вариант

1. Лядов А. Канон, соч.34 №1

2. Жилинский А. Сонатина C-dur

3. Дербенко Е. Ночной экспресс

Пятый класс (3 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

гаммы мажорные до 5 знаков при ключе, минорные до 4 знаков при ключе, мажорные и минорные - разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – 1 прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Апрель – прослушивание перед комиссией четырёх произведений из выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы, обработку народной музыки, пьесу или этюд).
---	---

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию учащихся;*
- *итоговую аттестацию учащихся.*

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная	Определение успешности развития	зачеты (показ

аттестация	учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 5 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе в соответствии с действующим учебным планом.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе

	музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона. В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Нотная литература.

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.62/Сост. М. Двилянский. Москва, 1991
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV – V. В.23/Сост. М. Двилянский. Москва, 1976
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для III – IV классов. В.35/Сост. А. Талакин. Москва, 1980
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для IV – V классов. В.32/Сост. М. Двилянский. Москва, 1979
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для III – IV классов. В.7 Москва, 1971
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I – II классов. В.30/Сост. С. Павин. Москва, 1979
7. Альбом для детей и юношества. Власов В., Санкт-Петербург.
8. Альбом начинающего аккордеониста. В13. Москва, 1980
9. Альбом начинающего аккордеониста. В11/Сост. А.Талакин. Москва, 1979
10. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. В2. Москва, 1985
11. Альбом начинающего аккордеониста. В35/сост. М. Цыбулин. Москва, 1992
12. Альбом начинающего аккордеониста. В18/сост. А. Талакин. Москва, 1983
13. Виртуозные пьесы. А. Доренский. 4-5 классы, В.3, «Ростов-на-Дону» 1998
14. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. А. Корчевой, Омск, 1997
15. Музыка для детей 2-3 класс. В.2 А. Доренский. Ростов-на-Дону, 1998
16. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. В.3/Сост. Г. Шахов. Москва, 1987.
17. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В22/Сост. Павин. Москва, 1985.
18. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона. В2/Сост. Ан. Гаценко, Москва, 1974
19. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В7/Москва, 1977
20. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В.24/Сост.Е. Ефимов, Москва, 1986
21. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В.25/Сост. С. Павин, Москва, 1987
22. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В.33/Сост. С. Павин, Москва, 1991
23. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона В.34/Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. Москва, 1992
24. Обработки русских народных песен в переложении для аккордеона (баяна) П. Чайковский, А. Лядов, Москва, 1971.

25. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. В8/Сост. Ф.Бушуев, С. Павин, Москва,1978.
 26. Репертуар начинающего аккордеониста В2/Сост. Л. Присс, Москва,1980
 27. Репертуар аккордеониста В41/Сост. В. Алехин, Москва,1978
 28. Репертуар аккордеониста В43/Сост. А.Черных, Москва,1978
 29. Репертуар аккордеониста В45/Сост. Ф.Бушуев, Москва,1979.
 30. Репертуар аккордеониста В.49, Москва,1981
 31. Репертуар аккордеониста В57/Сост. С. Павин, Москва,1985
 32. Самоучитель аккордеониста. А. Мирек. Москва,1967
 33. Самоучитель игры на аккордеоне. М. Двилянский, Москва,1992
 34. Самоучитель игры на аккордеоне. В. Лушников. Москва,1991
 35. Сонатины и вариации для баяна 1-3 классы/Сост. Д.Самойлов, Москва, 1997
 36. Старинные русские романсы в переложении для баяна или аккордеона В2/Сост. П. Говорушко. Ленинград,1987
 37. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы. В1/Сост. Ф.Бушуев, С. Павин, Москва,1970
 38. Хрестоматия аккордеониста 1-5 классы. В.1/Сост. М.Милевский, Москва 1965
 39. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы В1/Сост. Ю.Акимов и А.Талакин, Москва,1970
 40. Школа игры на аккордеоне. В. Лушников, Москва,1990
 41. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов, Москва,1985
 42. Школа игры на аккордеоне. Наумов, Лондонов П., Москва,1990.
 43. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов, Москва,1990
 44. Этюды для аккордеона. В20/Сост. М. Двилянский, Москва,1997
 45. Этюды для аккордеона тВ12/Сост. М. Двилянский, Москва,1979.
 46. Эстрадные произведения В4, Москва,1973
 47. Концертные пьесы «Аккордеон плюс» В.1 Сост. Ю.Шишкин и Е.Лёвин, Ростов-на-Дону, 2013
 48. Концертные пьесы «Аккордеон плюс» В.2 Сост. Е.Лёвин и С. Мажукина, Ростов-на-Дону, 2014
 49. Хрестоматия 3-5 кл. Сост. В. Мотов и Г.Шахов, Москва,2005
 50. Хрестоматия 5-7 кл. Сост. В. Мотов и Г.Шахов, Москва,2005
 51. Хрестоматия баяниста В.1 Сост. А. Крылусова, Москва,2005
 52. Хрестоматия баяниста В.2 Сост. А.Крылусова, Москва,2005
 53. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы Сост. Л.Гаврилова, Москва,2005
 54. Хрестоматия баяниста Этюды В.2 Сост. А.Судариков, Москва,2001
 55. Судариков А. Альбом для детей. Москва,2005
- II. Учебно-методическая литература.
1. Школа игры на аккордеоне. В. Лушников, Москва,1990
 2. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов, Москва,1985
 3. Школа игры на аккордеоне. Наумов, Лондонов П., Москва,1990.

4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва, 2004
5. Онегин А. Школа игры на баяне. Москва 1990
6. Самоучитель игры на аккордеоне / сост. Р. Бажилин. – М., 2001
7. Школа игры на аккордеоне / сост. Р. Бажилин. – М., 2002.
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 1 / Г. Бойцова. – М., 1997.
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 2 / Г. Бойцова. – М., 1997.
10. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Изд-во «Советский композитор», 1992.
11. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Изд-во «Музыка», 1991.
12. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Изд-во «Советский композитор», 1975.
13. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов, Москва, 1990

II. Методическая литература.

1. Аврагинер В.И. Методические материалы по педагогике. В 1. Москва, 1969
2. Бардин Ю. Вопросы воспитания баяниста. Саранск, 1984.
3. Баян и баянисты. В 3. сост. Ю. Акимов. Москва, 1977.
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва, 2004
5. Баренбойм Л, Перунова Н. «Путь к музыке», Ленинград «Советский композитор», 1988
6. Вопросы музыкальной педагогики. В 6. Ленинград, 1985
7. Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве» Ленинград «Музыка», 1985
8. Завьялов В. Методическое пособие. Баян и вопросы педагогики. Москва, 1971
9. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности. Таланты- XXI век. Оформление 2004.
10. Капустин Ю. «Музыкант и публика» Общество «Знание» Ленинград, 1976.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне «Музыка» Москва, 1998
12. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве», Ленинград, 1963
13. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1990.
14. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, Москва, 1990
15. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) Издательство «Кифара» Москва, 2004
16. Наумов, Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1990.
17. Онегин А. Школа игры на баяне. Москва 1990
18. Пути формирования творческой активности в инструментальном ансамбле, Куйбышев, 1978
19. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника, Москва, 1999
20. Басурманов А. Справочник баяниста / А. Басурманов. – М., 1987.
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1988.
22. Юдовина – Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. Санкт-Петербург,

- «Композитор», 2005.
23. Словарь иностранных музыкальных терминов. Т. Крунтяева, Н. Н. Молокова. Москва- Санкт-Петербург, 1996г. (личная библиотека Коробейниковой Е.В.)
 24. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики В.6. Ленинград, 1985г.
 25. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов В.1. Ленинград, 1967г. (личная библиотека Коробейниковой Е.В.)
 26. Келдыш Г.В. Большой энциклопедический словарь «Музыка» Москва, 1998г. (личная библиотека Коробейниковой Е.В.)